



**CITTA' DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO**  
CITTA' METROPOLITANA DI MILANO



**PROGETTO  
DEFINITIVO/ESECUTIVO**

**PROGETTO DI SOSTITUZIONE E  
RESTAURO DEI SERRAMENTI  
ESTERNI E DELLE ANTE  
D'OSCURO  
DI VILLA ALARI**

**CATALOGAZIONE DEI  
SERRAMENTI E DELLE ANTE  
D'OSCURO CON  
INDIVIDUAZIONE  
CRNOTIPOLOGICA,  
ATTRIBUZIONE DEI LIVELLI  
DI TUTELA E  
RICONOSCIMENTO DELLO  
STATO DI  
CONSERVAZIONE CON  
INDIRIZZI DI INTERVENTO**

**COMMITENZA: CITTA' DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO (MI)**

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO:  
COLLABORATORI TECNICI AL RUP:

Arch. Marco ACQUATI  
Arch. Giuseppe VITAGLIANO  
Geom. Laurena MARTELOTTA

**PROGETTO: RAGGRUPPAMENTO TEMPORANEO DI PROFESSIONISTI**

**CAPOGRUPPO:**

PROGETTISTA E DIREZIONE LAVORI, RESTAURATORE  
Prof. Ph.D. Arch. Paola BASSANI  
Specializzata in Restauro dei Monumenti  
Via Maspero 11, 21100 Varese

**MANDANTI:**

PROGETTISTA E D.O. OPERE STRUTTURALI E DI CONSOLIDAMENTO  
Prof. Ing. Lorenzo JURINA  
Via Quartiere Aurelia 29, 20060 Cassina de' Pecchi (Mi)

COORDINATORE DELLA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE,  
RILIEVI E D.O. OPERE ARCHITETTONICHE  
Arch. Alberta CHIARI  
Via Roma 75, 25033 Cologne (Bs)

**RILIEVI - GIOVANE PROFESSIONISTA**

Ing. Arch. Antonetta NUNZIATA  
Via Croce 129, 80036 Palma Campania (NA)

**STORICO DELL'ARTE**

Dott.ssa Alessandra DI GENNARO  
Via Della Cooperazione 9, 20883 Mezzago (MB)



**CATALOGAZIONE\_STATO DI FATTO\_INTERVENTI**

**CAT.SdF.  
INT. TAV.01**

**MARZO 2021**

**REV.01**

**SCALA --**

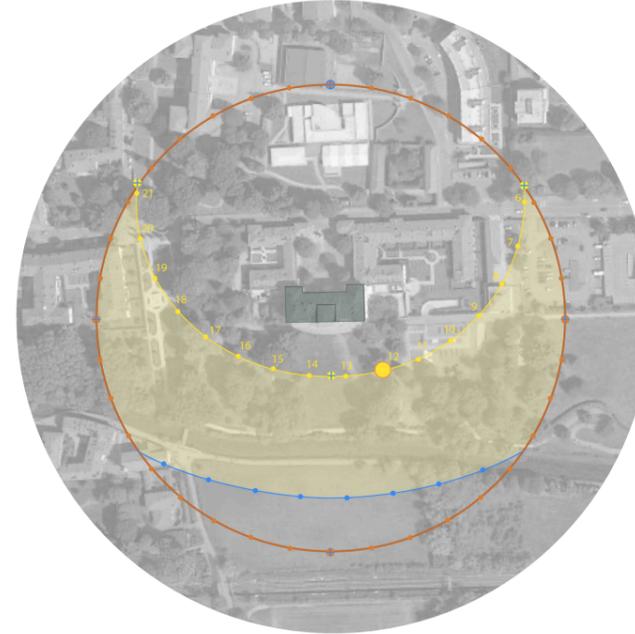
# INDICE

## INQUADRAMENTO

TAV. A:	INDIVIDUAZIONE CRONOTIPOLOGICA SERRAMENTI .....	TAV. A.a.1,2,3,4
	INDIVIDUAZIONE CRONOTIPOLOGICA - PROSPETTI .....	TAV. A.b.1,2,3,4
	INDIVIDUAZIONE CRONOTIPOLOGICA ANTE D'OSCURO .....	TAV. A.c.1,2,3,4
TAV. B:	INDIVIDUAZIONE DEI LIVELLI DI TUTELA SERRAMENTI .....	TAV. B.a.1,2,3,4
	INDIVIDUAZIONE DEI LIVELLI DI TUTELA ANTE D'OSCURO.....	TAV. B.c.1,2,3,4
	INDIVIDUAZIONE DELLE FINITURE E DELLA FERRAMENTA DELLE ANTE D'OSCURO .....	TAV. B.c.5,6,7,8
TAV. C:	INDIVIDUAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E INDIRIZZO DI INTERVENTO .....	TAV. C.a.1,2,3,4
	INDIVIDUAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E INDIRIZZO DI INTERVENTO - PROSPETTI .....	TAV. C.b.1,2,3,4
	INDIVIDUAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E INDIRIZZO DI INTERVENTO ANTE D'OSCURO .....	TAV. C.c.1,2,3,4
TAV. D:	PROGETTO .....	TAV. D.a.1,2,3,4



Percorso solare al solstizio d'estate



Percorso solare al solstizio d'inverno

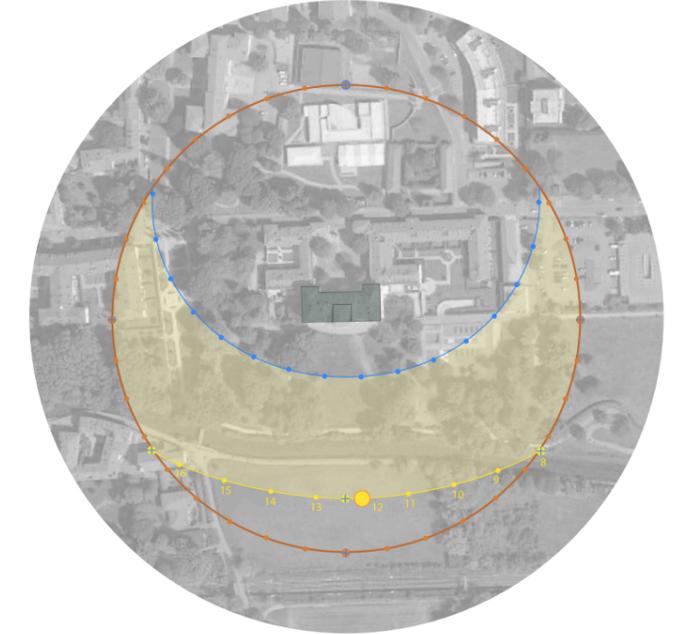
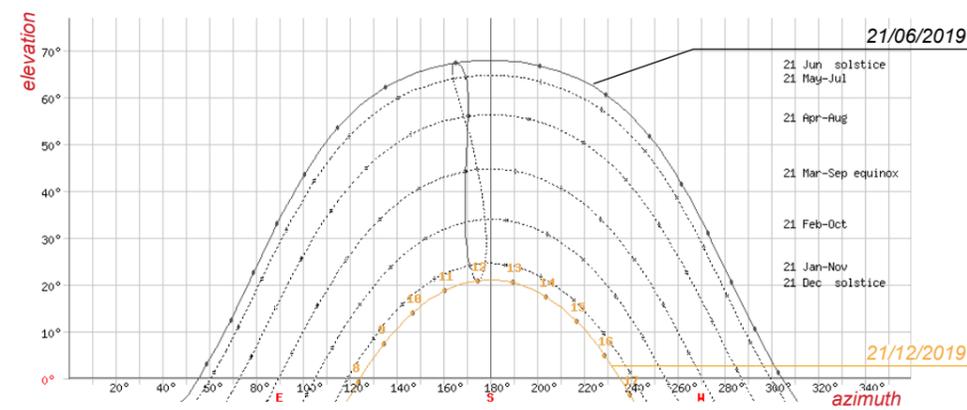
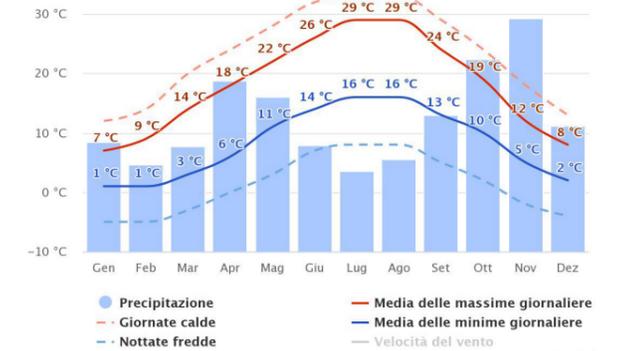


Grafico cartesiano dell'irraggiamento solare



Temperature medie e precipitazioni



Quantità precipitazioni

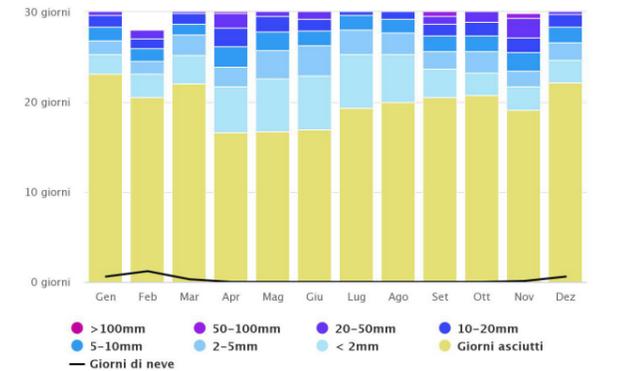
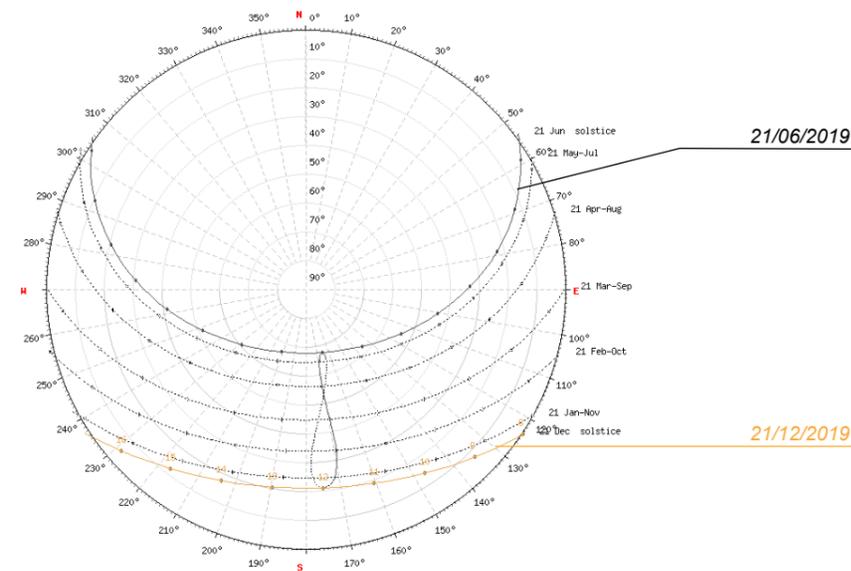
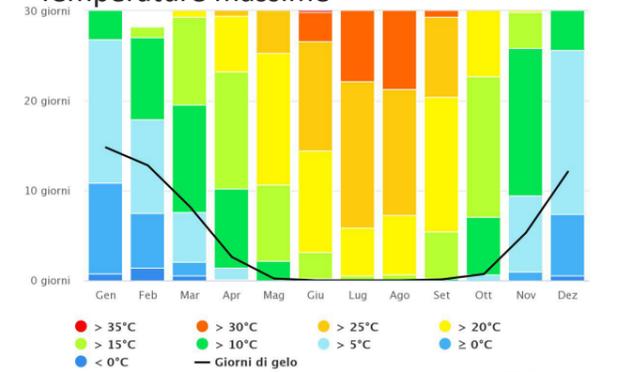


Grafico polare dell'irraggiamento solare



Temperature massime



**INDIVIDUAZIONE CRONOTIPOLOGICA  
SERRAMENTI**

# LEGENDA DEI CODICI E DEI COLORI UTILIZZATI

Colori: **ROSSO** – serramenti del XVII sec,

**GIALLO** – serramenti della seconda metà del XIX sec.

**BLU** – serramento rifatto negli anni Cinquanta a modello ma riutilizzando il telaio ottocentesco

**VERDE** – serramento rifatto negli anni Cinquanta a modello con rifacimento anche del telaio

**ROSA** – serramento rifatto negli anni 1980-200 a modello con guarnizioni e vetrocamera

SIMBOLI: QUADRATO -  indica i serramenti forniti di ante d'oscuro con cerniera a muro. Gli scuri sono dunque originali del XVIII secolo e non sono stati strutturalmente modificati

CERCHIO -  indica i serramenti forniti di ante d'oscuro con cerniera su telaio fisso. Gli scuri sono dunque stati modificate nell'Ottocento unitamente ai serramenti

## SERRAMENTI SETTECENTESCHI

### **S1**

CON ANTE D'OSCURO INTERNE CON CERNIERA A MURO

- S1. F1** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO CON 4 ANTE MOBILI – 8 VETRI QUADRATI CON LEGATURE IN PIOMBO – CHIUSURA CON PALETTO DI LEGNO
- S1. F2** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO CON 4 ANTE MOBILI – 6 VETRI QUADRANGOLARI SUDDIVISI DA TRAVERSINI IN LEGNO – CHIUSURA CON PALETTO DI LEGNO
- S1. F3** = FINESTRA CON TELAIO FISSO E DUE ANTE MOBILI – VETRI A LASTRA UNICA O CON SUDDIVISIONE A TRAVERSINI IN LEGNO – CHIUSURA CON PALETTO DI LEGNO O CON GANCETTI DI FERRO
- S1. P3** = PORTA FINESTRA CON PANNELLO DI BATTUTA INFERIORE CIECO E VETRO A LASTRA UNICA, CHIUSURE CON PALETTI DI FERRO

## SERRAMENTI OTTOCENTESCHI

### **S2**

CON ANTE D'OSCURO INTERNE DEL '700, ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO LIGNEO FISSO DELL'800

- S2. F1A** = FINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO “PAUMELLES” ALLA FRANCESE SU TELAIO FISSO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE “ALL'INGLESE” CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA
- S2. F1B** = FINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO “PAUMELLES” ALLA FRANCESE SU TELAIO FISSO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S2.P1A** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO "PAUMELLES" ALLA FRANCESE SU TELAIO FISSO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA, PANNELLO INFERIORE CIECO

**S2.P1B** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO "PAUMELLES" ALLA FRANCESE SU TELAIO FISSO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA, PANNELLO INFERIORE CIECO

**S2.F2** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO "PAUMELLES" ALLA FRANCESE, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

### SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO DELL'OTTOCENTO **S3**

CON ANTE D'OSCURO INTERNE DEL '700, ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO LIGNEO FISSO DELL'800

**S3. F1A** = FINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S3. F1B** = FINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S3.F2** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO "PAUMELLES" A CILINDRO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S3. P1** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA



### **SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO COEVO S4**

CON ANTE D'OSCURO INTERNE DEL '700, CON CERNIERA A MURO

**S4. F1 A** = FINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. F1 B** = FINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4.F2A** = FINESTRA CON TELAIO DEGLI ANNI CINQUANTA, SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO "PAUMELLES" A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4.F2B** = FINESTRA CON TELAIO DEGLI ANNI CINQUANTA, SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO "PAUMELLES" A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE DA SOLI MONTANTI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. F3** = FINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A UN' ANTA CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. P1A** = PORTAFINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. P1B** = PORTAFINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. P2** = PORTAFINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA, A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE A SPIGOLO VIVO CON SOPRALUCE

## SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO **S5**

CON ANTE D'OSCURO INTERNE DEL '700, CON CERNIERA A MURO

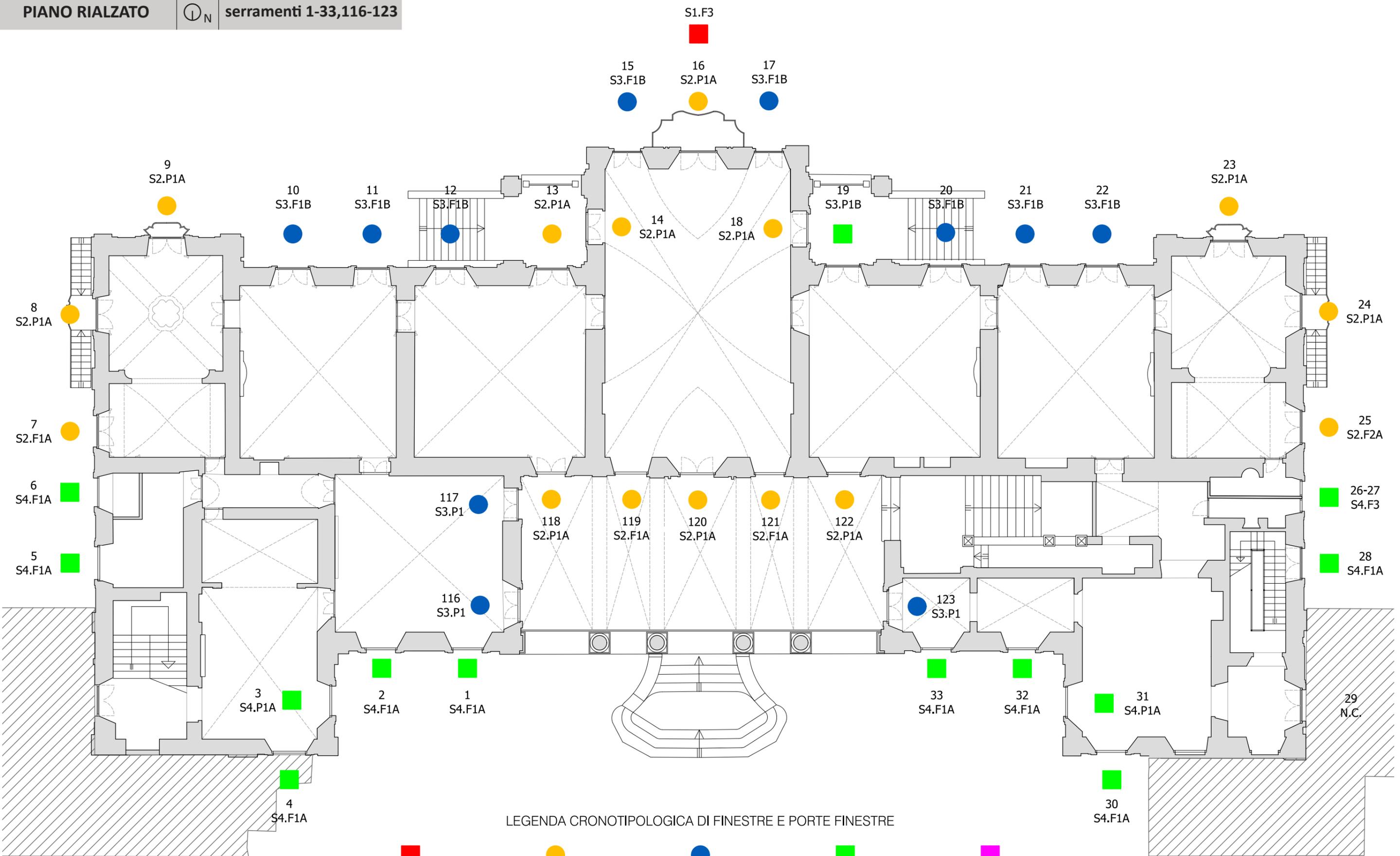
**S5. F1 A** = FINESTRA A DUE ANTE CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, CON VETROCAMERA

**S5. F1 B** = FINESTRA A DUE ANTE CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, CON VETROCAMERA

**S5. F2** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, CON VETROCAMERA

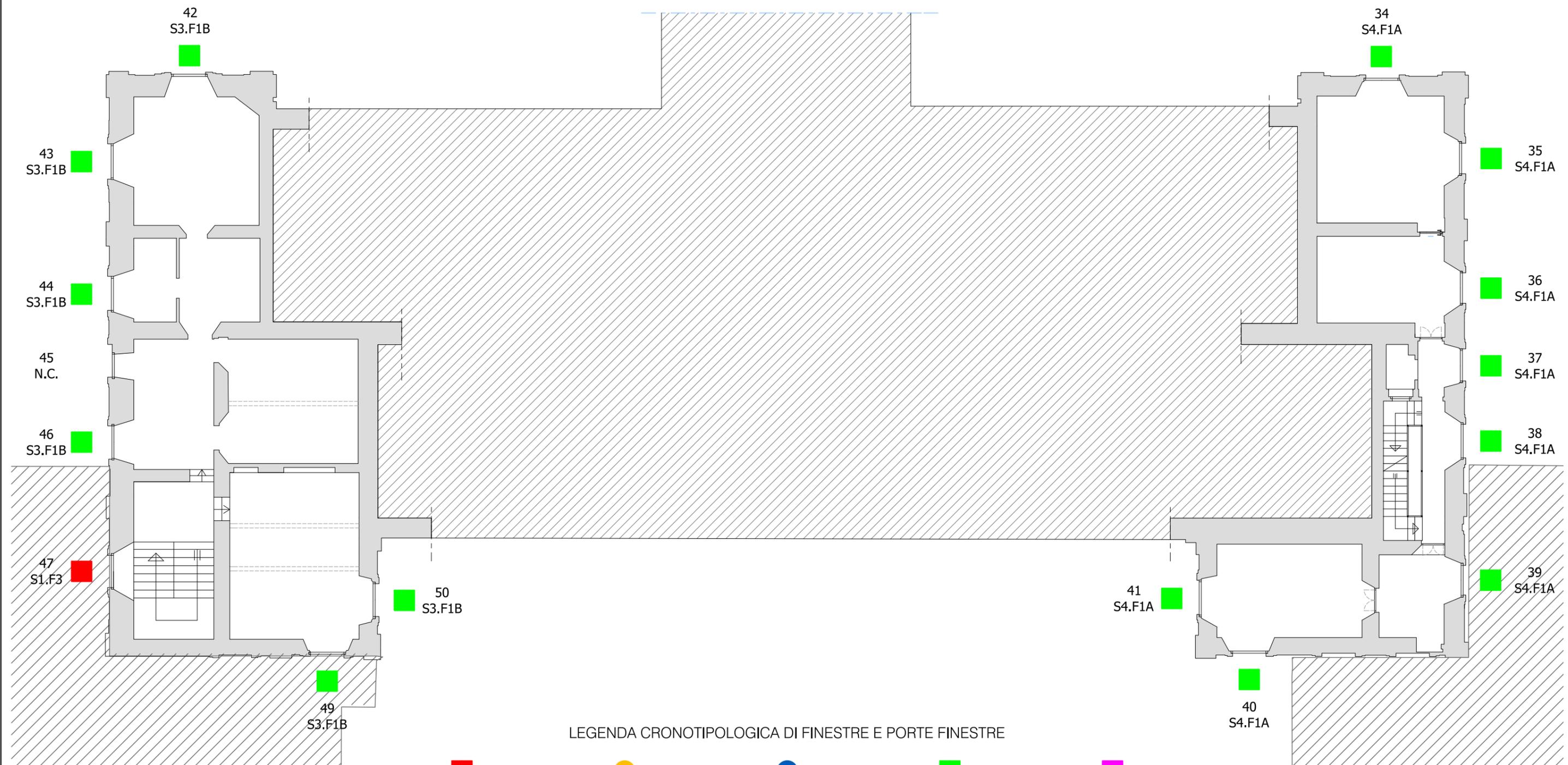
**S5. P1 A** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, CON VETROCAMERA

**S5. P1 B** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, CON VETROCAMERA



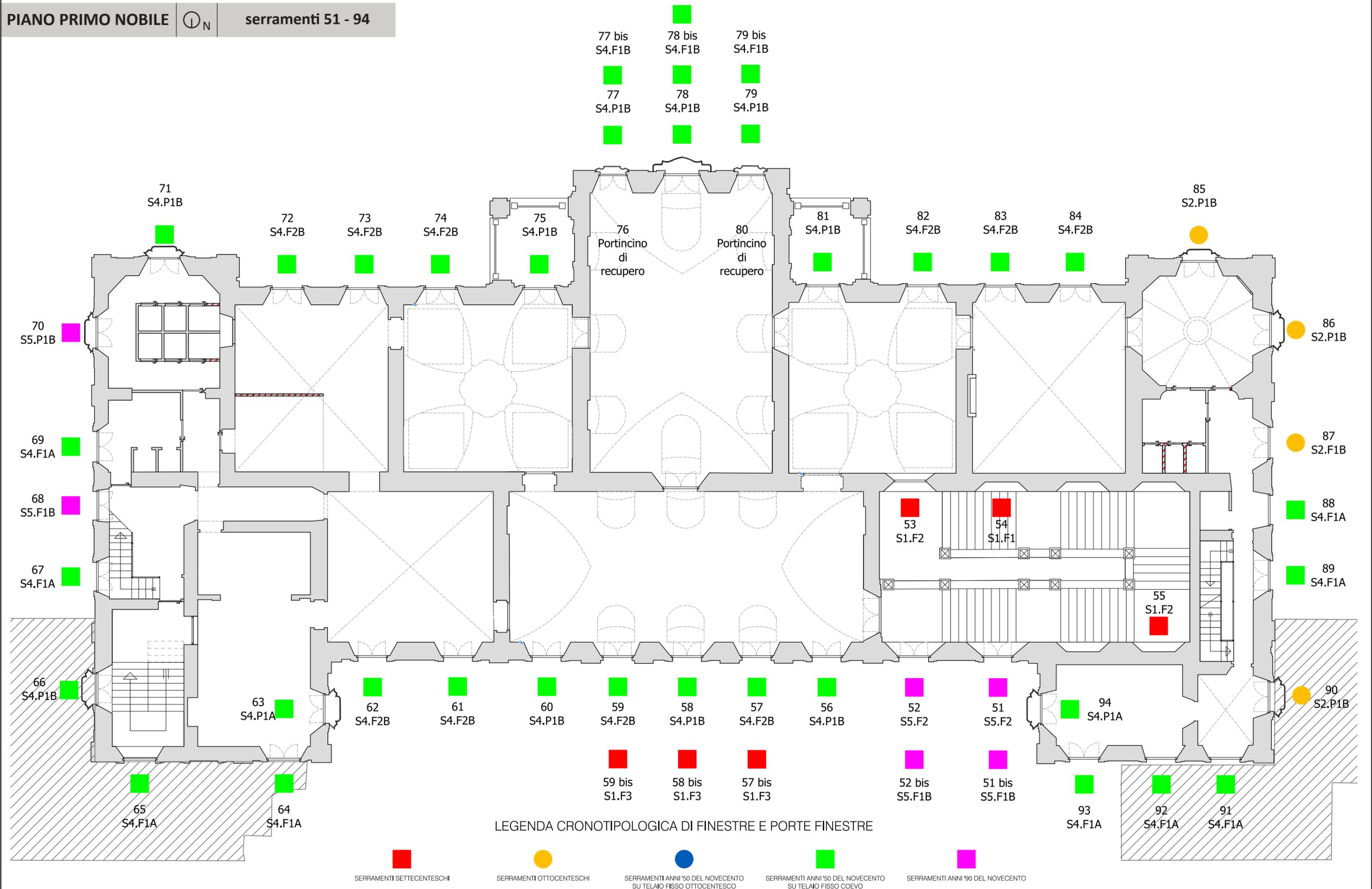
LEGENDA CRONOTIPOLOGICA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

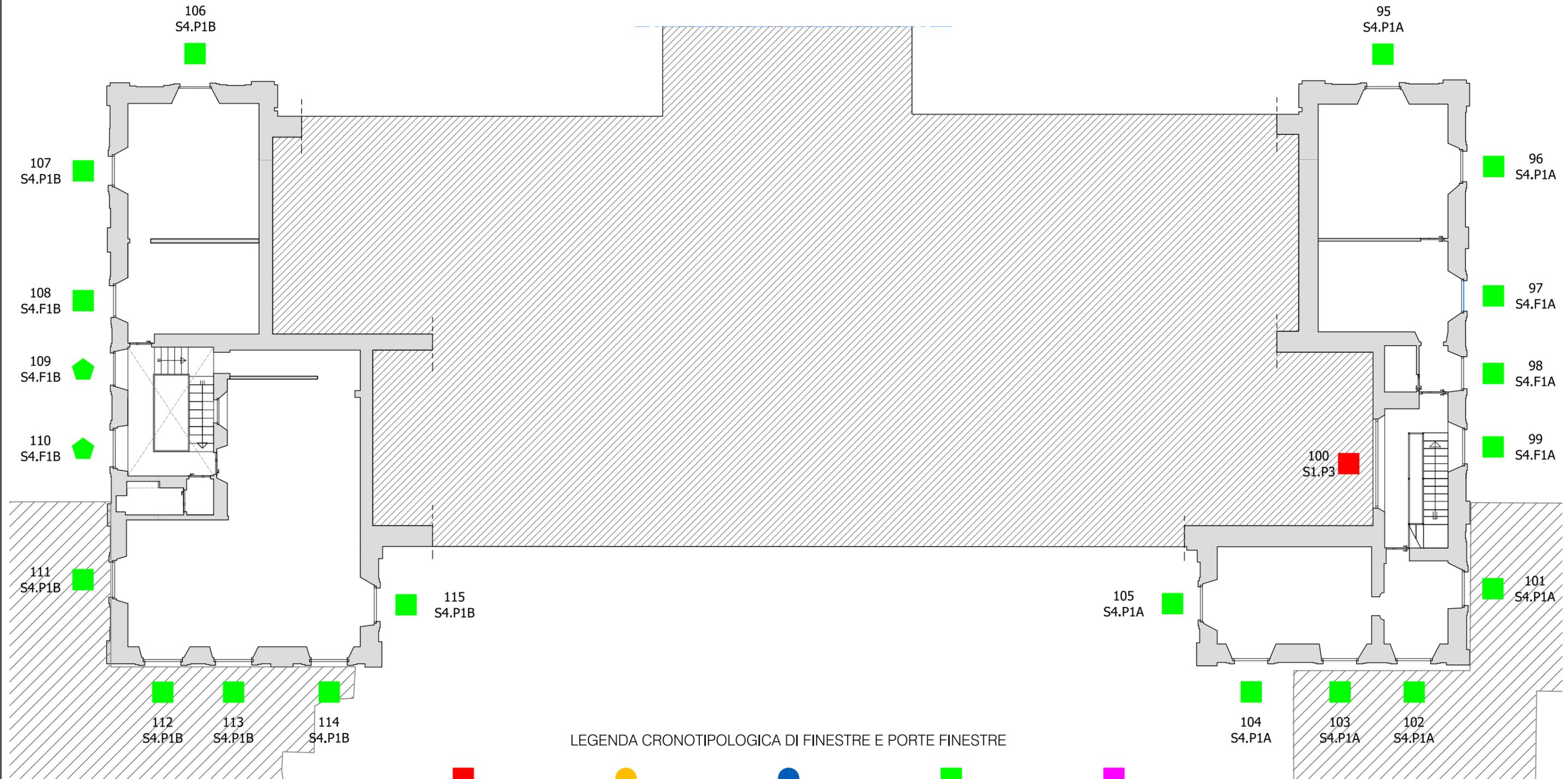
- SERRAMENTI SETTECENTESCHI
- SERRAMENTI OTTOCENTESCHI
- SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO
- SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO COEVO
- SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO



LEGENDA CRONOTIPOLOGICA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

-   
 SERRAMENTI SETTECENTESCHI
-   
 SERRAMENTI OTTOCENTESCHI
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO COEVO
-   
 SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO





LEGENDA CRONOTIPOLOGICA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

- SERRAMENTI SETTECENTESCHI
- SERRAMENTI OTTOCENTESCHI
- SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO
- SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO COEVO
- SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO

**INDIVIDUAZIONE CRONOTIPOLOGICA DEI SERRAMENTI  
PROSPETTI**

# LEGENDA DEI CODICI E DEI COLORI UTILIZZATI

Colori: **ROSSO** – serramenti del XVII sec,

**GIALLO** – serramenti della seconda metà del XIX sec.

**BLU** – serramento rifatto negli anni Cinquanta a modello ma riutilizzando il telaio ottocentesco

**VERDE** – serramento rifatto negli anni Cinquanta a modello con rifacimento anche del telaio

**ROSA** – serramento rifatto negli anni 1980-200 a modello con guarnizioni e vetrocamera

SIMBOLI: QUADRATO -  indicata i serramenti forniti di ante d'oscuro con cerniera a muro. Gli scuri sono dunque originali del XVIII secolo e non sono stati strutturalmente modificati

CERCHIO -  indica i serramenti forniti di ante d'oscuro con cerniera su telaio fisso. Gli scuri sono dunque stati modificate nell'Ottocento unitamente ai serramenti

## SERRAMENTI SETTECENTESCHI

### S1

CON ANTE D'OSCURO INTERNE CON CERNIERA A MURO

**S1. F1** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO CON 4 ANTE MOBILI – 8 VETRI QUADRATI CON LEGATURE IN PIOMBO – CHIUSURA CON PALETTO DI LEGNO

**S1. F2** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO CON 4 ANTE MOBILI – 6 VETRI QUADRANGOLARI SUDDIVISI DA TRAVERSINI IN LEGNO – CHIUSURA CON PALETTO DI LEGNO

**S1. F3** = FINESTRA CON TELAIO FISSO E DUE ANTE MOBILI – VETRI A LASTRA UNICA – CHIUSURA CON PALETTO DI LEGNO

**S1. P3** = PORTA FINESTRA CON PANNELLO DI BATTUTA INFERIORE CIECO E VETRO A LASTRA UNICA, CHIUSURE CON PALETTI DI FERRO

## SERRAMENTI OTTOCENTESCHI

### S2

CON ANTE D'OSCURO INTERNE DEL '700, ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO LIGNEO FISSO DELL'800

**S2. F1A** = FINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO “PAUMELLES” ALLA FRANCESE SU TELAIO FISSO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE “ALL'INGLESE” CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S2. F1B** = FINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO “PAUMELLES” ALLA FRANCESE SU TELAIO FISSO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S2.P1A** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO “PAUMELLES” ALLA FRANCESE SU TELAIO FISSO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE “ALL’INGLESE” CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA, PANNELLO INFERIORE CIECO

**S2.P1B** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO “PAUMELLES” ALLA FRANCESE SU TELAIO FISSO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA, PANNELLO INFERIORE CIECO

**S2.F2** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO “PAUMELLES” ALLA FRANCESE, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE “ALL’INGLESE” CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

## SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO DELL'OTTOCENTO **S3**

CON ANTE D'OSCURO INTERNE DEL '700, ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO LIGNEO FISSO DELL'800

**S3. F1A** = FINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE “ALL’INGLESE” CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S3. F1B** = FINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S3.F2** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO “PAUMELLES” A CILINDRO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE “ALL’INGLESE” CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S3. P1** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA



### **SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO COEVO S4**

CON ANTE D'OSCURO INTERNE DEL '700, CON CERNIERA A MURO

**S4. F1 A** = FINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. F1 B** = FINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4.F2A** = FINESTRA CON TELAIO DEGLI ANNI CINQUANTA, SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO "PAUMELLES" A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4.F2B** = FINESTRA CON TELAIO DEGLI ANNI CINQUANTA, SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE TIPO "PAUMELLES" A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE DA SOLI MONTANTI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. F3** = FINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A UN' ANTA CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. P1A** = PORTAFINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. P1B** = PORTAFINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE LATERALI A GOLA DRITTA

**S4. P2** = PORTAFINESTRA CON TELAIO ANNI CINQUANTA, A DUE ANTE CON CHIUSURA ALLA CREMONESE, CERNIERE PAUMELLES A CILINDRO, SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, BATTUTE A SPIGOLO VIVO CON SOPRALUCE

## SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO **S5**

CON ANTE D'OSCURO INTERNE DEL '700, CON CERNIERA A MURO

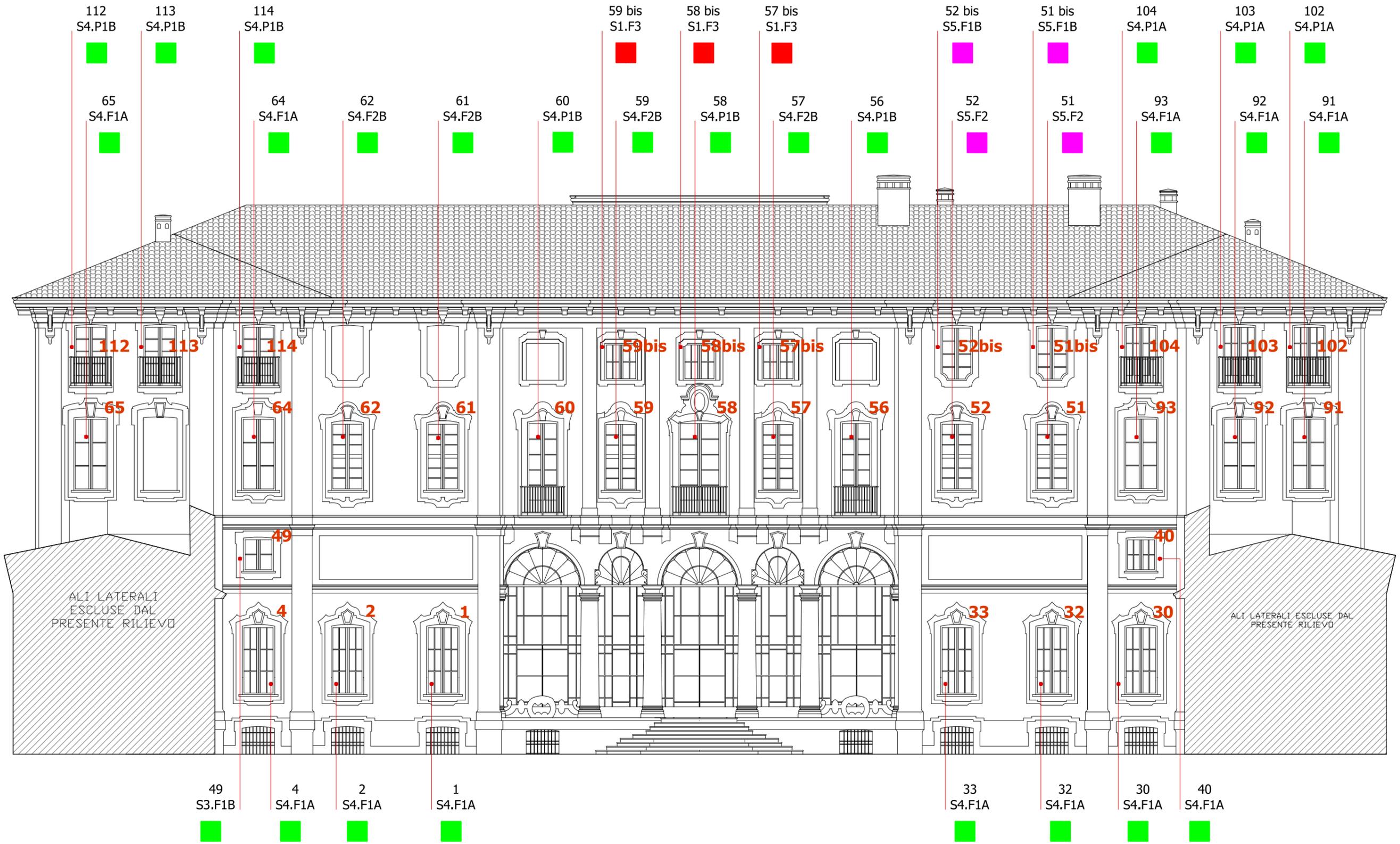
**S5. F1 A** = FINESTRA A DUE ANTE CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, CON VETROCAMERA

**S5. F1 B** = FINESTRA A DUE ANTE CO SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, CON VETROCAMERA

**S5. F2** = FINESTRA CON TELAIO SUDDIVISO IN DUE RIQUADRI DA TRAVERSO MEDIANO FISSO; 4 ANTE MOBILI CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, CON VETROCAMERA

**S5. P1 A** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE "ALL'INGLESE" CON TRAVERSI E MONTANTI IN LEGNO, CON VETROCAMERA

**S5. P1 B** = PORTAFINESTRA A DUE ANTE CON SPECCHIATURE VETRATE DIVISE CON SOLI TRAVERSI ORIZZONTALI IN LEGNO, CON VETROCAMERA



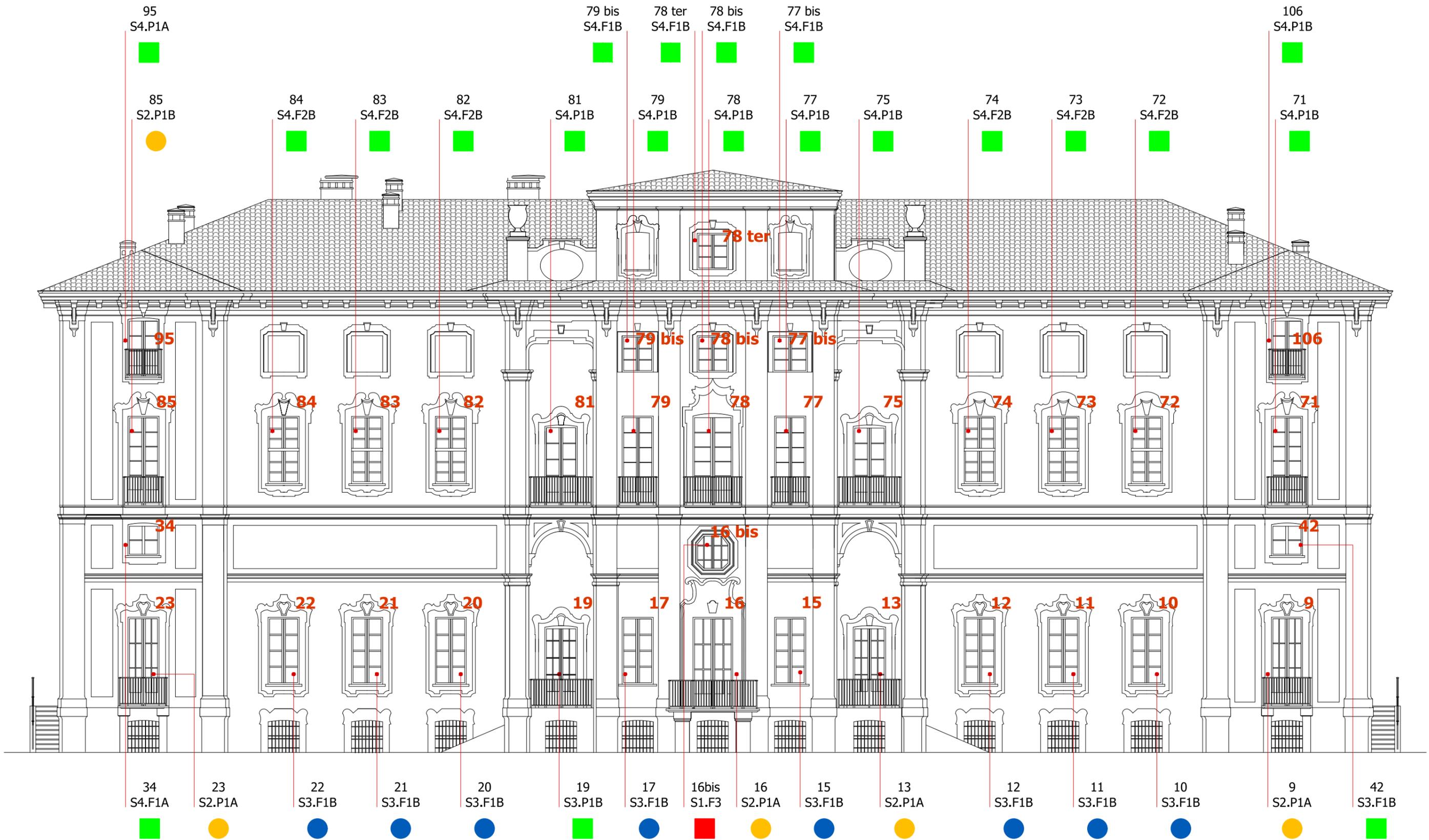
LEGENDA CRONOTIPOLOGICA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

-   
 SERRAMENTI SETTECENTESCHI
-   
 SERRAMENTI OTTOCENTESCHI
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO COEVO
-   
 SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO



LEGENDA CRONOTIPOLOGICA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

-   
 SERRAMENTI SETTECENTESCHI
-   
 SERRAMENTI OTTOCENTESCHI
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO COEVO
-   
 SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO

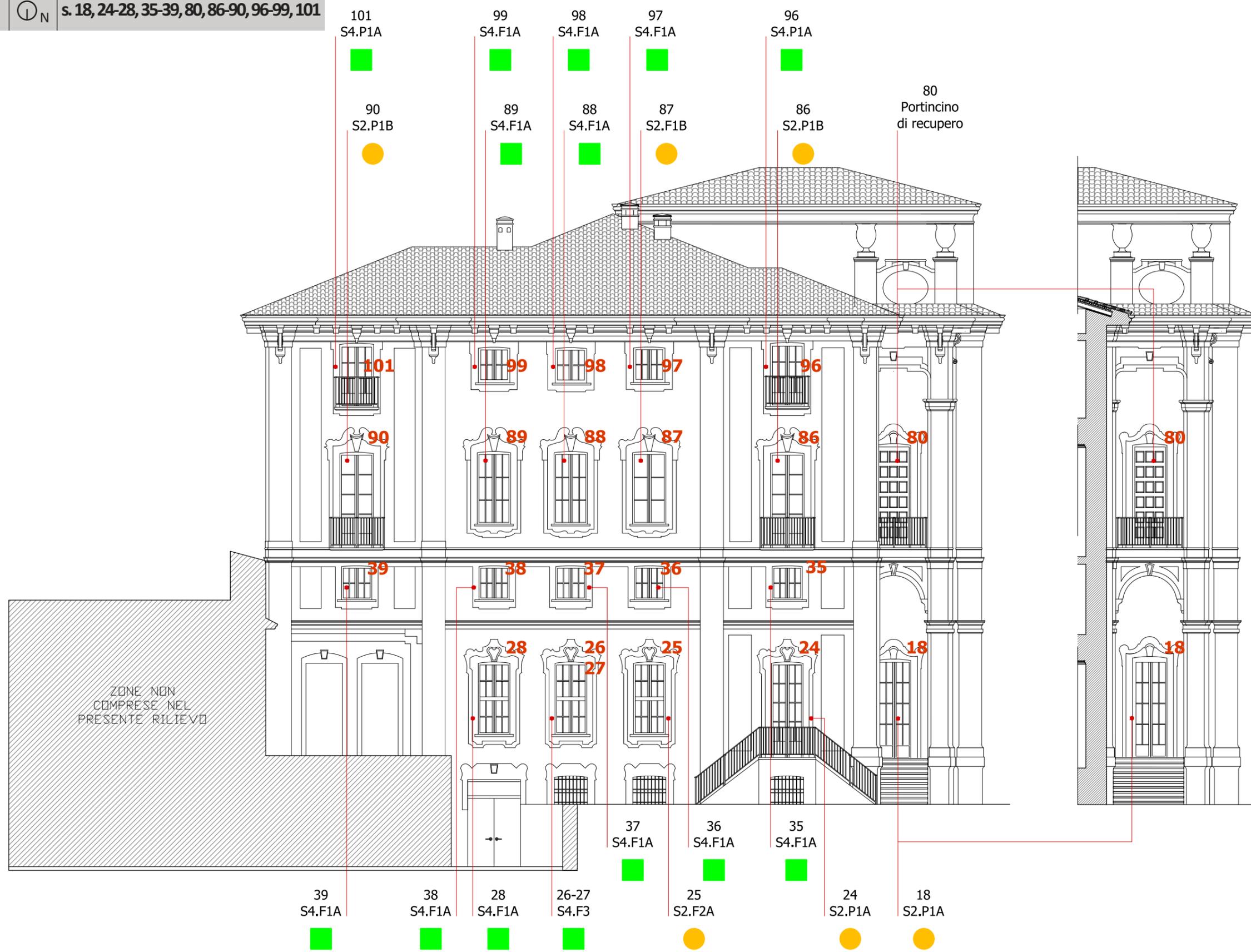


LEGENDA CRONOTIPOLOGICA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

- SERRAMENTI SETTECENTESCHI
- SERRAMENTI OTTOCENTESCHI
- SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO
- SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
SU TELAIO FISSO COEVO
- SERRAMENTI ANNI 90 DEL NOVECENTO



s. 18, 24-28, 35-39, 80, 86-90, 96-99, 101

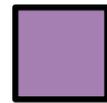


LEGENDA CRONOTIPOLOGICA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

-   
 SERRAMENTI SETTECENTESCHI
-   
 SERRAMENTI OTTOCENTESCHI
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO COEVO
-   
 SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO

**INDIVIDUAZIONE CRONOTIPOLOGICA  
ANTE D'OSCURO**

# LEGENDA DEI CODICI E DEI SIMBOLI UTILIZZATI



ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO



ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO



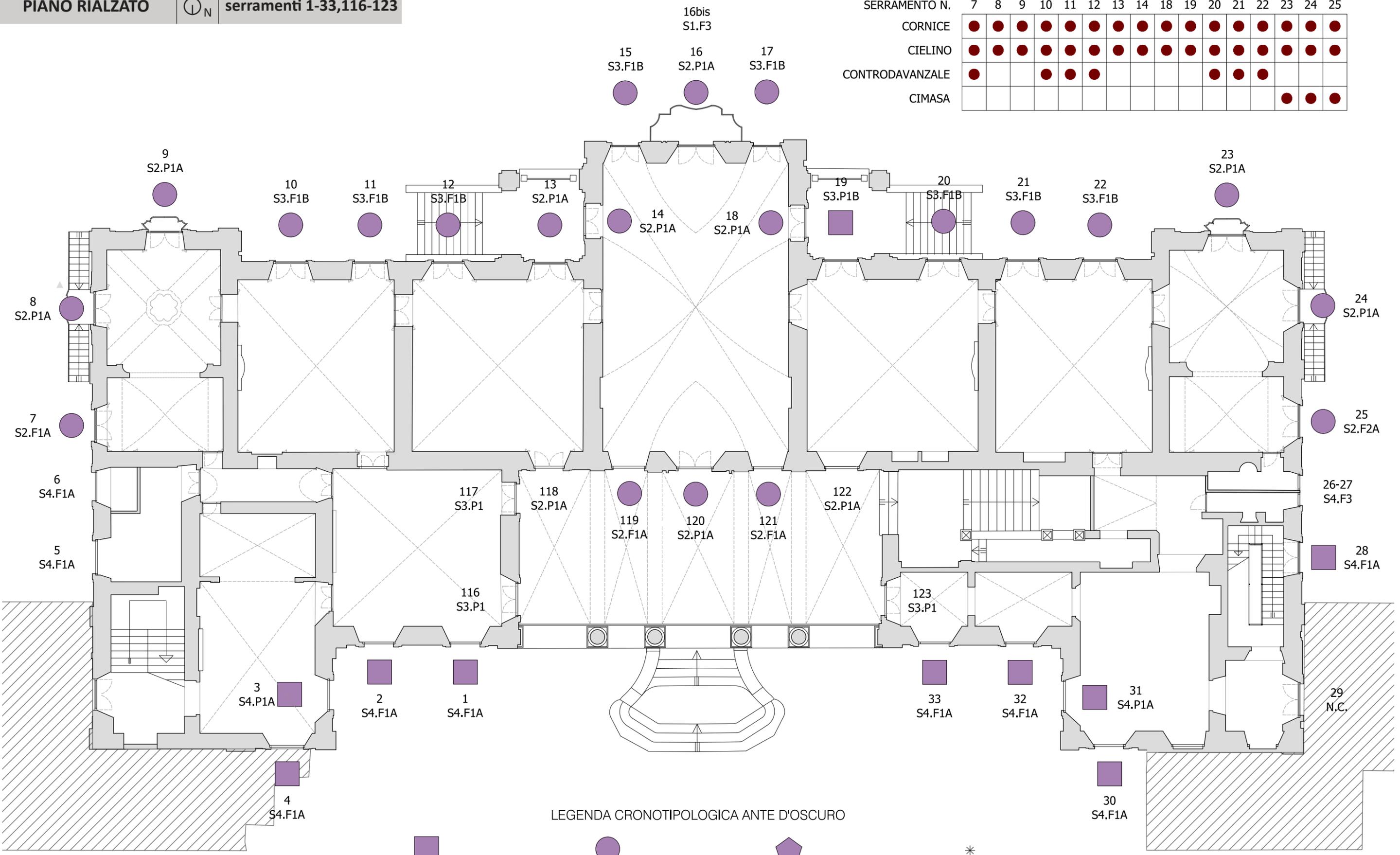
ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA FISSATA SULL'ANTA MOBILE DELLA  
FINESTRA



ASSENZA DELLE ANTE D'OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO

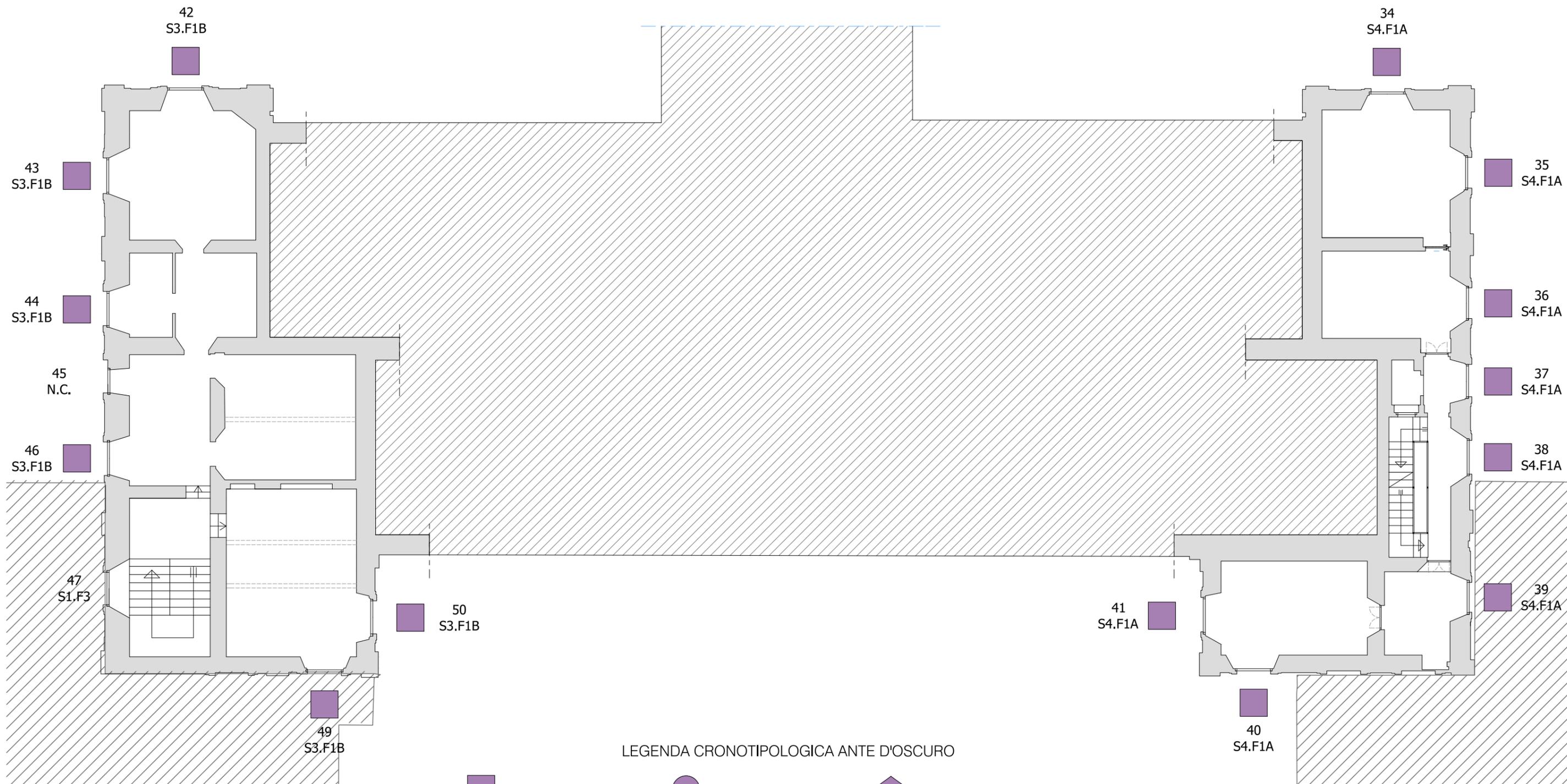


SERRAMENTO N.	7	8	9	10	11	12	13	14	18	19	20	21	22	23	24	25
CORNICE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CIELINO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CONTRODAVANZALE	●			●	●	●					●	●	●			
CIMASA															●	●



LEGENDA CRONOTIPOLOGICA ANTE D'OSCURO

- ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO
- ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO LIGNEO FISSO OTTOCENTESCO
- ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA FISSATA SULL'ANTA MOBILE DELLA FINESTRA
- ASSENZA DELLE ANTE D'OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO



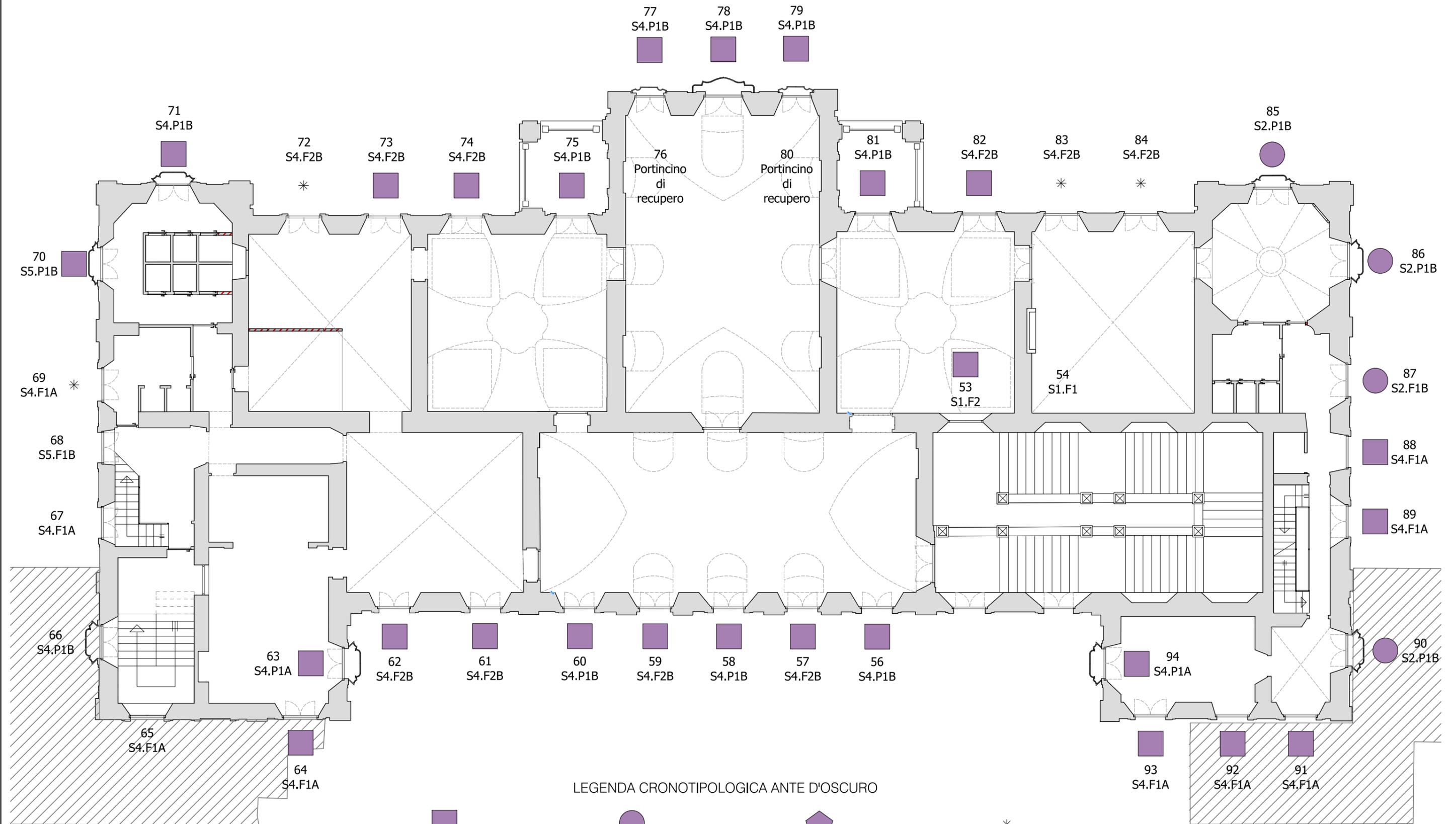
LEGENDA CRONOTIPOLOGICA ANTE D'OSCURO

 ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO

 ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO LIGNEO FISSO OTTOCENTESCO

 ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA FISSATA SULL'ANTA MOBILE DELLA FINESTRA

 ASSENZA DELLE ANTE D'OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO



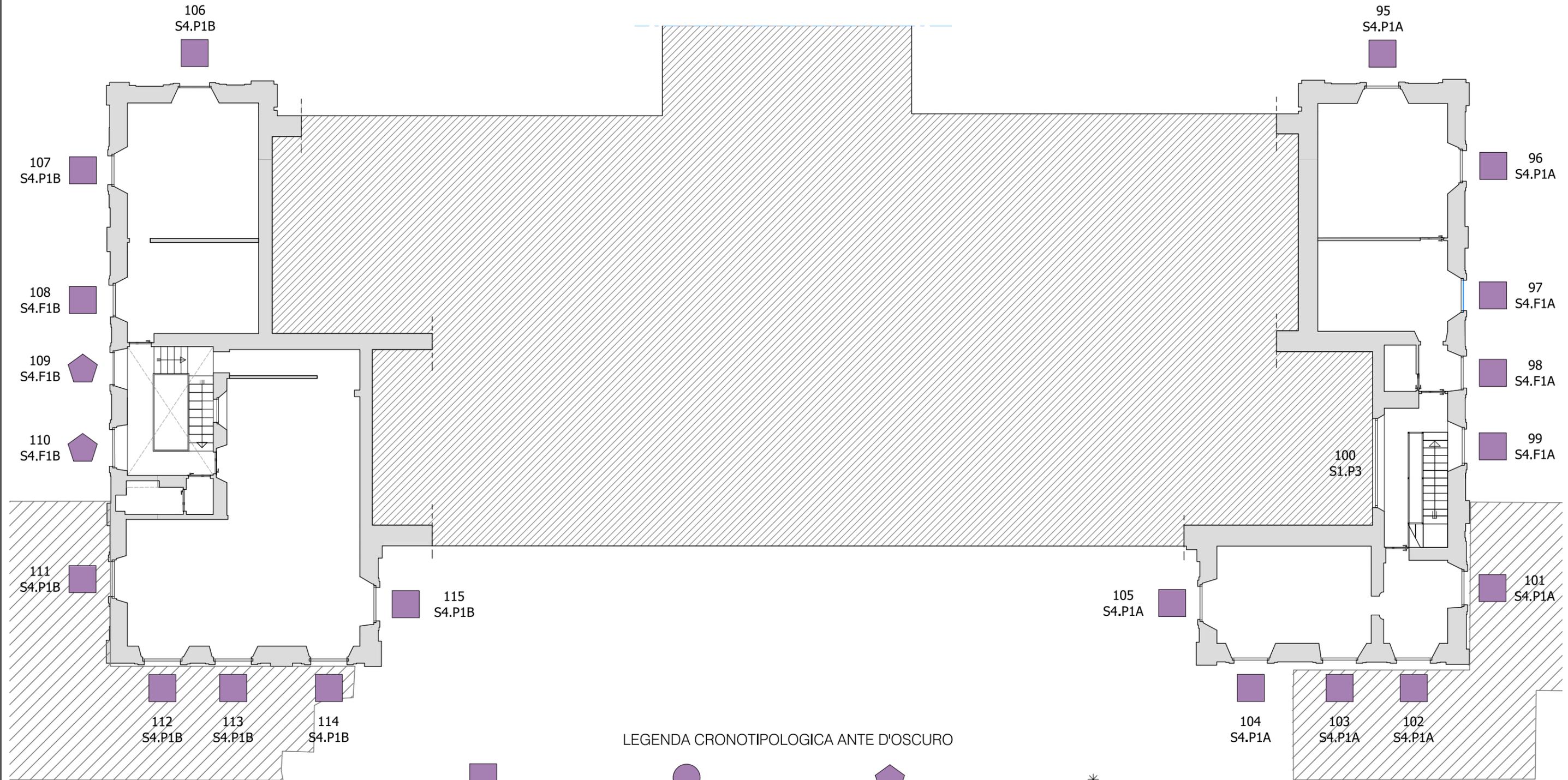
LEGENDA CRONOTIPOLOGICA ANTE D'OSCURO

ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO

ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO LIGNEO FISSO OTTOCENTESCO

ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA FISSATA SULL'ANTA MOBILE DELLA FINESTRA

ASSENZA DELLE ANTE D'OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO



LEGENDA CRONOTIPOLOGICA ANTE D'OSCURO

-  ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO
-  ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA SU TELAIO LIGNEO FISSO OTTOCENTESCO
-  ANTE SETTECENTESCHE ADATTATE CON CERNIERA FISSATA SULL'ANTA MOBILE DELLA FINESTRA
-  ASSENZA DELLE ANTE D'OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO

**INDIVIDUAZIONE DEI LIVELLI DI TUTELA  
SERRAMENTI**

# LEGENDA DEI CODICI E DEI SIMBOLI UTILIZZATI



SERRAMENTI SETTECENTESCHI  
LIVELLO TUTELATO ALTO



SERRAMENTI SETTECENTESCHI  
LIVELLO DI TUTELA ALTO



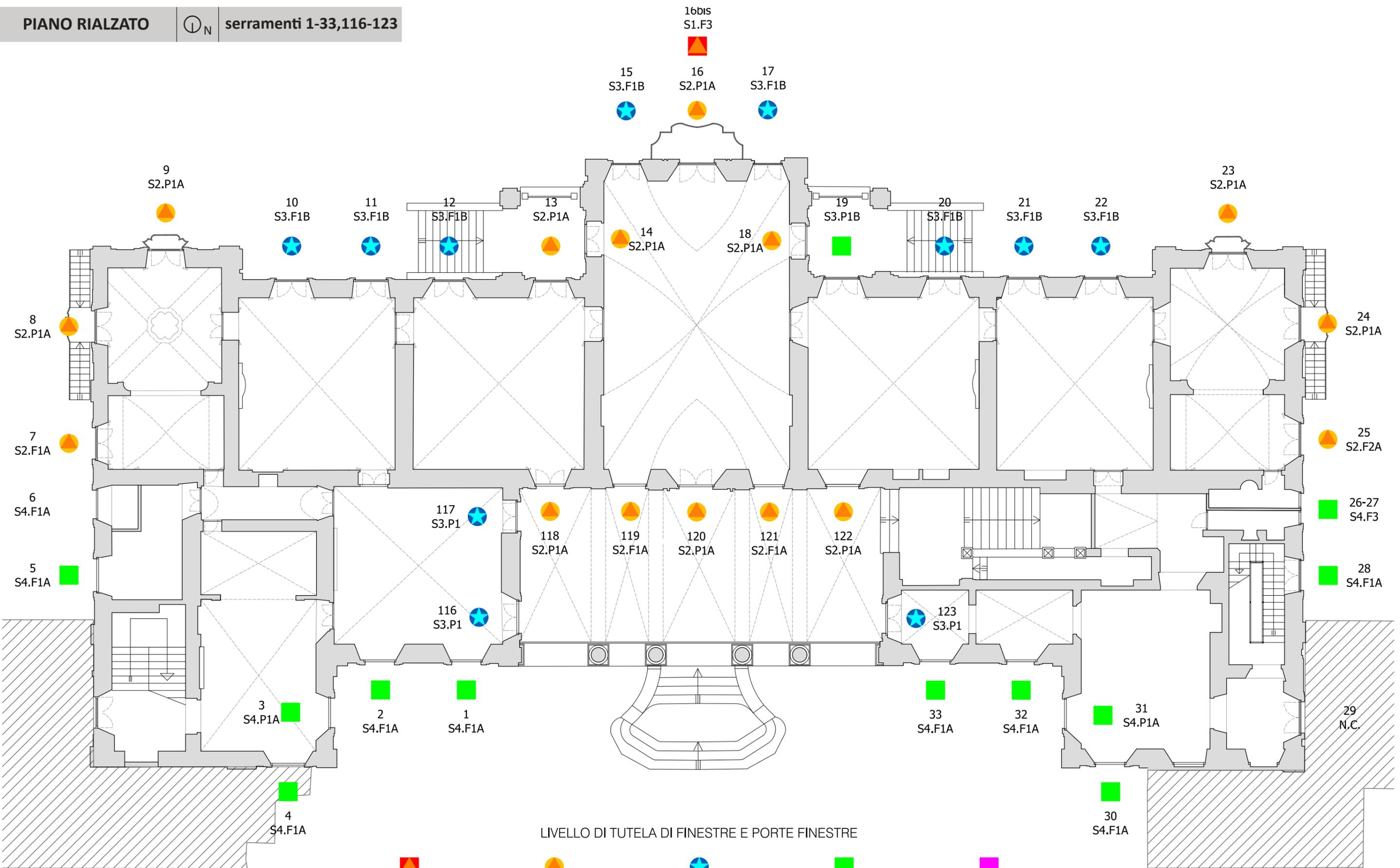
SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO  
LIVELLO DI TUTELA MEDIO-ALTO



SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO SU TELAIO FISSO COEVO

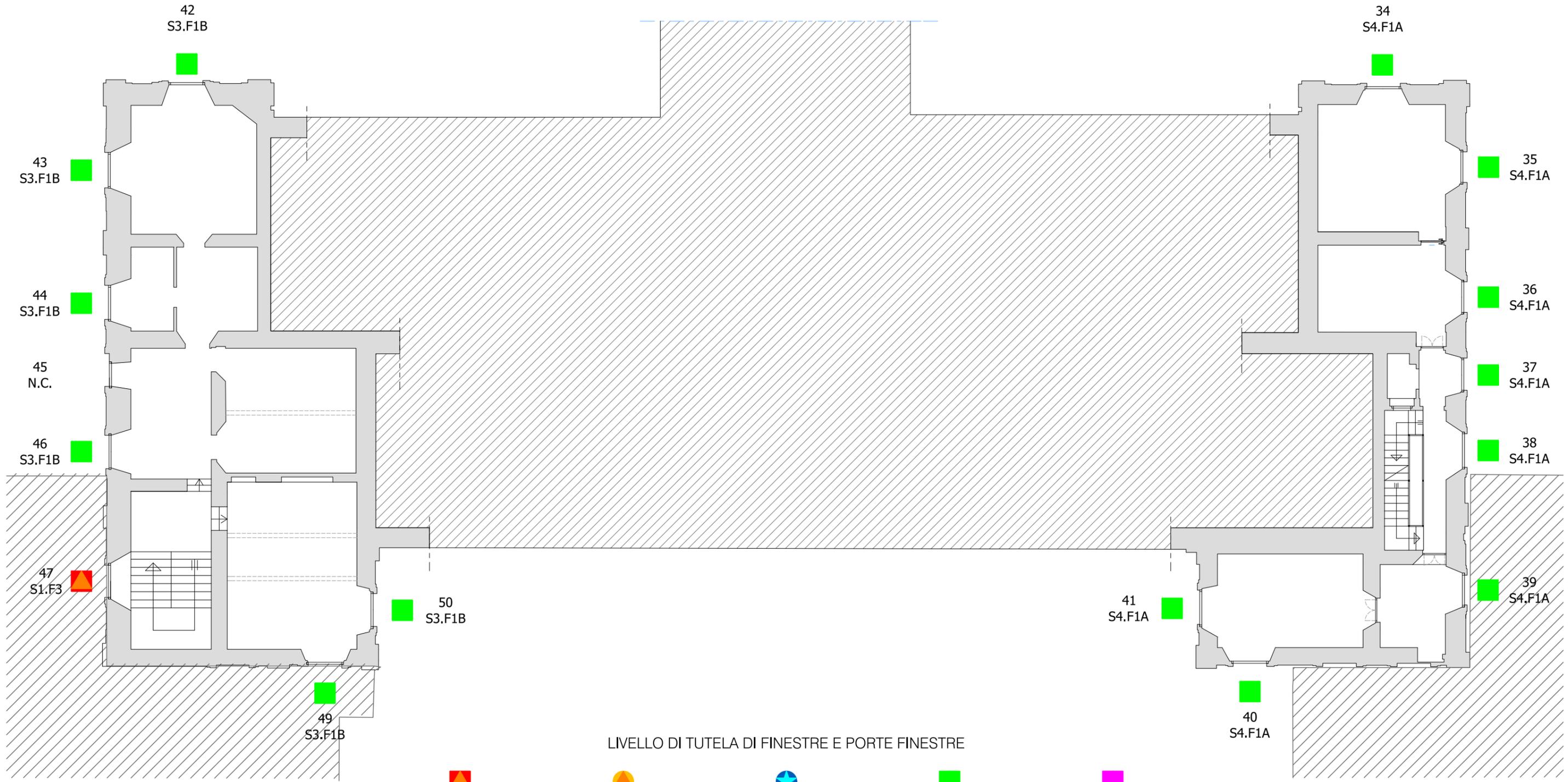


SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO



LIVELLO DI TUTELA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

-   
 SERRAMENTI SETTECENTESCHI  
 LIVELLO DI TUTELA ALTO
-   
 SERRAMENTI OTTOCENTESCHI  
 LIVELLO DI TUTELA ALTO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO  
 LIVELLO DI TUTELA MEDIO-ALTO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO COEVO
-   
 SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO



LIVELLO DI TUTELA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

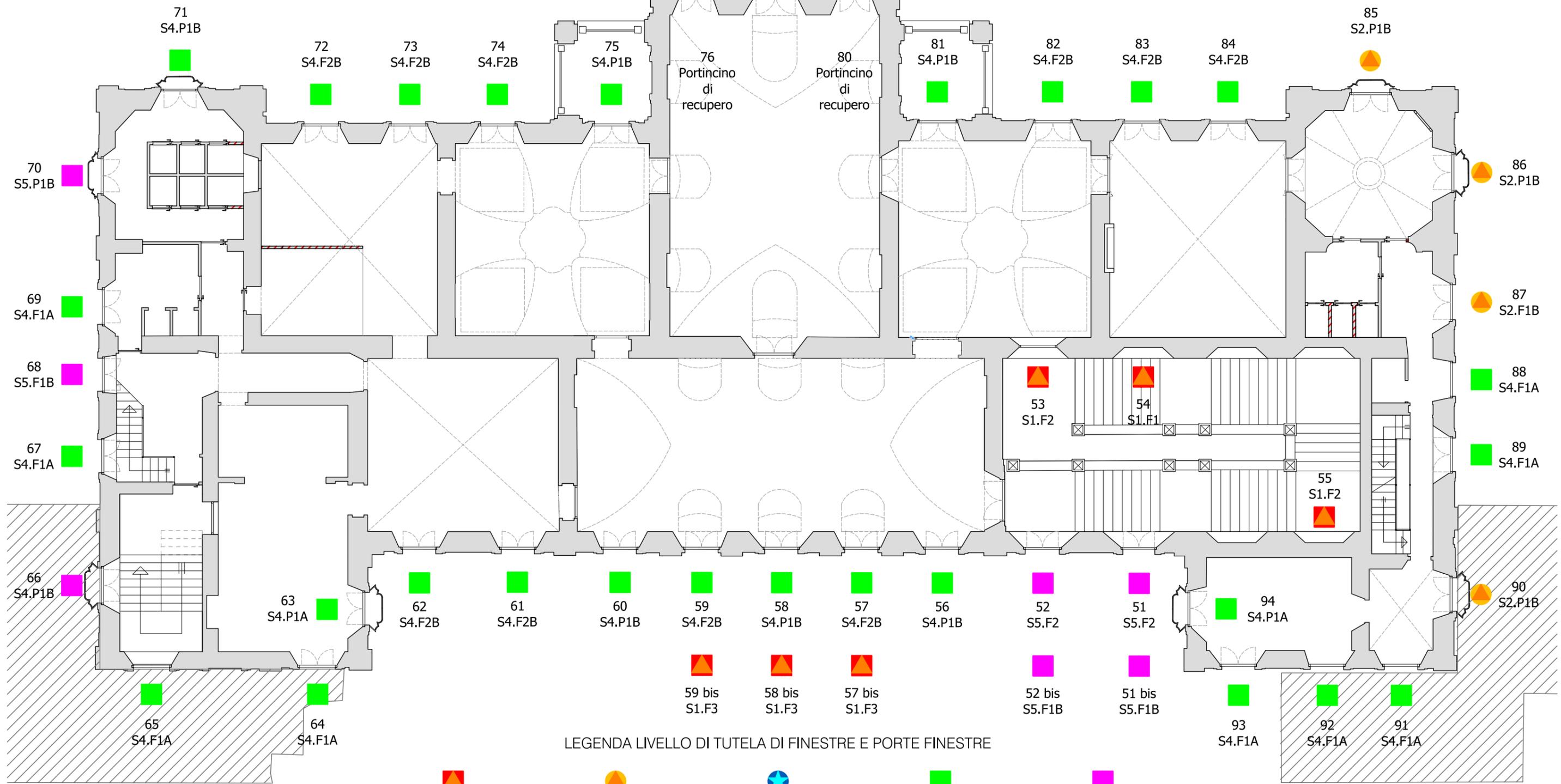
-  SERRAMENTI SETTECENTESCHI  
LIVELLO DI TUTELA ALTO
-  SERRAMENTI OTTOCENTESCHI  
LIVELLO DI TUTELA ALTO
-  SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO  
LIVELLO DI TUTELA MEDIO-ALTO
-  SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
SU TELAIO FISSO COEVO
-  SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO



77 bis S4.F1B  
77 S4.P1B

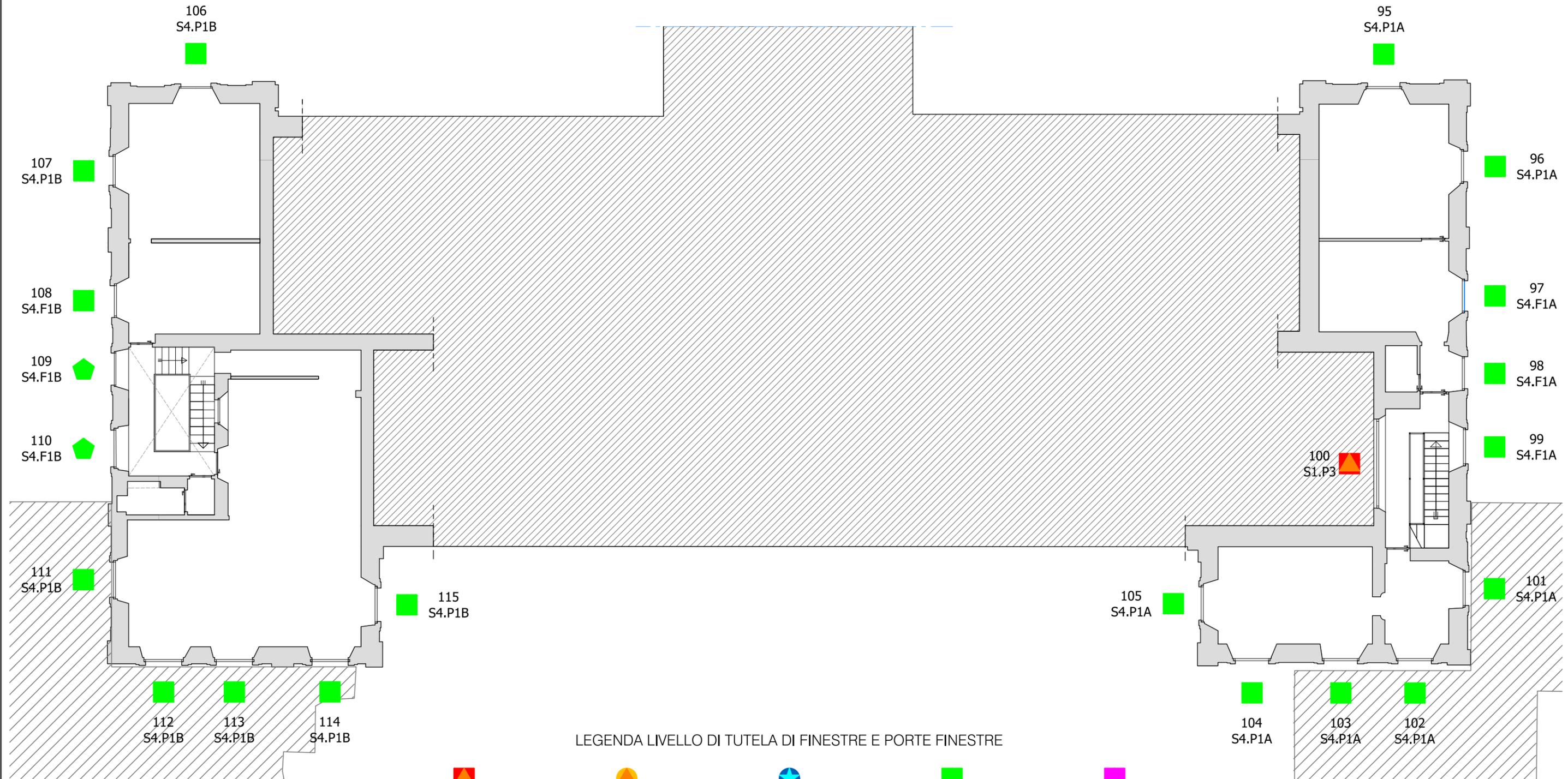
78 bis S4.F1B  
78 S4.P1B

79 bis S4.F1B  
79 S4.P1B



LEGENDA LIVELLO DI TUTELA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

-   
 SERRAMENTI SETTECENTESCHI  
 LIVELLO DI TUTELA ALTO
-   
 SERRAMENTI OTTOCENTESCHI  
 LIVELLO DI TUTELA ALTO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO  
 LIVELLO DI TUTELA MEDIO-ALTO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO COEVO
-   
 SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO



LEGENDA LIVELLO DI TUTELA DI FINESTRE E PORTE FINESTRE

-   
 SERRAMENTI SETTECENTESCHI  
 LIVELLO DI TUTELA ALTO
-   
 SERRAMENTI OTTOCENTESCHI  
 LIVELLO DI TUTELA ALTO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO  
 LIVELLO DI TUTELA MEDIO-ALTO
-   
 SERRAMENTI ANNI '50 DEL NOVECENTO  
 SU TELAIO FISSO COEVO
-   
 SERRAMENTI ANNI '90 DEL NOVECENTO

**INDIVIDUAZIONE DEI LIVELLI DI TUTELA  
ANTE D'OSCURO**

# LEGENDA DEI CODICI E DEI SIMBOLI UTILIZZATI



ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO

LIVELLO TUTELATO ALTO - Sistemi di oscuramento conservati nella loro sede originaria con ferramenta e geometrie delle ante originali come realizzate tra il 1703 e il 1719



ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA ADATTATA SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO

LIVELLO DI TUTELA MEDIO- ALTO – Sistemi di oscuramento adattati nell’800 su telaio fisso con modifica della ferramenta mediante rimozione di quella settecentesca e smusso a 45° della sezione dell’anta in corrispondenza del nuovo cardine fissato su serramento

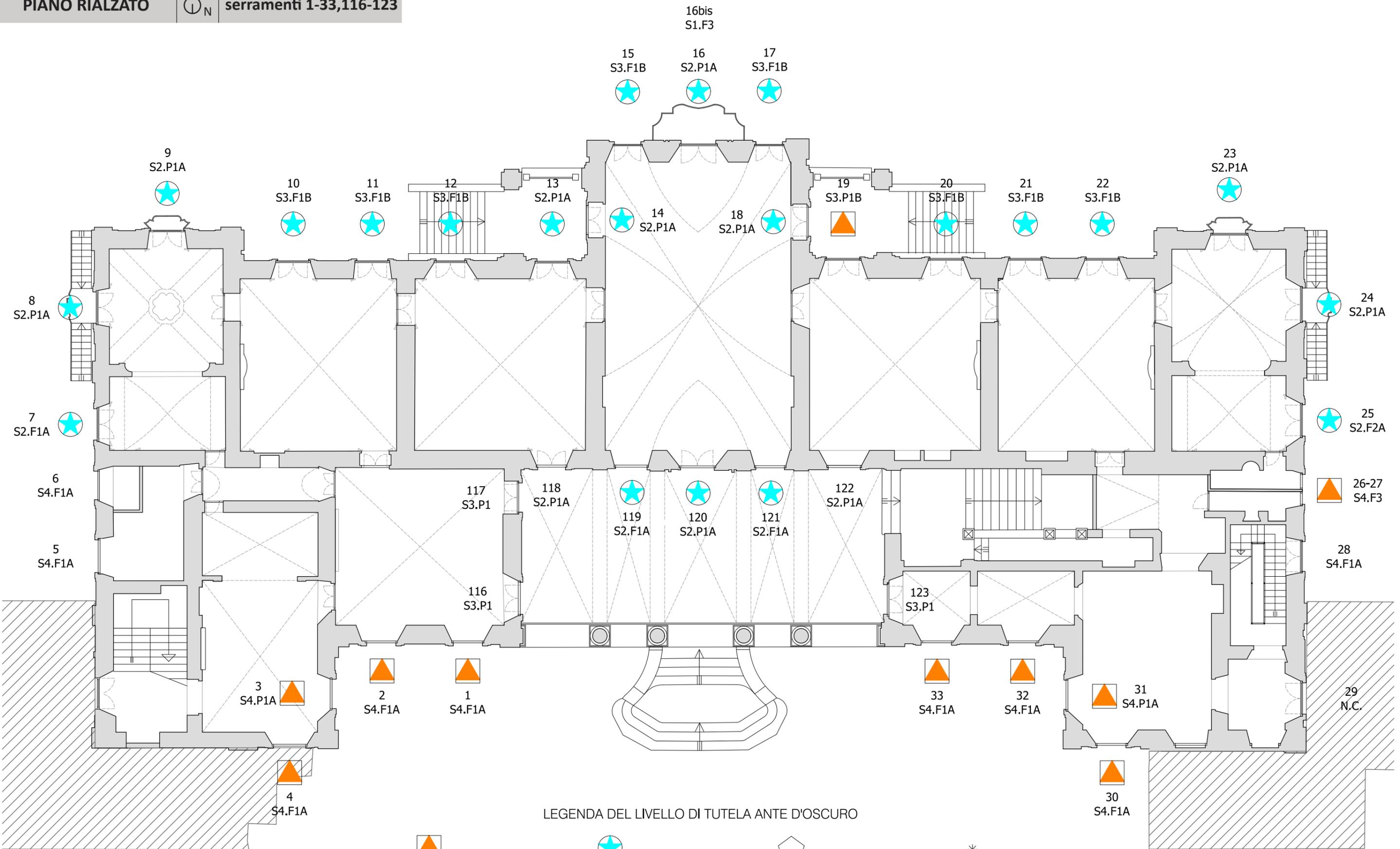


ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA ADATTATA SU TELAIO MOBILE

LIVELLO DI TUTELA MEDIO – Sistemi di oscuramento molto modificati con adattamento della geometria alle dimensioni delle ante mobili

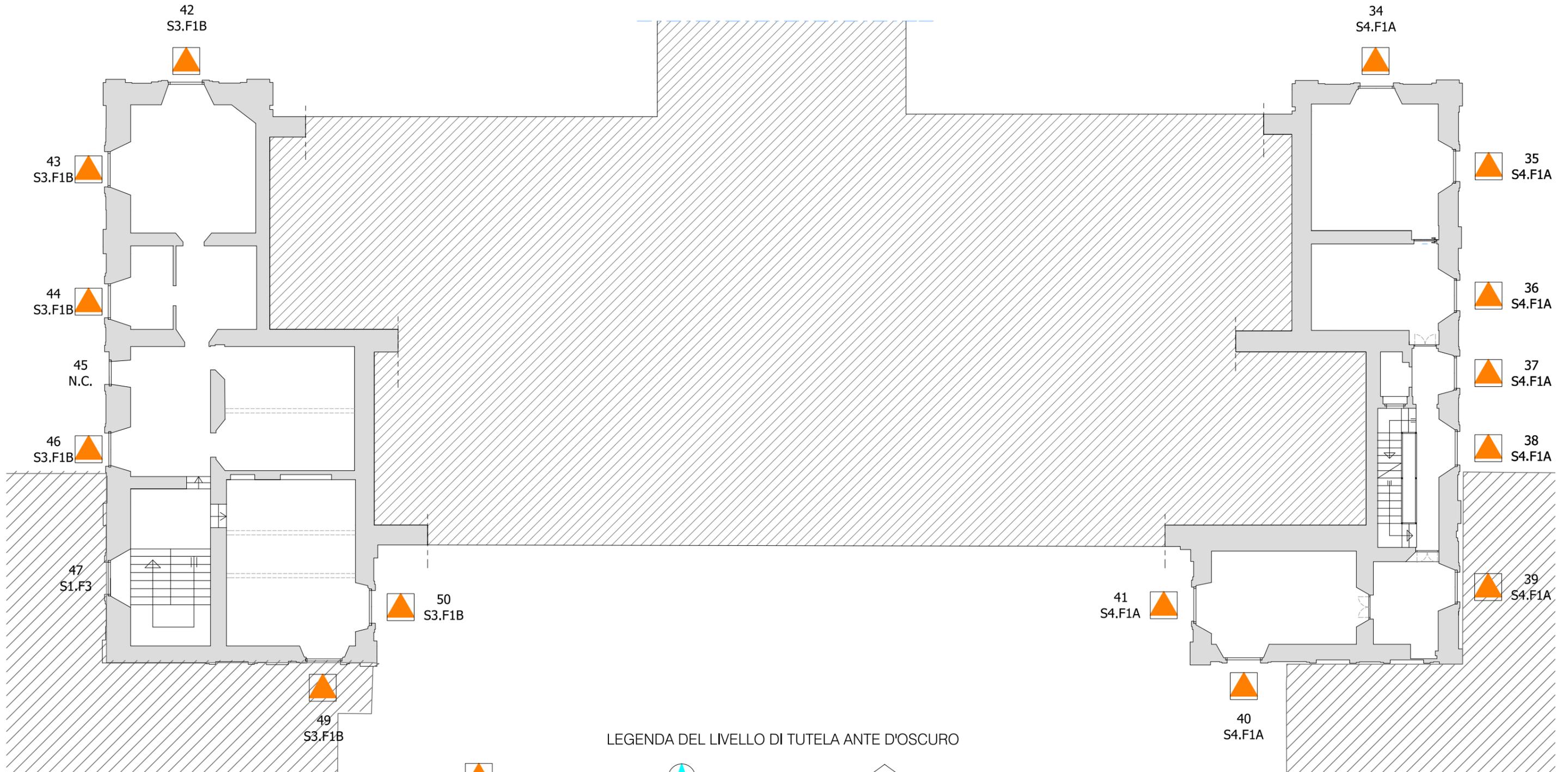


ASSENZA DELLE ANTE D’OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO



LEGENDA DEL LIVELLO DI TUTELA ANTE D'OSCURO

-   
 ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO  
LIVELLO DI TUTELA ALTO:  
 Sistemi di oscuramento conservati nella loro sede originaria con ferramenta e geometrie delle ante originali come realizzate tra il 1703 e il 1719
-   
 ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA ADATTATA SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO  
LIVELLO DI TUTELA MEDIO-ALTO:  
 Sistemi di oscuramento adattati nell'800 su telaio fisso con modifica della ferramenta mediante rimozione di quella settecentesca e smusso a 45° della sezione dell'anta in corrispondenza del nuovo cardine fissato su serramento
-   
 ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA ADATTATA SU TELAIO MOBILE  
LIVELLO DI TUTELA MEDIO:  
 Sistemi di oscuramento molto modificati con adattamento della geometria alle dimensioni delle ante mobili
-   
 ASSENZA DELLE ANTE D'OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO



LEGENDA DEL LIVELLO DI TUTELA ANTE D'OSCURO

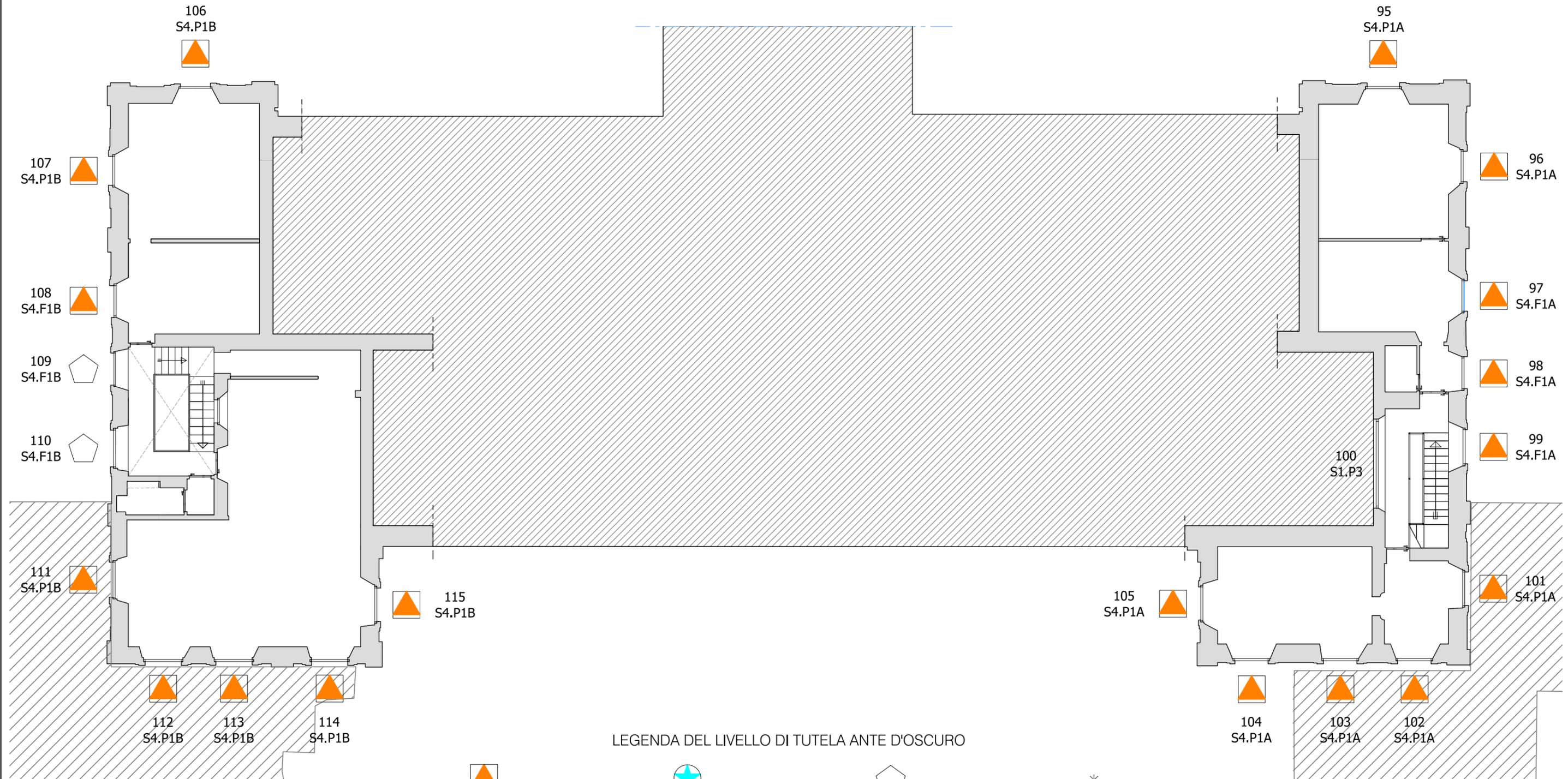
- 

ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO  
**LIVELLO DI TUTELA ALTO:**  
Sistemi di oscuramento conservati nella loro sede originaria con ferramenta e geometrie delle ante originali come realizzate tra il 1703 e il 1719
- 

ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA ADATTATA SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO  
**LIVELLO DI TUTELA MEDIO-ALTO:**  
Sistemi di oscuramento adattati nell'800 su telaio fisso con modifica della ferramenta mediante rimozione di quella settecentesca e smusso a 45° della sezione dell'anta in corrispondenza del nuovo cardine fissato su serramento
- 

ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA ADATTATA SU TELAIO MOBILE  
**LIVELLO DI TUTELA MEDIO:**  
Sistemi di oscuramento molto modificati con adattamento della geometria alle dimensioni delle ante mobili
- \*  
ASSENZA DELLE ANTE D'OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO





LEGENDA DEL LIVELLO DI TUTELA ANTE D'OSCURO

-   
 ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA A MURO  
 LIVELLO DI TUTELA ALTO:  
 Sistemi di oscuramento conservati nella loro sede originaria con ferramenta e geometrie delle ante originali come realizzate tra il 1703 e il 1719
-   
 ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA ADATTATA SU TELAIO FISSO OTTOCENTESCO  
 LIVELLO DI TUTELA MEDIO-ALTO:  
 Sistemi di oscuramento adattati nell'800 su telaio fisso con modifica della ferramenta mediante rimozione di quella settecentesca e smusso a 45° della sezione dell'anta in corrispondenza del nuovo cardine fissato su serramento
-   
 ANTE SETTECENTESCHE CON CERNIERA ADATTATA SU TELAIO MOBILE  
 LIVELLO DI TUTELA MEDIO:  
 Sistemi di oscuramento molto modificati con adattamento della geometria alle dimensioni delle ante mobili
- \*  
 ASSENZA DELLE ANTE D'OSCURO DI CUI RESTANO I CARDINI A MURO

**INDIVIDUAZIONE DELLE FINITURE E DELLA FERRAMENTA  
DELLE ANTE D'OSCURO**

# LEGENDA DEI CODICI E DEI COLORI UTILIZZATI

**A** - LE SUPERFICI DEGLI ANTONI RISULTANO AVER SUBITO UN TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA CHE HA INTERESSATO ENTRAMBI I LATI A CUI HA FATTO SEGUITO LA TINTEGGIATURA DEL TERGO, DELLE CORNICI DEL RECTO E LA RIDECORAZIONE DEI PANNELLI

**B** - LE SUPERFICI DEGLI ANTONI RISULTANO AVER SUBITO UN TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA CHE HA INTERESSATO ENTRAMBI I LATI A CUI HA FATTO SEGUITO LA SOLA TINTEGGIATURA DELLE CORNICI DEL RECTO E LA RIDECORAZIONE DEI PANNELLI. IL TERGO E' STATO LASCIATO A LEGNO SVERNICIATO.

**C** - LE SUPERFICI DEGLI ANTONI SONO STATE SVERNICATE DA ENTRAMBI I LATI; TERGO LASCIATO A LEGNO SVERNICIATO; RECTO TINTEGGIATO

**D 1** - LE SUPERFICI DEGLI ANTONI SI PRESENTANO VERNICATE DA ENTRAMBI I LATI; TERGO TINTEGGIATO; RECTO TINTEGGIATO. RISULTA MANTENUTA LA STRATIGRAFIA DI TINTE – MEZZANINI

**D 2** - LE SUPERFICI DEGLI ANTONI SI PRESENTANO VERNICATE DA ENTRAMBI I LATI; TERGO TINTEGGIATO; RECTO TINTEGGIATO. RISULTA MANTENUTA LA STRATIGRAFIA – PIANI NOBILI

**E** - LE SUPERFICI DEGLI ANTONI SI PRESENTANO SVERNICIATE DA ENTRAMBI I LATI; TERGO E RECTO SOLO TINTEGGIATI . RISULTA COMPROMESSA LA STRATIGRAFIA

**F** - LE SUPERFICI DEGLI ANTONI PRESENTANO RECTO CON DECORAZIONE NEI PANNELLI E TERGO TINTEGGIATO.

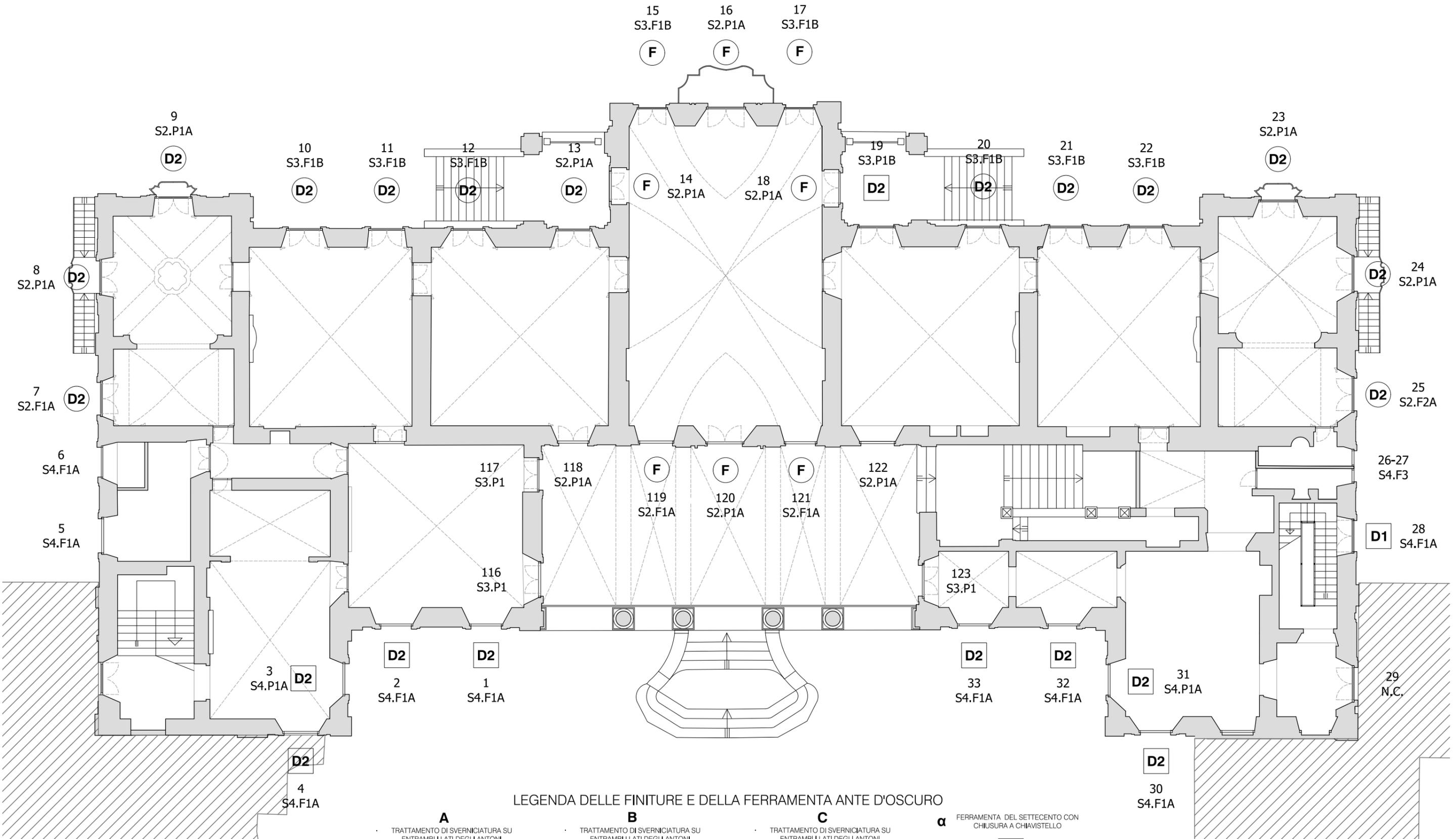
# FERRAMENTA

La ferramenta di movimentazione degli antoni d'oscuro è di 2 tipi:

- FERRAMENTA ORIGINALE DEL '700 – Gli antoni presentano cardini con bandella ad incasso e perno a muro
  
- FERRAMENTA MODIFICATA NELL'800 – Gli antoni del '700 si presentano modificati con cardini a bandella trapezoidale con perno su telaio ligneo.

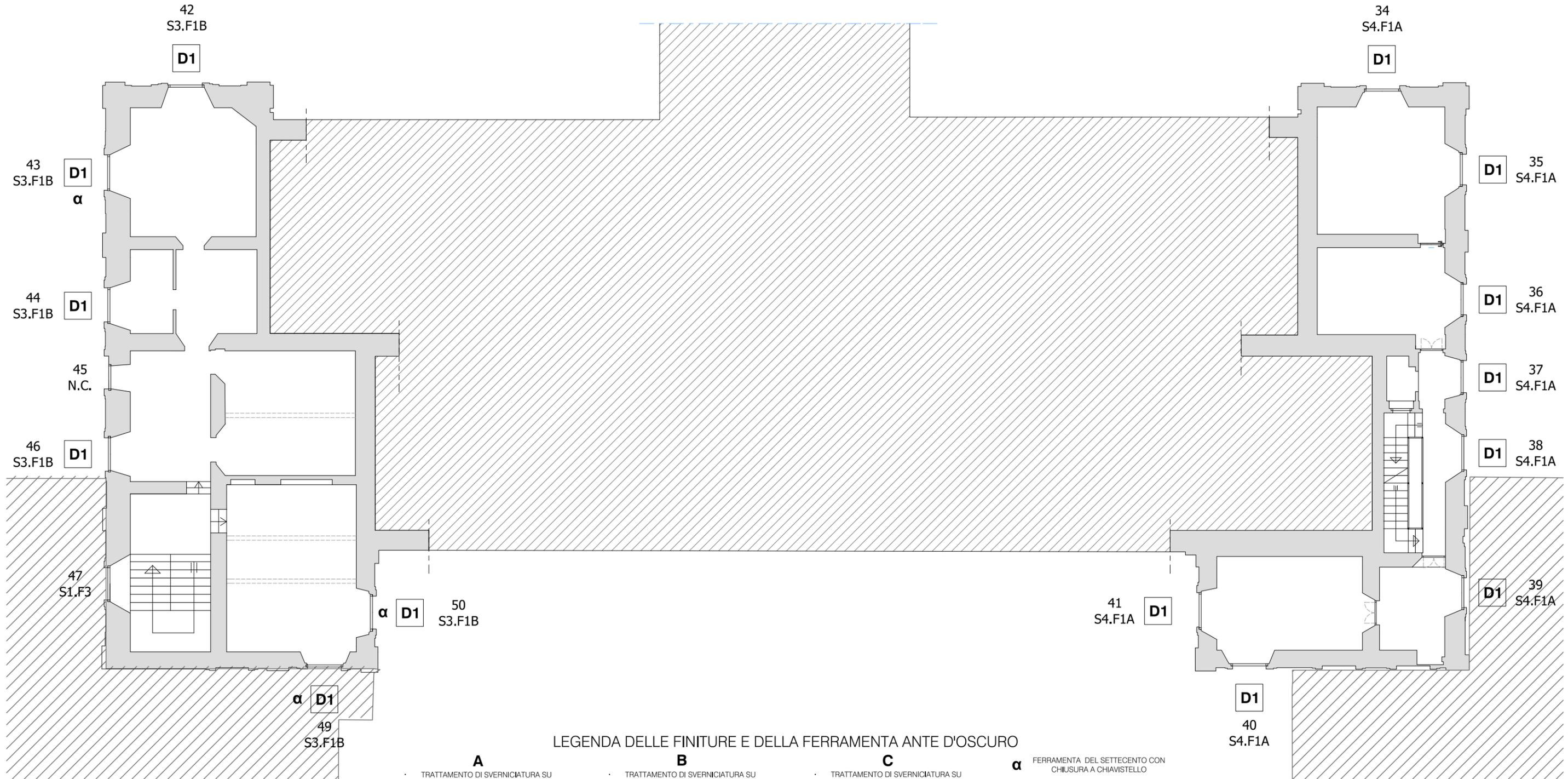
La ferramenta di chiusura è generalmente costituita da paletto metallico con anello incernierato su una delle due ante e fornito all'estremità opposta di un gancio che si inserisce in un'asola in ferro posta sull'altra anta. Il paletto è realizzato con un ferro piatto, che viene posto in aderenza sulla superficie del tergo degli scuri, e chiude diagonalmente le due ante.

Solo alcuni scuri, identificati con la lettera  $\alpha$  presentano ferramenta di chiusura settecentesca con chiavistello a scorrimento fornito di maniglia ad anello piatto. Si tratta degli scuri delle finestre n. 43, 49, 50, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 106, 107, 108, 111, 112, 113, 114, e 115.



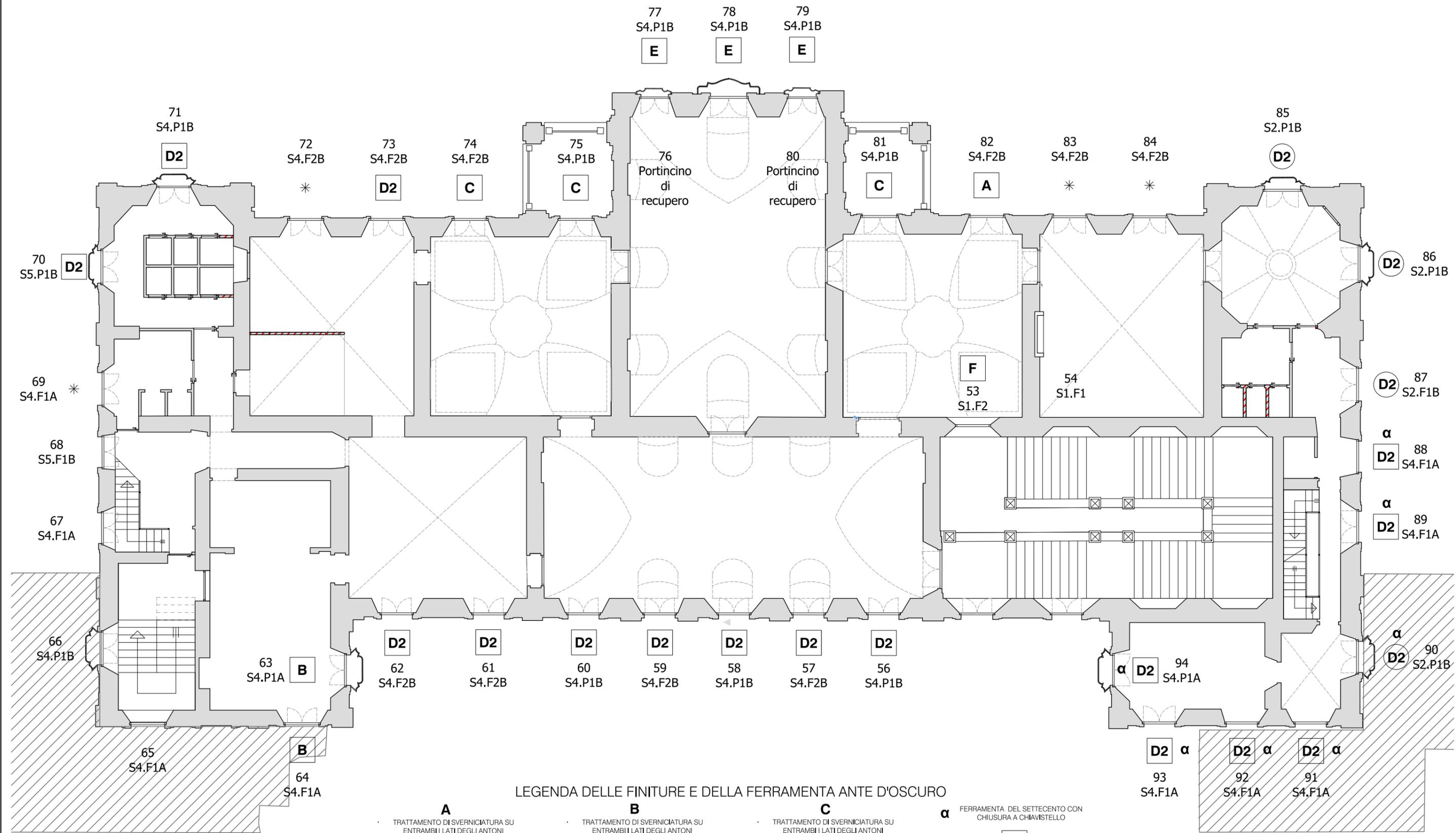
LEGENDA DELLE FINITURE E DELLA FERRAMENTA ANTE D'OSCURO

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>• TINTEGGIATURA DEL TERGO E DELLE CORNICI DEL RECTO</li> <li>• RIDECORAZIONE DEI PANNELLI</li> </ul> | <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>• TINTEGGIATURA DELLE CORNICI DEL RECTO</li> <li>• RIDECORAZIONE DEI PANNELLI</li> </ul> | <p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>• TINTEGGIATURA DEL TERGO</li> </ul> | <p><b>a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FERRAMENTA DEL SETTECENTO CON CHIUSURA A CHIAVISTELLO</li> </ul> |
| <p><b>D1- D2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI SONO VERNICIATI</li> <li>• TERGO E RECTO TINTEGGIATI</li> <li>• MANTENUTA STRATIGRAFIA DI TINTE (mezzanini e piani nobili)</li> </ul>    | <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI SONO SVERNICIATI</li> <li>• TERGO E RECTO SOLO TINTEGGIATI</li> <li>• COMPROMESSA LA STRATIGRAFIA</li> </ul>                      | <p><b>F</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RECTO CON DECORAZIONE NEI PANNELLI</li> <li>• TERGO TINTEGGIATO</li> </ul>                                 | <p> FERRAMENTA ORIGINALE DEL SETTECENTO</p> <p> FERRAMENTA MODIFICATA NELL'OTTOCENTO</p>                                  |



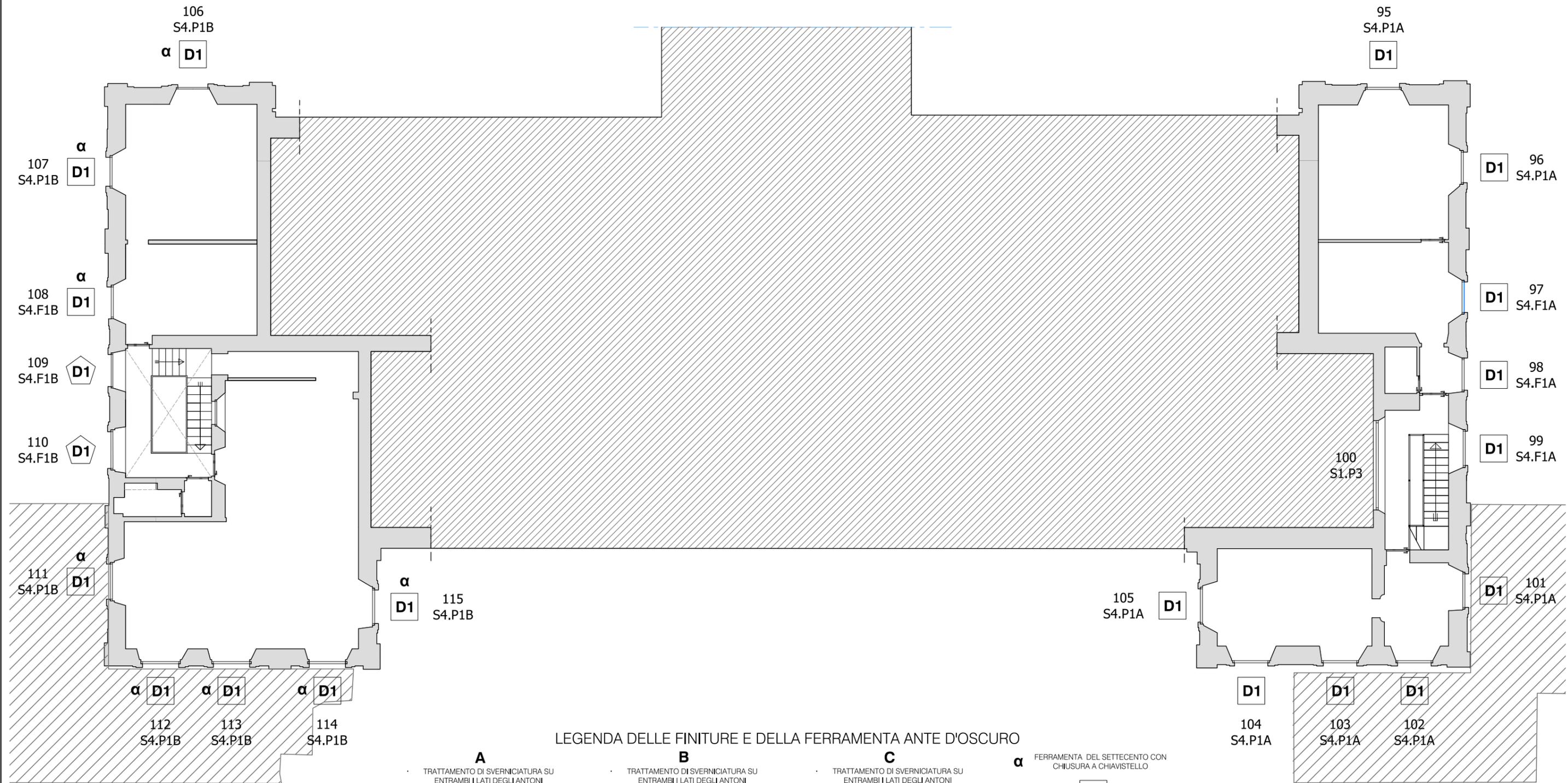
LEGENDA DELLE FINITURE E DELLA FERRAMENTA ANTE D'OSCURO

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>· TINTEGGIATURA DEL TERGO E DELLE CORNICI DEL RECTO</li> <li>· RIDECORAZIONE DEI PANNELLI</li> </ul> | <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>· TINTEGGIATURA DELLE CORNICI DEL RECTO</li> <li>· RIDECORAZIONE DEI PANNELLI</li> </ul> | <p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>· TINTEGGIATURA DEL TERGO</li> </ul> | <p><b>α</b></p> <p>FERRAMENTA DEL SETTECENTO CON CHIUSURA A CHIAVISTELLO</p>                           |
| <p><b>D1- D2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ENTRAMBI LATI DEGLI ANTONI SONO VERNICIATI</li> <li>· TERGO E RECTO TINTEGGIATI</li> <li>· MANTENUTA STRATIGRAFIA DI TINTE (mezzanini e piani nobili)</li> </ul>      | <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI SONO SVERNICIATI</li> <li>· TERGO E RECTO SOLO TINTEGGIATI</li> <li>· COMPROMESSA LA STRATIGRAFIA</li> </ul>                      | <p><b>F</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· RECTO CON DECORAZIONE NEI PANNELLI</li> <li>· TERGO TINTEGGIATO</li> </ul>                                 | <p></p> <p>FERRAMENTA ORIGINALE DEL SETTECENTO</p> <p></p> <p>FERRAMENTA MODIFICATA NELL'OTTOCENTO</p> |



LEGENDA DELLE FINITURE E DELLA FERRAMENTA ANTE D'OSCURO

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>• TINTEGGIATURA DEL TERGO E DELLE CORNICI DEL RECTO</li> <li>• RIDECORAZIONE DEI PANNELLI</li> </ul> | <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>• TINTEGGIATURA DELLE CORNICI DEL RECTO</li> <li>• RIDECORAZIONE DEI PANNELLI</li> </ul> | <p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>• TINTEGGIATURA DEL TERGO</li> </ul> | <p><b>alpha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FERRAMENTA DEL SETTECENTO CON CHIUSURA A CHIAVISTELLO</li> </ul> |
| <p><b>D1- D2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI SONO VERNICIATI</li> <li>• TERGO E RECTO TINTEGGIATI</li> <li>• MANTENUTA STRATIGRAFIA DI TINTE (mezzanini e piani nobili)</li> </ul>    | <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI SONO SVERNICIATI</li> <li>• TERGO E RECTO SOLO TINTEGGIATI</li> <li>• COMPROMESSA LA STRATIGRAFIA</li> </ul>                      | <p><b>F</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RECTO CON DECORAZIONE NEI PANNELLI</li> <li>• TERGO TINTEGGIATO</li> </ul>                                 | <p></p> <p>FERRAMENTA ORIGINALE DEL SETTECENTO</p> <p></p> <p>FERRAMENTA MODIFICATA NELL'OTTOCENTO</p>                        |



LEGENDA DELLE FINITURE E DELLA FERRAMENTA ANTE D'OSCURO

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>· TINTEGGIATURA DEL TERGO E DELLE CORNICI DEL RECTO</li> <li>· RIDECORAZIONE DEI PANNELLI</li> </ul> | <p><b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>· TINTEGGIATURA DELLE CORNICI DEL RECTO</li> <li>· RIDECORAZIONE DEI PANNELLI</li> </ul> | <p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· TRATTAMENTO DI SVERNICIATURA SU ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI</li> <li>· TINTEGGIATURA DEL TERGO</li> </ul> | <p><b>α</b></p> <p>FERRAMENTA DEL SETTECENTO CON CHIUSURA A CHIAVISTELLO</p>           |
| <p><b>D1- D2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ENTRAMBI LATI DEGLI ANTONI SONO VERNICIATI</li> <li>· TERGO E RECTO TINTEGGIATI</li> <li>· MANTENUTA STRATIGRAFIA DI TINTE (mezzanini e piani nobili)</li> </ul>      | <p><b>E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ENTRAMBI I LATI DEGLI ANTONI SONO SVERNICIATI</li> <li>· TERGO E RECTO SOLO TINTEGGIATI</li> <li>· COMPROMESSA LA STRATIGRAFIA</li> </ul>                      | <p><b>F</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· RECTO CON DECORAZIONE NEI PANNELLI</li> <li>· TERGO TINTEGGIATO</li> </ul>                                 | <p>FERRAMENTA ORIGINALE DEL SETTECENTO</p> <p>FERRAMENTA MODIFICATA NELL'OTTOCENTO</p> |

# **INDIVIDUAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E INDIRIZZO DI INTERVENTO**

# LEGENDA DEI CODICI E DEI SIMBOLI UTILIZZATI

Lo stato di conservazione di tutti i serramenti è grave per la mancanza delle persiane esterne a protezione dalle intemperie. Si conservano i serramenti settecenteschi posizionati all'interno dello scalone d'onore, nella galleria al piano primo, nella scala di servizio est e i serramenti alti del salone al piano terra. Solo i vetri delle finestre settecentesche, con ferramenta in traversini di legno, e dunque già risultato di manutenzioni verranno forniti di pellicola di sicurezza. L'applicazione riguarda finestre esposte agli agenti atmosferici e dunque in esterno. I serramenti sostituiti negli anni 1957- 58, realizzati con legno di abete, si presentano gravemente deteriorati per la scarsa qualità del materiale utilizzato. Il restauro dei serramenti (ad eccezione di quelli settecenteschi) prevede la sostituzione dei vetri esistenti con nuove lastre di sicurezza multistrato 3+3 mm. Per l'inserimento delle nuove lastre si dovrà procedere alla fresatura dell'alloggiamento esistente per l'allargamento della sede, con assottigliamento dei traversini di la ripartizione delle vetrate.

I nuovi serramenti, eseguiti a modello di quelli ottocenteschi, avranno medesime sezioni, suddivisione dei vetri a traversi orizzontali e ferramenta su modello di quella storica.

Per quanto riguarda le maniglie, sia per i serramenti di restauro sia per quelli di nuova fornitura, si prevede di utilizzare il tipo a pendente con piccolo pomolo o anello a modello dei serramenti 119 o 120.



### BUONO STATO DI CONSERVAZIONE

Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza multistrato 3+ 3 mm



### DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE

Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza multistrato 3+ 3 mm



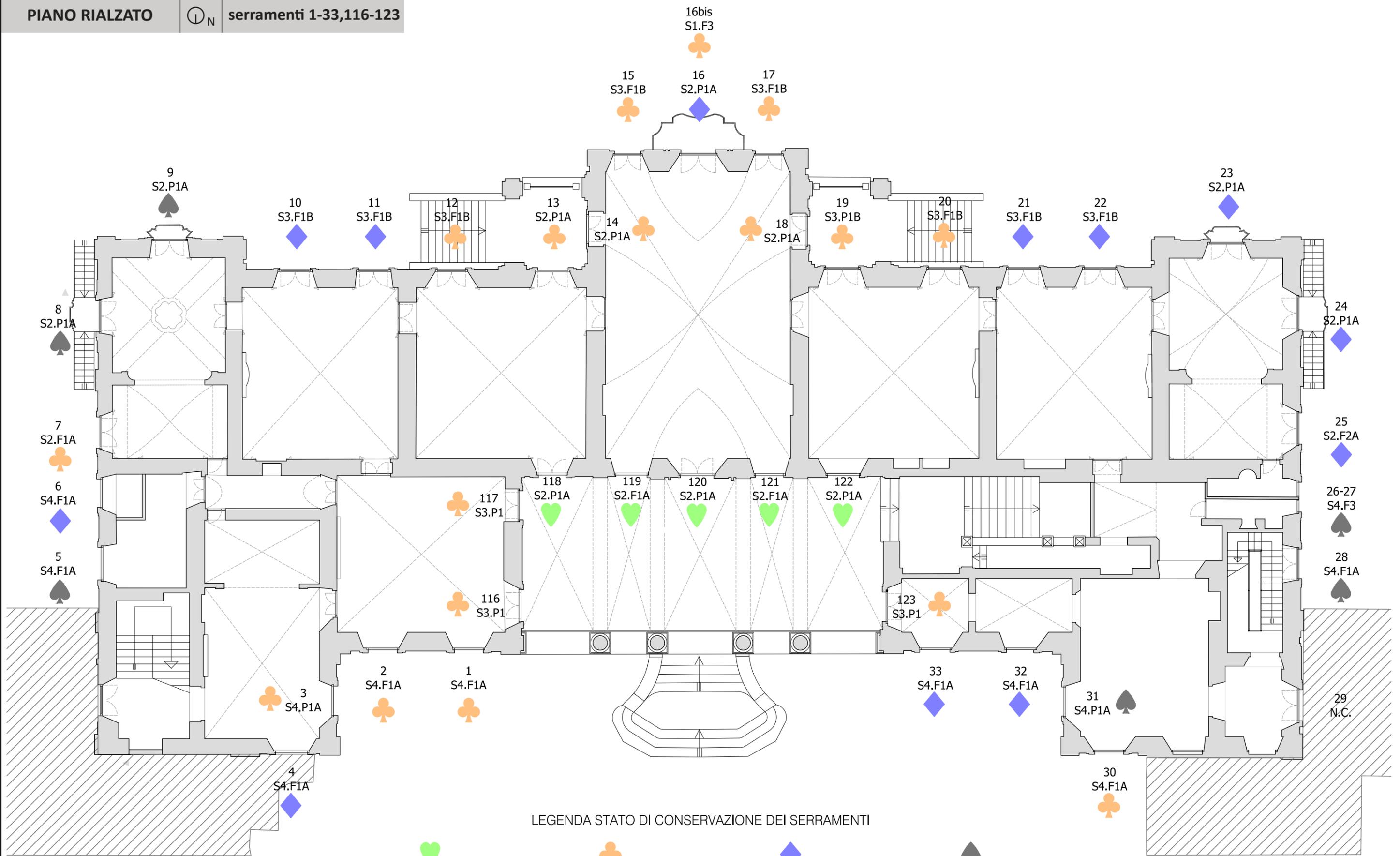
### CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE

Intervento: restauro con importante sostituzione della struttura lignea e posa di vetro di sicurezza 3+ 3 mm



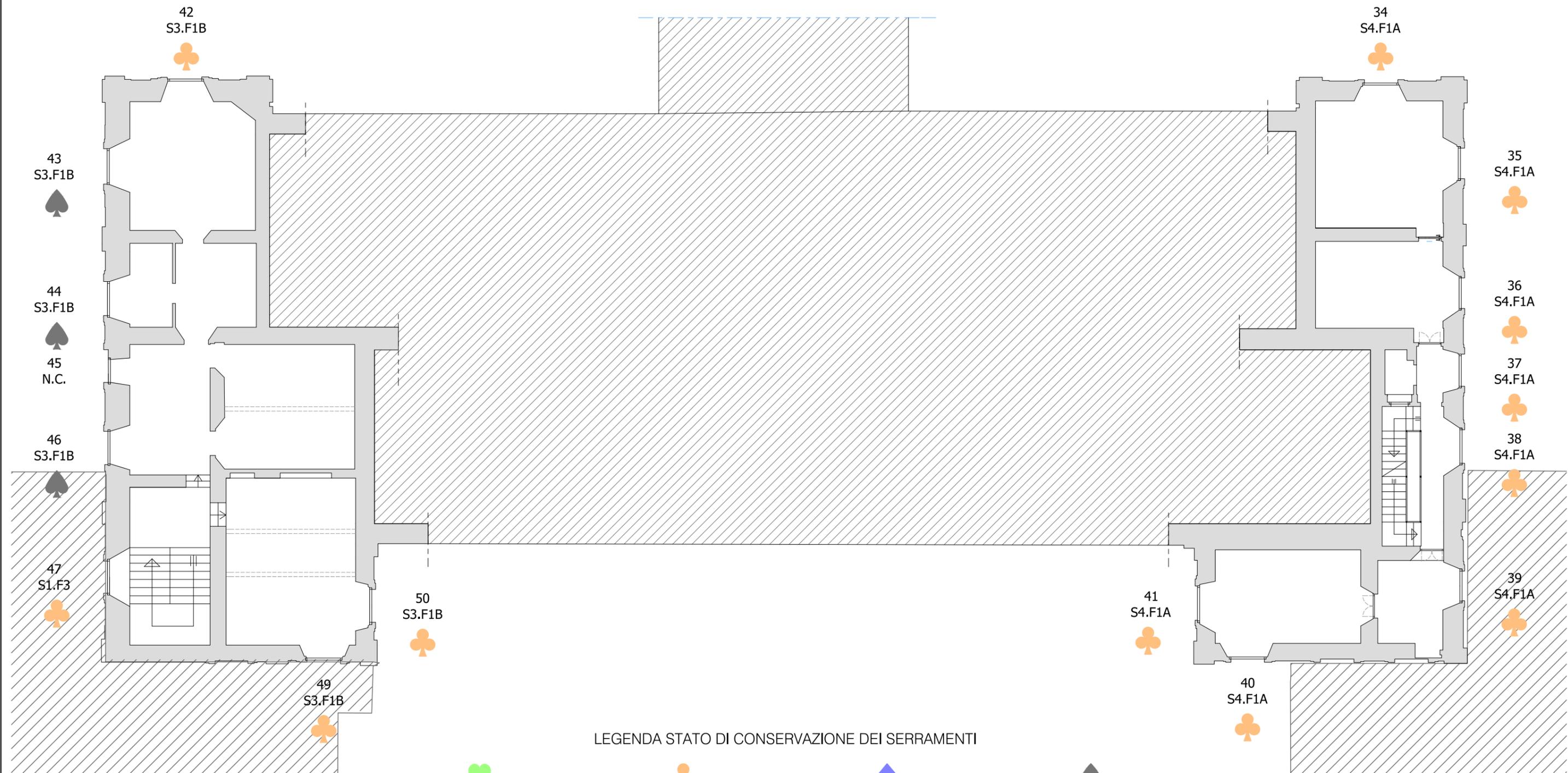
### PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE

Intervento: sostituzione necessaria. Fornitura e posa di nuovo serramento a modello



LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE DEI SERRAMENTI

- BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione consigliata.  
Da valutare la sostituzione con nuovo serramento a modello o un intervento di restauro con importante sostituzione della struttura lignea
- PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione necessaria  
Fornitura e posa di nuovo serramento a modello



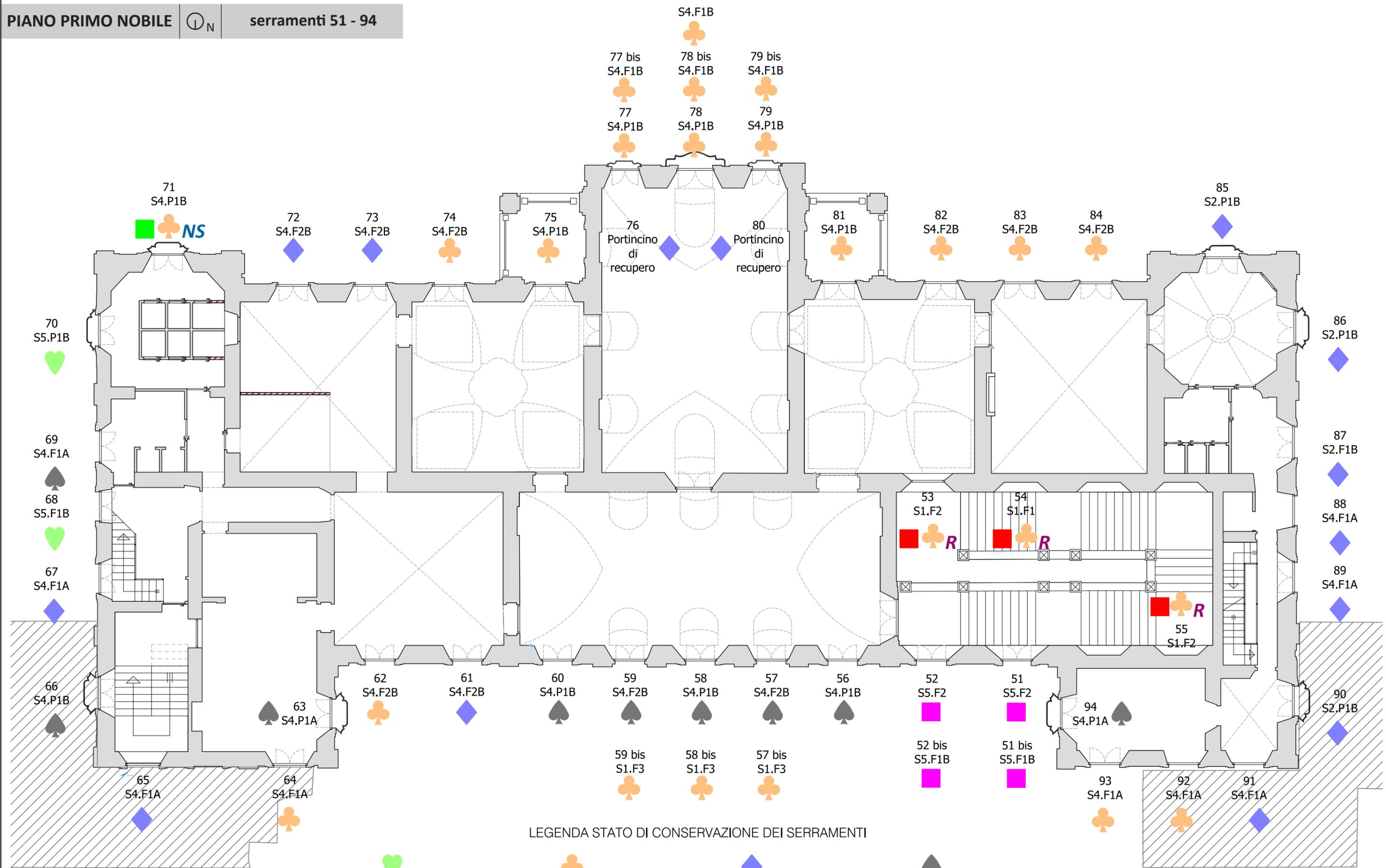
LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE DEI SERRAMENTI

 **BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza antinfurtunistico e pellicole anti-U.V.A.

 **DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza antinfurtunistico e pellicole anti-U.V.A.

 **CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione consigliata.  
Da valutare la sostituzione con nuovo serramento a modello o un intervento di restauro con importante sostituzione della struttura lignea

 **PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione necessaria  
Fornitura e posa di nuovo serramento a modello



LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE DEI SERRAMENTI

- ♥

**BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**

Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- ♣

**DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE**

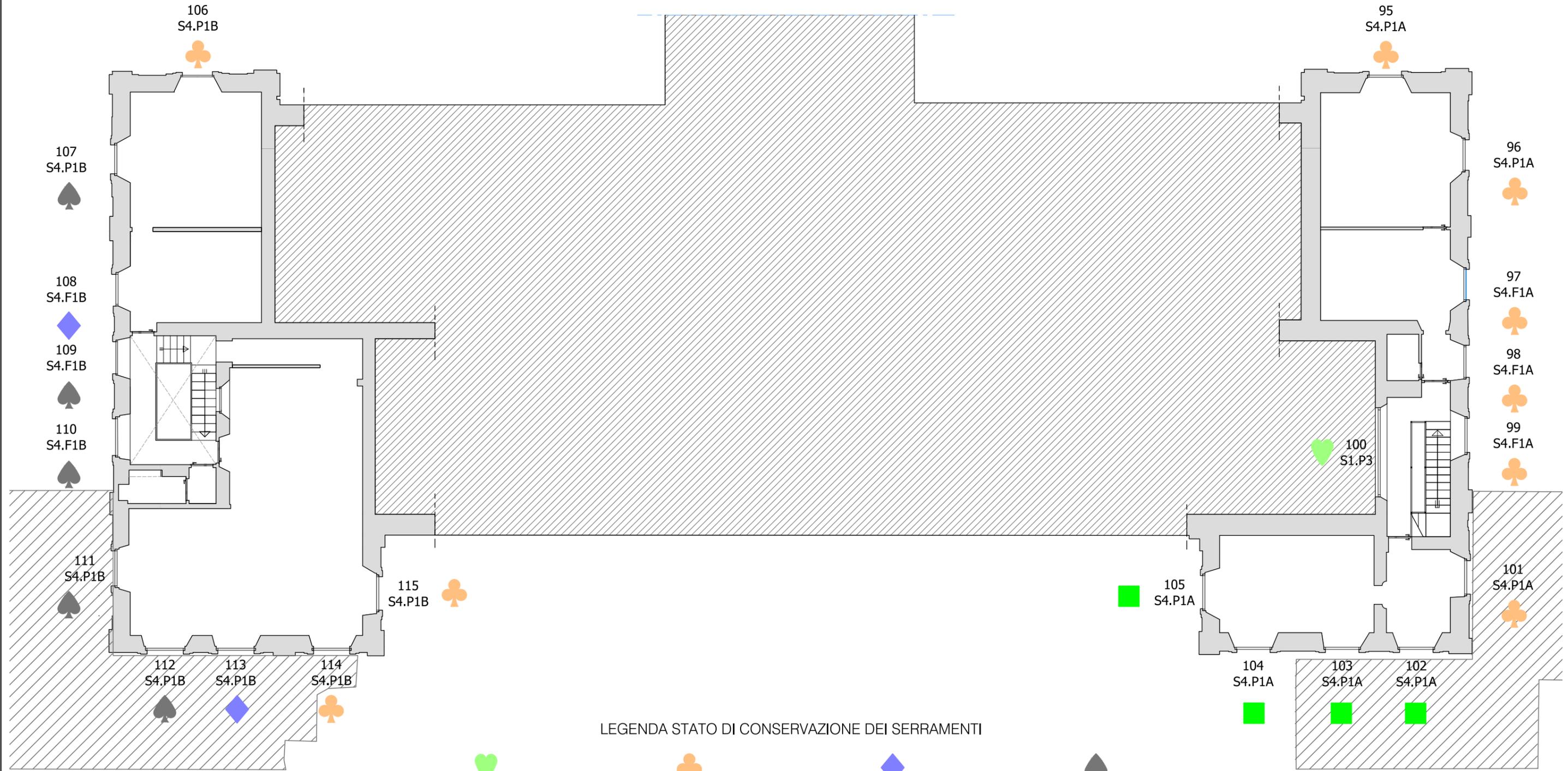
Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- ♦

**CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**

Intervento: sostituzione consigliata.  
Da valutare la sostituzione con nuovo serramento a modello o un intervento di restauro con importante sostituzione della struttura lignea
- ♠

**PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**

Intervento: sostituzione necessaria  
Fornitura e posa di nuovo serramento a modello



LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE DEI SERRAMENTI

- 

**BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- 

**DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- 

**CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione consigliata.  
Da valutare la sostituzione con nuovo serramento a modello o un intervento di restauro con importante sostituzione della struttura lignea
- 

**PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione necessaria  
Fornitura e posa di nuovo serramento a modello

**INDIVIDUAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE  
E INDIRIZZO DI INTERVENTO - PROSPETTI**

# LEGENDA DEI CODICI E DEI SIMBOLI UTILIZZATI

Lo stato di conservazione di tutti i serramenti è grave per la mancanza delle persiane esterne a protezione dalle intemperie. Si conservano i serramenti settecenteschi posizionati all'interno dello scalone d'onore, nella galleria al piano primo, nella scala di servizio est e i serramenti alti del salone al piano terra. Solo i vetri delle finestre settecentesche, con ferramenta in traversini di legno, e dunque già risultato di manutenzioni verranno forniti di pellicola di sicurezza. L'applicazione riguarda finestre esposte agli agenti atmosferici e dunque in esterno. I serramenti sostituiti negli anni 1957- 58, realizzati con legno di abete, si presentano gravemente deteriorati per la scarsa qualità del materiale utilizzato. Il restauro dei serramenti (ad eccezione di quelli settecenteschi) prevede la sostituzione dei vetri esistenti con nuove lastre di sicurezza multistrato 3+3 mm. Per l'inserimento delle nuove lastre si dovrà procedere alla fresatura dell'alloggiamento esistente per l'allargamento della sede, con assottigliamento dei traversini di la ripartizione delle vetrate.

I nuovi serramenti, eseguiti a modello di quelli ottocenteschi, avranno medesime sezioni, suddivisione dei vetri a traversi orizzontali e ferramenta su modello di quella storica.

Per quanto riguarda le maniglie, sia per i serramenti di restauro sia per quelli di nuova fornitura, si prevede di utilizzare il tipo a pendente con piccolo pomolo o anello a modello dei serramenti 119 o 120.



### BUONO STATO DI CONSERVAZIONE

Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza multistrato 3+ 3 mm



### DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE

Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza multistrato 3+ 3 mm



### CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE

Intervento: restauro con importante sostituzione della struttura lignea e posa di vetro di sicurezza 3+ 3 mm



### PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE

Intervento: sostituzione necessaria. Fornitura e posa di nuovo serramento a modello

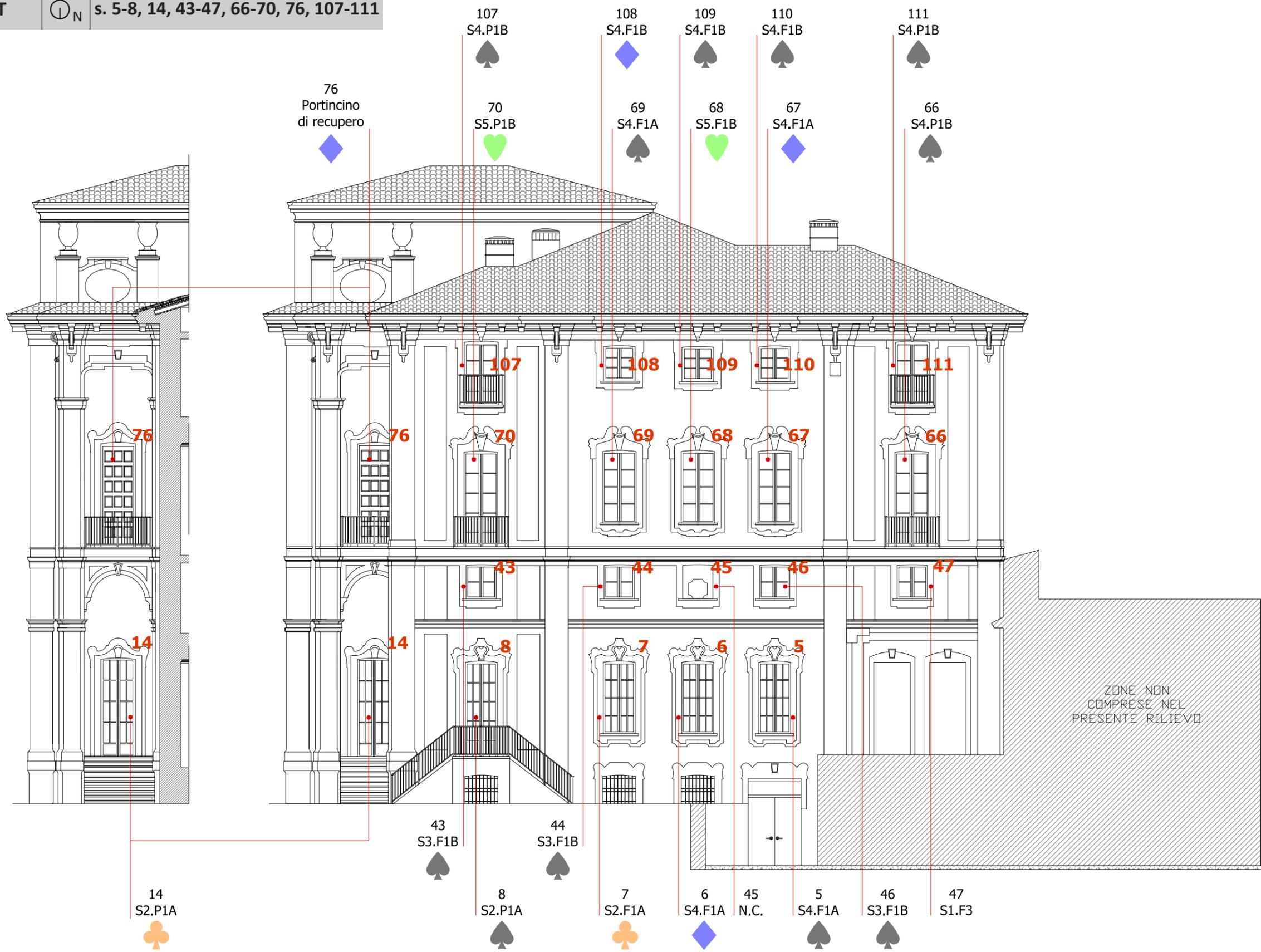


ALI LATERALI ESCLUSE DAL PRESENTE RILIEVO

ALI LATERALI ESCLUSE DAL PRESENTE RILIEVO

LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE DEI SERRAMENTI

- BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione consigliata. Da valutare la sostituzione con nuovo serramento a modello o un intervento di restauro con importante sostituzione della struttura lignea
- PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione necessaria. Fornitura e posa di nuovo serramento a modello



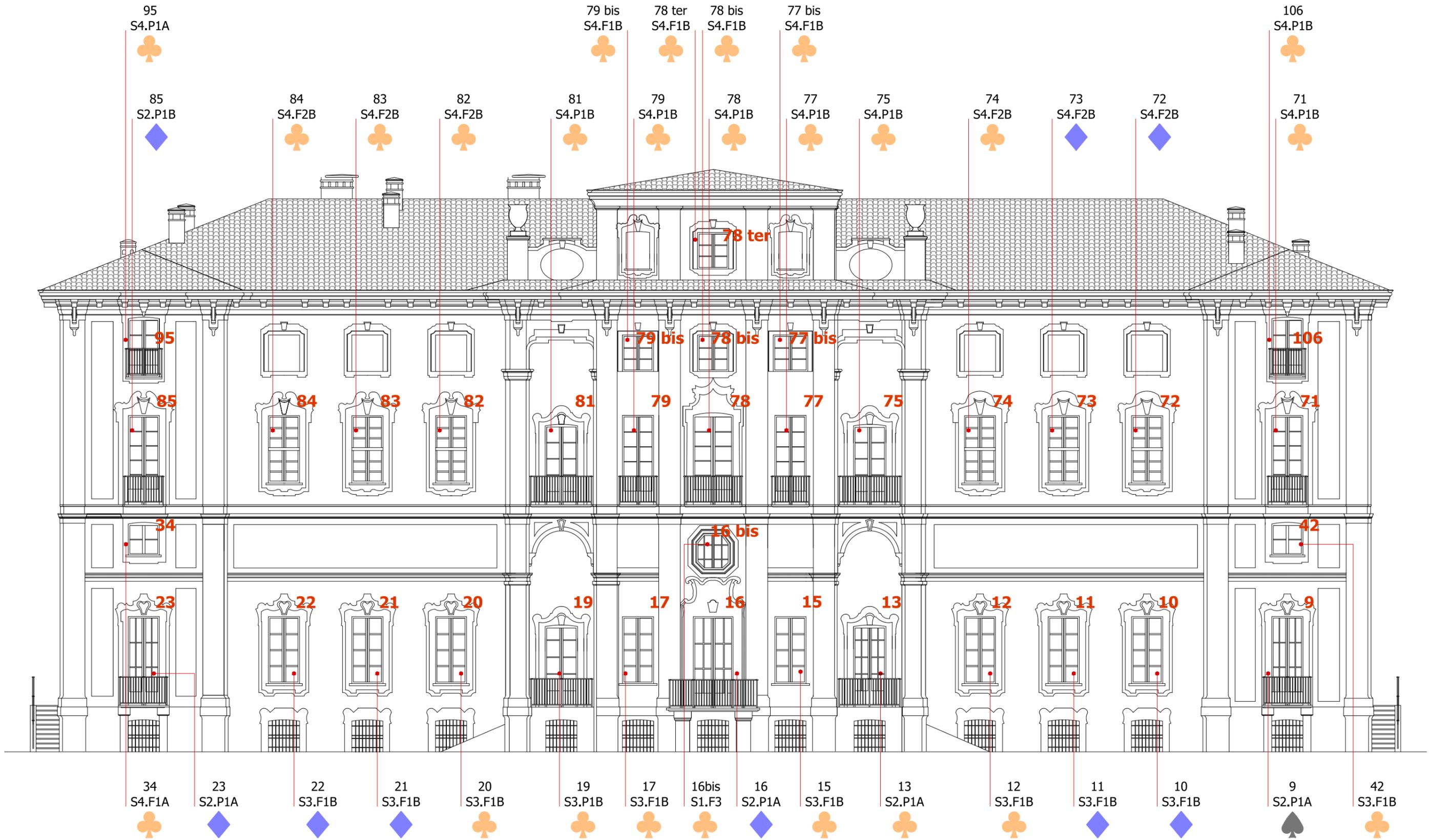
LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE DEI SERRAMENTI

**BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.

**DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.

**CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione consigliata. Da valutare la sostituzione con nuovo serramento a modello o un intervento di restauro con importante sostituzione della struttura lignea

**PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione necessaria. Fornitura e posa di nuovo serramento a modello



LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE DEI SERRAMENTI

- ♥

**BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- ♣

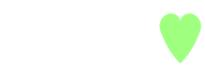
**DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza antinfortunistico e pellicole anti-U.V.A.
- ♦

**CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione consigliata.  
Da valutare la sostituzione con nuovo serramento a modello o un intervento di restauro con importante sostituzione della struttura lignea
- ♠

**PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione necessaria  
Fornitura e posa di nuovo serramento a modello



LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE DEI SERRAMENTI



**BUONO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: manutenzione con posa di vetro di sicurezza antirfortunistico e pellicole anti-U.V.A.



**DISCRETO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: restauro del serramento con posa di vetro di sicurezza antirfortunistico e pellicole anti-U.V.A.



**CATTIVO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione consigliata. Da valutare la sostituzione con nuovo serramento a modello o un intervento di restauro con importante sostituzione della struttura lignea



**PESSIMO STATO DI CONSERVAZIONE**  
Intervento: sostituzione necessaria. Fornitura e posa di nuovo serramento a modello

**INDIVIDUAZIONE DELLO STATO DI CONSERVAZIONE E  
INDIRIZZO DI INTERVENTO ANTE D'OSCURO**

Lo stato di conservazione delle ante d'oscuro è generalmente buono. Gli antoni sono stati realizzati in tavole di legno di larice ben stagionato e non presentano generalmente degradi estesi o sconnessioni strutturali ma solo problematiche puntuali connesse agli stress climatici e alle infiltrazioni per mancanza di tenuta dei serramenti esterni.

I dati storici e le tracce presenti evidenziano la presenza di pannelli decorati in tutti gli ambienti nobili al piano rialzato e al piano primo. Qui gli antoni presentano finiture superficiali distinte tra quelle che hanno mantenuto le stratigrafie originali, seppur con sovrammissioni di strati di tinta o con restauri, e quelle invece che, mediante un intervento di sverniciatura, hanno perso la stratigrafia.

Quest' ultimo caso riguarda gli antoni presenti al piano primo ed individuati con le lettere A,B, C ed E. In tutti i casi la sverniciatura ha asportato le tinte presenti sia sul recto che su tergo mettendo a nudo la ferramenta; per quelle indicate con le lettere A e B sono state tuttavia rifatte le decorazioni rinvenute a tracce sui pannelli frontali. Per gli altri antoni si è invece ricoperto il recto con una nuova tinta [ tipo C ] , presente in alcuni casi, anche sul tergo [tipo E].

I mezzanini primo e secondo, invece, presentano tutti gli antoni semplicemente tinteggiati; la stratigrafia è sempre conservata e la finitura originale è una tinta grigio cenerino.

Ai piani nobili sugli antoni indicati con la lettera D2 sono individuabili le stratigrafie di tinte sovrammesse a partire dall'originale di colore grigio cenerino, con fattibile rinvenimento di tracce di decorazioni.

Gli antoni indicati con la lettera F sono già stati restaurati con recupero delle decorazioni originali dei pannelli ma modificando il colore dei fondi, non più cenerino, ma intonato alla pareti e alle porte interne di colore chiaro (panna-avorio).

Le tinte più recenti sono smalti sintetici che si presentano molto esfoliati, ed essendo applicati sugli strati a tempera sottostanti sono facilmente asportabili.

Uno dei degradi più preoccupanti è costituito dall'irraggiamento solare che interessa le superfici degli antoni sia per la parte di radiazione luminosa nello spettro visibile ma soprattutto nell'ultravioletto e nell'infrarosso. Gli effetti di quest'ultimo risultano aggravati ove vi è aderenza tra gli antoni e i vetri del serramento, in assenza di persiane esterne. Infatti nell'intercapedine che si forma tra vetro e anta d'oscuro interna, vi è un surriscaldamento dell'aria e della superficie (effetto serra) che danneggia sia il legno sia le superfici pittoriche. E' dunque necessario lasciare "respirare" l'anta interna evitando chiusure con perfetta sigillatura nei prospetti interessati dal soleggiamento.

# INTERVENTO DI RESTAURO DEGLI ANTONI:

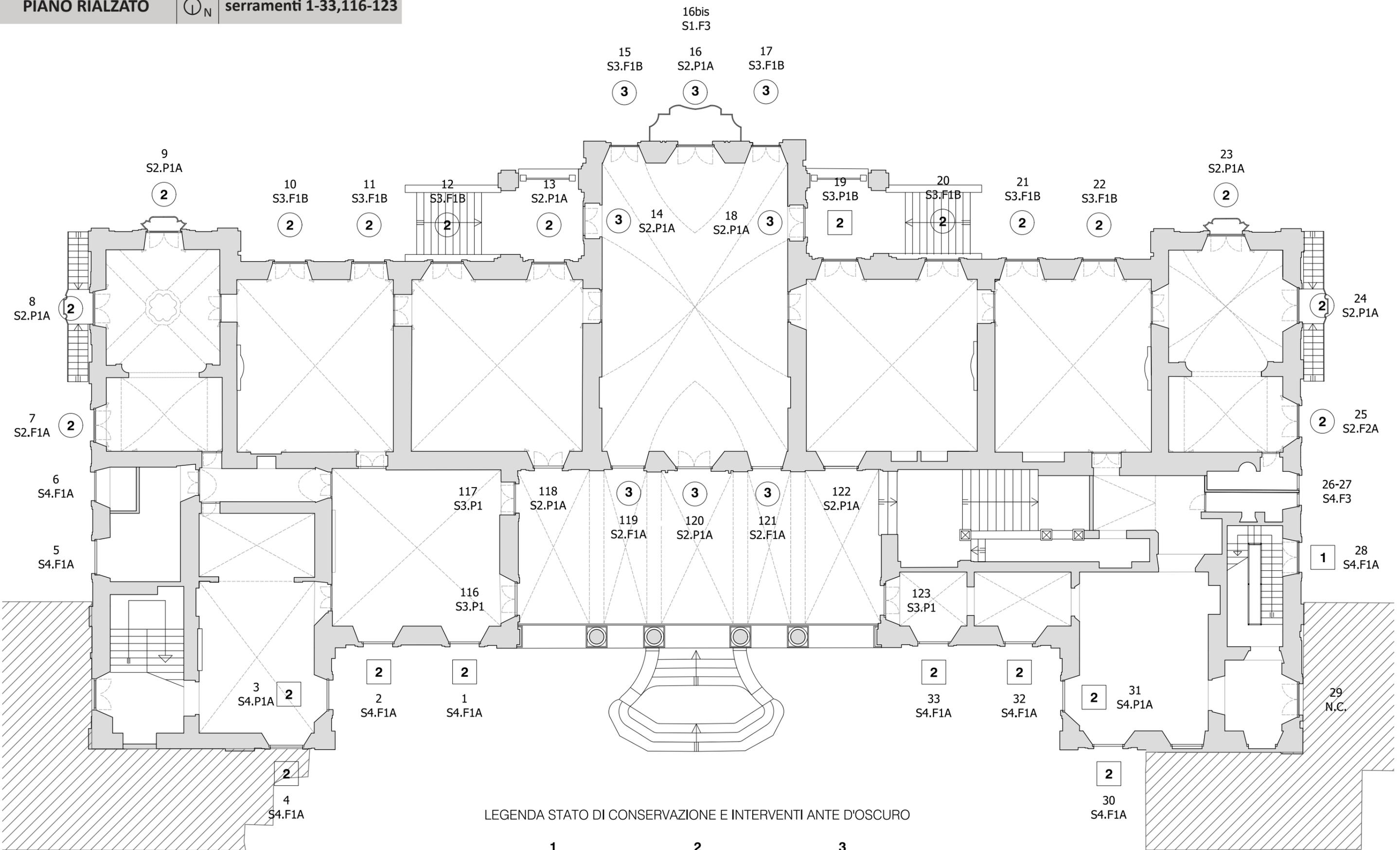
Tutti gli antoni verranno numerati, smontati e trasportati in laboratorio. Verrà eseguito un trattamento di pulitura superficiale e successiva asportazione delle tinte sovrammesse con carteggiatura manuale e asportazione a bisturi fino al rinvenimento del livello originale ( antoni D1, C, E) con il recupero delle decorazioni (D2).

Successiva esecuzione di piccole riparazioni lignee, stuccature, filzettature lignee, trattamento di pulitura delle ferramenta con riparazioni e rifunzionalizzazione; stesura finale di fondo (turapori), tinteggiatura e restauro con ripristino delle decorazioni ove presenti.

La protezione dagli effetti dei raggi UV potrà ottenersi dalla futura applicazione di pellicole poste sui nuovi vetri dei serramenti, la cui funzione è di ritardare il degrado e dunque saranno più efficaci sui prospetti sottoposti ad un irraggiamento per un tempo limitato della giornata, ossia a est e ovest. Sul prospetto sud invece l'intervento suggerito è la posa di persiane o di tendaggi.

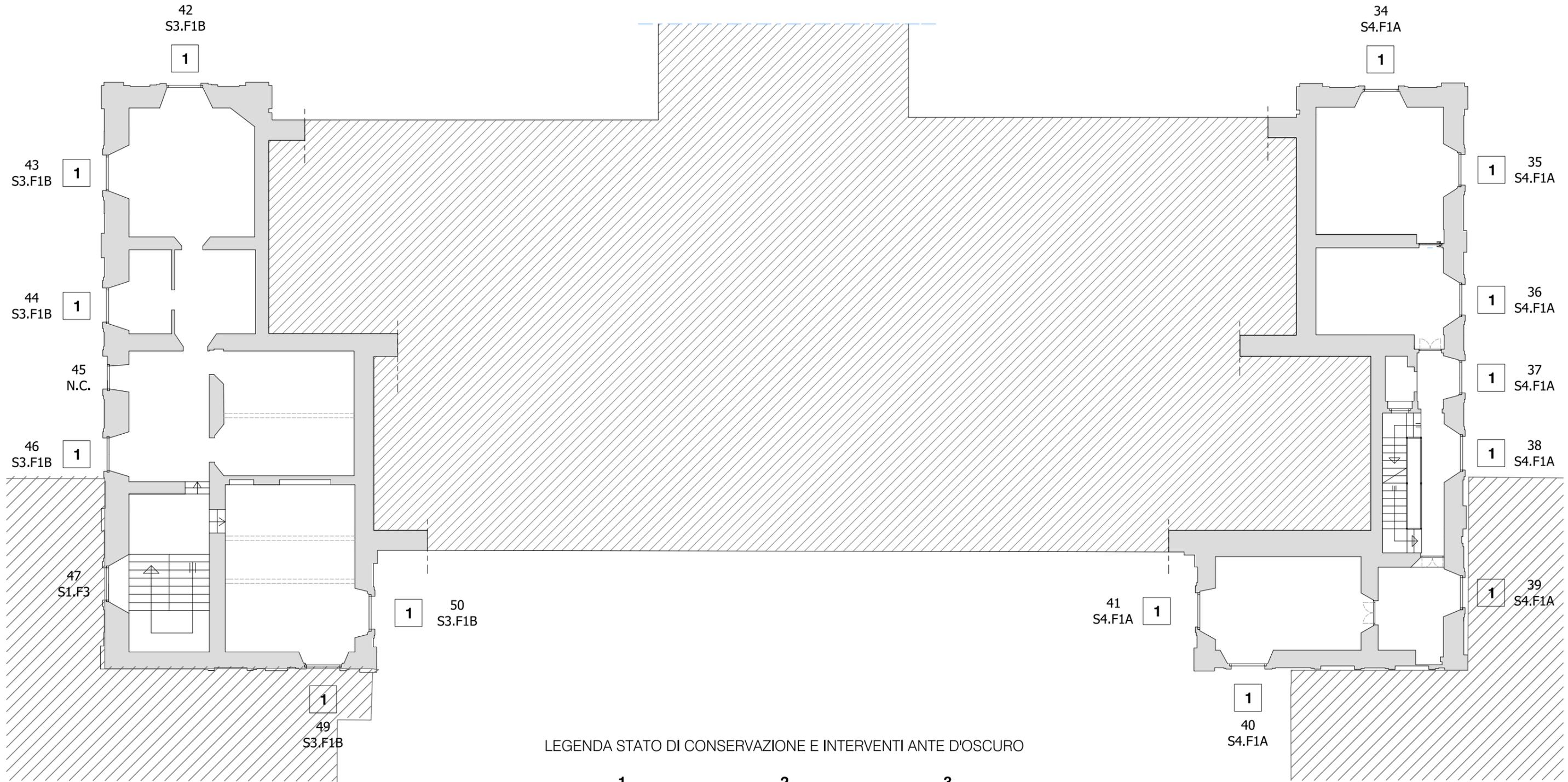
## LEGENDA

1. Asportazione sovrammissione tinte + trattamento conservativo + tinteggiatura fronte/retro (D1)
2. Asportazione sovrammissione tinte + descialbo per rinvenimento decorazione sui pannelli + trattamento conservativo + tinteggiatura tergo + restauro decorazioni (D2)
3. Asportazione tinte su superfici già trattate + trattamento conservativo + tinteggiatura tergo + restauro decorazione (A, B, C, E, F)



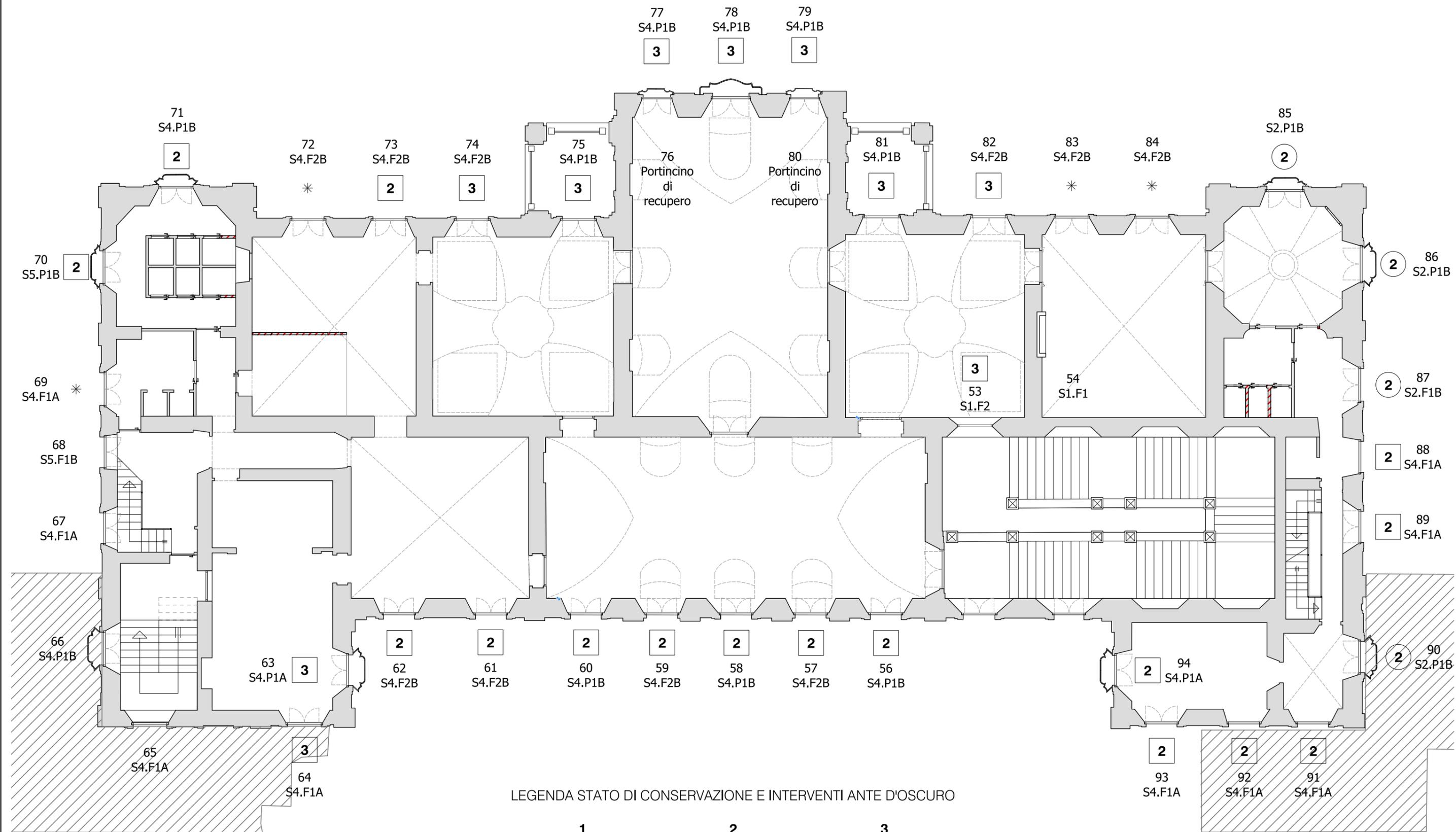
LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE E INTERVENTI ANTE D'OSCURO

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b>  |
| ASPORTAZIONE SOVRAMMISSIONE TINTE<br>+ TRATTAMENTO CONSERVATIVO +<br>TINTEGGIATURA FRONTE/RETRO | ASPORTAZIONE SOVRAMMISSIONE TINTE<br>+ DECALBO PER RINVENIMENTO<br>DECORAZIONE SUI PANNELLI +<br>TRATTAMENTO CONSERVATIVO +<br>TINTEGGIATURA TERGO + RESTAURO<br>DECORAZIONI | ASPORTAZIONE TINTE SU SUPERFICI GIÀ<br>TRATTATE + TRATTAMENTO<br>CONSERVATIVO + TINTEGGIATURA<br>TERGO + RESTAURO DECORAZIONI |



LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE E INTERVENTI ANTE D'OSCURO

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b>  |
| ASPORTAZIONE SOVRAMMISSIONE TINTE<br>+ TRATTAMENTO CONSERVATIVO +<br>TINTEGGIATURA FRONTE/RETRO | ASPORTAZIONE SOVRAMMISSIONE TINTE<br>+ DECALBO PER RINVENIMENTO<br>DECORAZIONE SUI PANNELLI +<br>TRATTAMENTO CONSERVATIVO +<br>TINTEGGIATURA TERGO + RESTAURO<br>DECORAZIONI | ASPORTAZIONE TINTE SU SUPERFICI GIÀ<br>TRATTATE + TRATTAMENTO<br>CONSERVATIVO + TINTEGGIATURA<br>TERGO + RESTAURO DECORAZIONI |



LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE E INTERVENTI ANTE D'OSCURO

1

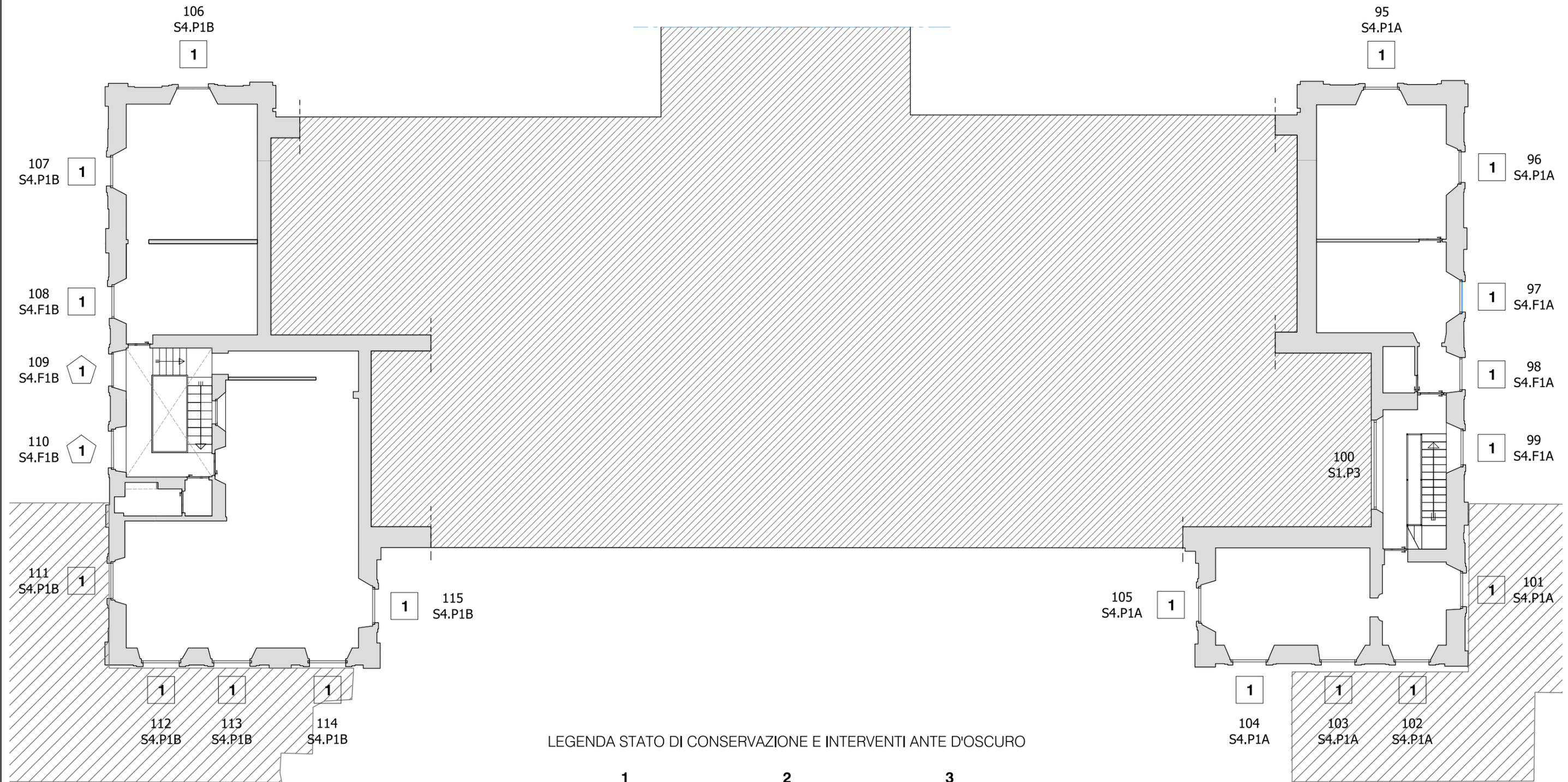
ASPORTAZIONE SOVRAMMISSIONE TINTE + TRATTAMENTO CONSERVATIVO + TINTEGGIATURA FRONTE/RETRO

2

ASPORTAZIONE SOVRAMMISSIONE TINTE + DECALBO PER RINVENIMENTO DECORAZIONE SUI PANNELLI + TRATTAMENTO CONSERVATIVO + TINTEGGIATURA TERGO + RESTAURO DECORAZIONI

3

ASPORTAZIONE TINTE SU SUPERFICI GIÀ TRATTATE + TRATTAMENTO CONSERVATIVO + TINTEGGIATURA TERGO + RESTAURO DECORAZIONI



LEGENDA STATO DI CONSERVAZIONE E INTERVENTI ANTE D'OSCURO

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b>   |
| ASPORTAZIONE SOVRAMMISSIONE TINTE<br>+ TRATTAMENTO CONSERVATIVO +<br>TINTEGGIATURA FRONTE/RETRO | ASPORTAZIONE SOVRAMMISSIONE TINTE<br>+ DECALBO PER RINVENIMENTO<br>DECORAZIONE SUI PANNELLI +<br>TRATTAMENTO CONSERVATIVO +<br>TINTEGGIATURA TERGO + RESTAURO<br>DECORAZIONI | ASPORTAZIONE TINTE SU SUPERFICI GIA'<br>TRATTATE + TRATTAMENTO<br>CONSERVATIVO + TINTEGGIATURA<br>TERGO + RESTAURO DECORAZIONI |

**PROGETTO**



Nuovo serramento rifatto a modello, dicembre 2020

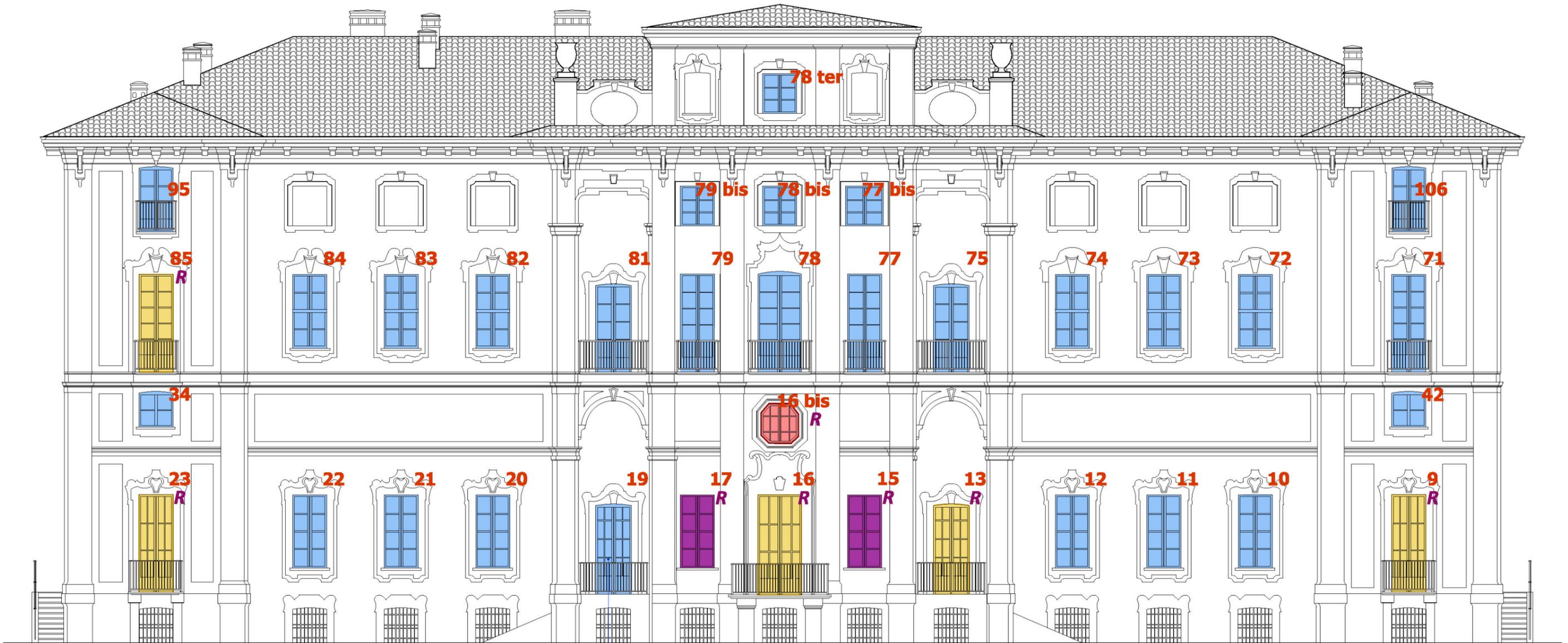
PROGETTO DI INTERVENTO

-   
 Nuovo Serramento rifatto a modello storico
-   
 Restauro serramenti Settecenteschi
-   
 Restauro serramenti Ottocenteschi
-   
 Restauro serramenti degli anni '50



PROGETTO DI INTERVENTO

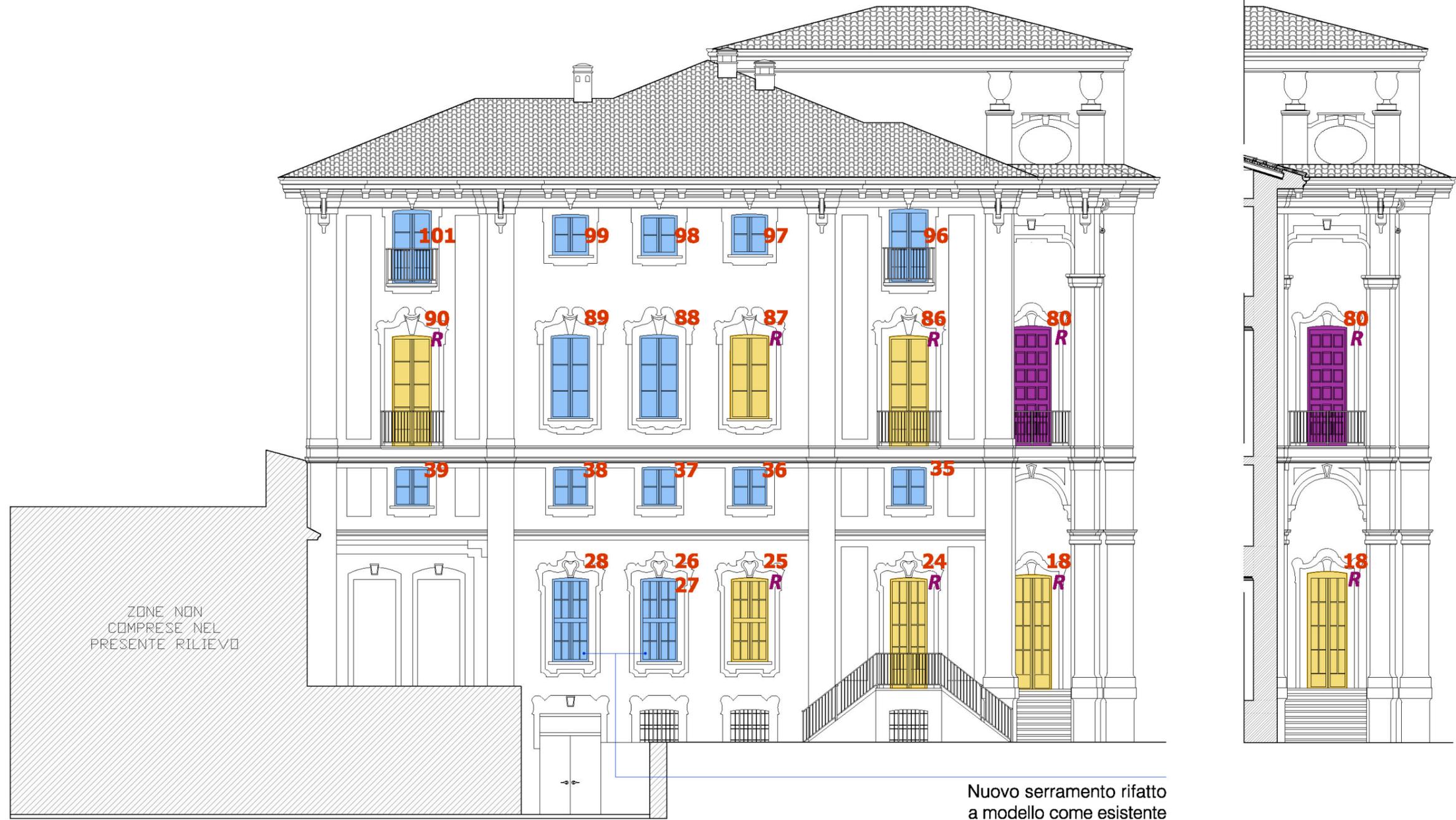
-  Nuovo Serramento rifatto a modello storico
-  Restauro serramenti Settecenteschi
-  Restauro serramenti Ottocenteschi
-  Restauro serramenti degli anni '50



Nuovo serramento rifatto a modello  
come il corrispondente n.13

PROGETTO DI INTERVENTO

-   
 Nuovo Serramento  
rifatto a modello storico
-   
 Restauro serramenti  
Settecenteschi
-   
 Restauro serramenti  
Ottocenteschi
-   
 Restauro serramenti  
degli anni '50



PROGETTO DI INTERVENTO

- |  |                                    |                                   |                                    |
|--|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
|  |                                    |                                   |                                    |
| Nuovo Serramento rifatto a modello storico | Restauro serramenti Settecenteschi | Restauro serramenti Ottocenteschi | Restauro serramenti degli anni '50 |