



CITTA' DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO
CITTA' METROPOLITANA DI MILANO



**PROGETTO
DEFINITIVO/ESECUTIVO**

**PROGETTO DI SOSTITUZIONE E
RESTAURO DEI SERRAMENTI
ESTERNI E DELLE ANTE
D'OSCURO
DI VILLA ALARI**

COMMITENZA: CITTA' DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO (MI)

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO:
COLLABORATORI TECNICI AL RUP:

Arch. Marco ACQUATI
Arch. Giuseppe VITAGLIANO
Geom. Laurena MARTELLOTTA

PROGETTO: RAGGRUPPAMENTO TEMPORANEO DI PROFESSIONISTI

CAPOGRUPPO:

PROGETTISTA E DIREZIONE LAVORI, RESTAURATORE
Prof. Ph.D. Arch. Paola BASSANI
Specializzata in Restauro dei Monumenti
Via Maspero 11, 21100 Varese

MANDANTI:

PROGETTISTA E D.O. OPERE STRUTTURALI E DI CONSOLIDAMENTO
Prof. Ing. Lorenzo JURINA
Via Quartiere Aurelia 29, 20060 Cassina de' Pecchi (Mi)

COORDINATORE DELLA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE,
RILIEVI E D.O. OPERE ARCHITETTONICHE

Arch. Alberta CHIARI
Via Roma 75, 25033 Cologne (Bs)

RILIEVI - GIOVANE PROFESSIONISTA

Ing. Arch. Antonetta NUNZIATA
Via Croce 129, 80036 Palma Campania (NA)

STORICO DELL'ARTE

Dott.ssa Alessandra DI GENNARO
Via Della Cooperazione 9, 20883 Mezzago (MB)



VALUTAZIONE DEGLI ASPETTI STRATIGRAFICI DI FINITURA

V.FIN.

GENNAIO 2021

REV.

SCALA --

VALUTAZIONE DEGLI ASPETTI STRATIGRAFICI E DI FINITURA DEI SERRAMENTI E DEGLI ANTONI D'OSCURO

I serramenti presenti in Villa Alari si presentano rivestiti da uno smalto sintetico color grigio all'esterno mentre all'interno di colore avorio o grigio.

Al di sotto dello smalto sintetico di fattura commerciale, si intravedono occasionalmente strati di tinte a tempera nei colori grigio cenerino. Solo la portafinestra 16 presenta pannello inferiore con decorazione a tempera su strato di preparazione bianco.

Gli antoni d'oscuro si presentano tinteggiati con pannellature decorate, pallido ricordo delle decorazioni ancora esistenti fino agli anni '50.

Gli antoni 14,15,16,17, 119 e 121 del piano terra presentano decorazioni e tinta di fondo realizzate con pitture acriliche.

Gli antoni 82 e 53 riprendono le decorazioni presenti sugli affreschi delle sale, in particolare questi ultimi hanno decorazione a pendente con finitura a porporina.

Gli antoni 82, come pure i 63 e 64 hanno in pannelli decorati con colori a tempera su supporto ligneo sverniciato; le decorazioni degli ultimi due scuri non ritrovano modelli negli affreschi della stanza né nelle decorazioni delle porte e dunque è ipotizzabile che siano state eseguite sulla base di tracce,

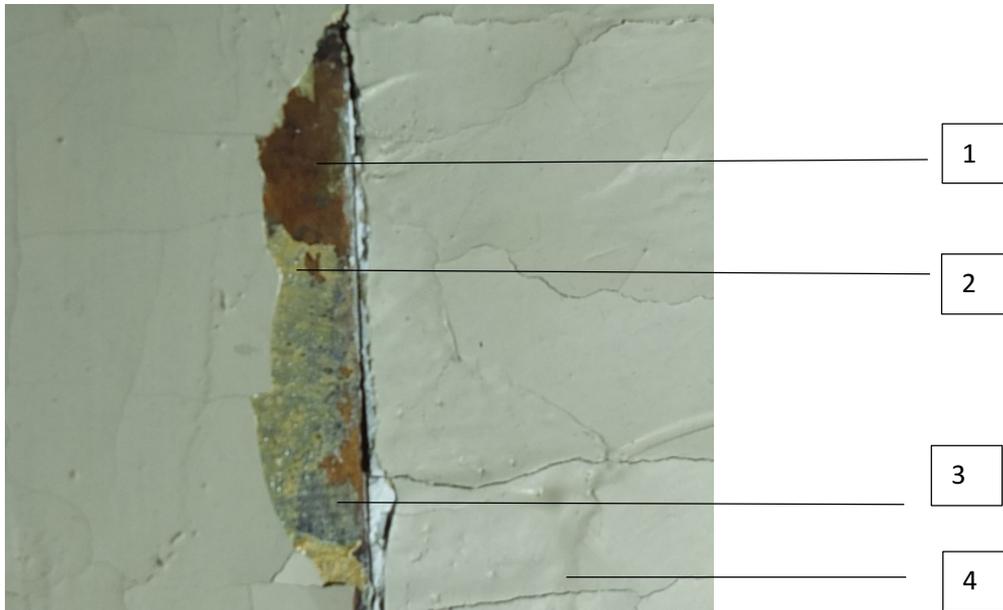
Gli antoni 77,78 e 79 sono stati pesantemente sverniciati e abrasi per l'asportazione delle tinte, non sempre riusciti e che rimandano alla presenza di decorazioni sottoscialbo.

La presenza delle decorazioni sugli antoni è valutabile più che dai dati stratigrafici, che richiederebbero saggi estesi, dai dati storici secondo i quali tutti i piani nobili, rialzato e primo, risultano riccamente decorati.

STRATIGRAFIA ANTONI D'OSCURO

Piano rialzato nobile

SERRAMENTO 1. ANTA D'OSCURO TIPOLOGIA D2 – TERGO



Sequenza stratigrafica

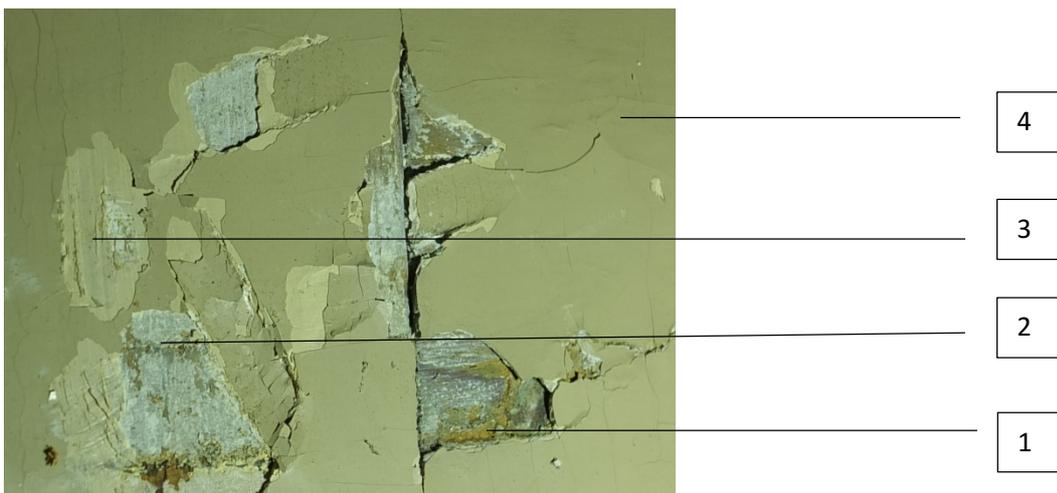
Strato 1 – legno

Strato 2 – tinta a tempera color grigio cenerino

Strato 3 – tinta a tempera color giallo avorio

Strato 4 – tinta a smalto sintetico color avorio

SERRAMENTO 4. ANTA D'OSCURO TIPOLOGIA D2 – TERGO



Sequenza stratigrafica

Strato 1 – legno

Strato 2 – tinta a tempera color grigio cenerino

Strato 3 – tinta a tempera color giallo avorio

Strato 4 – tinta a smalto sintetico color avorio

SERRAMENTO 10. ANTA D'OSCURO TIPOLOGIA D2 – RECTO



Sequenza stratigrafica

Strato 1 – legno

Strato 2 – fondo di preparazione a gesso

Strato 3 – tinta a tempera color grigio-azzurro chiaro

Strato 4 – tinta a smalto sintetico color avorio

SERRAMENTO 12. ANTA D'OSCURO TIPOLOGIA D2 – RECTO (A) E TERGO (B)



A



B



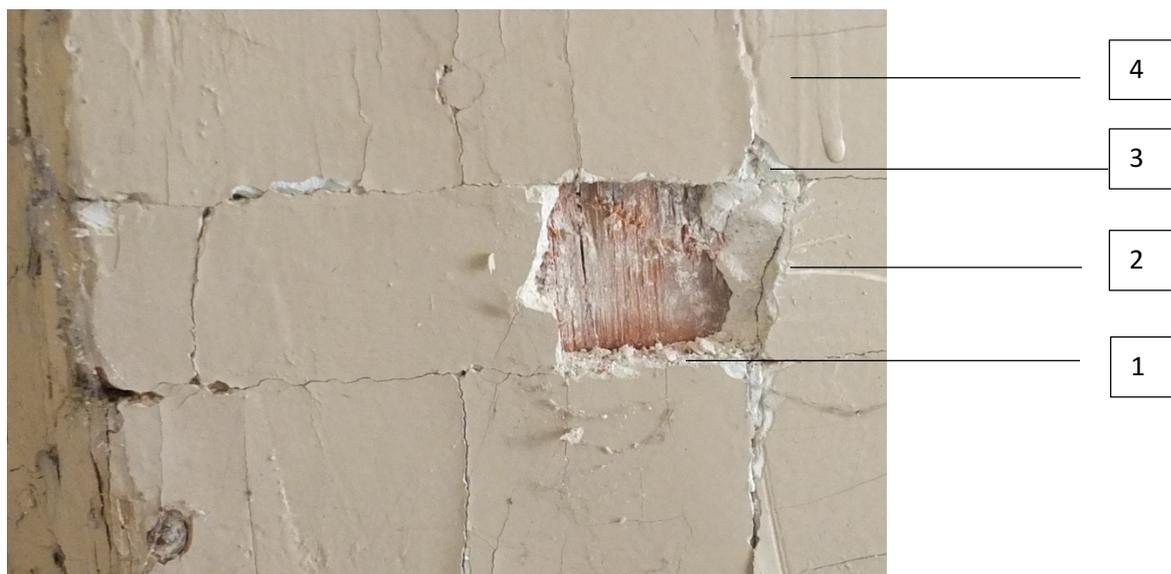
Sequenza stratigrafica - RECTO

Strato 1 – legno

Strato 2 – fondo di preparazione a gesso

Strato 3 – tinta a tempera color grigio-azzurro chiaro

Strato 4 – tinta a smalto sintetico color avorio



Sequenza stratigrafica –TERGO

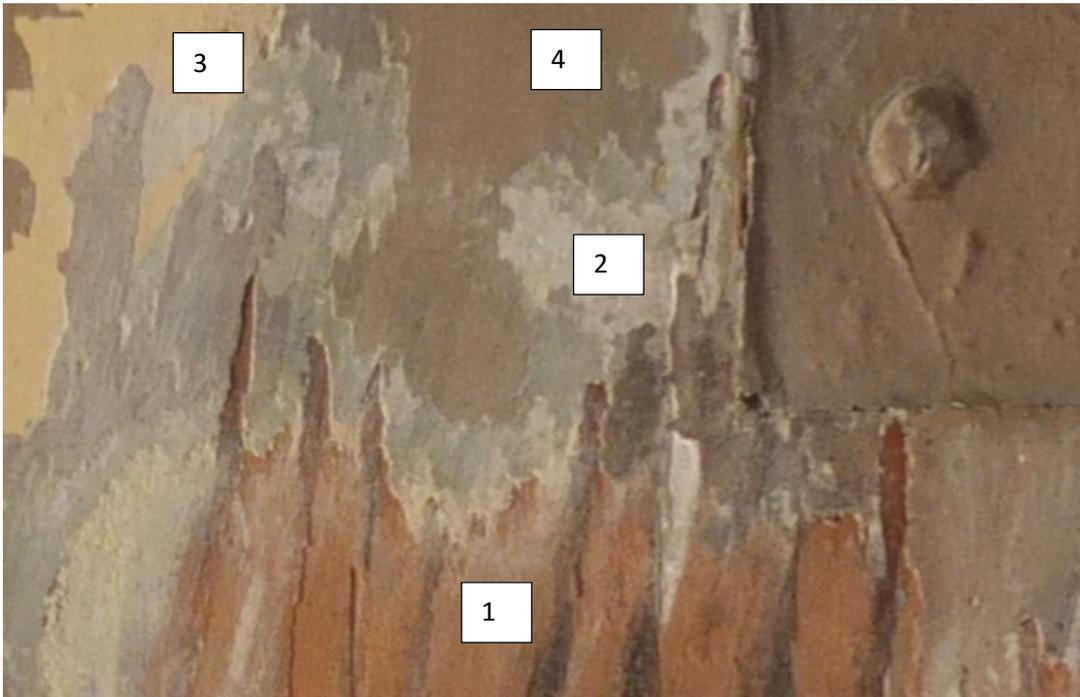
Strato 1 – legno

Strato 2 – fondo di preparazione a gesso – stuccatura in corrispondenza della rimozione del cardine settecentesco, eseguita in concomitanza della modifica dei serramenti (XIX sec)

Strato 3 – tinta a tempera color grigio-azzurro chiaro

Strato 4 – tinta a smalto sintetico color avorio

SERRAMENTO 14. ANTA D'OSCURO TIPOLOGIA F – TERGO



Sequenza stratigrafica

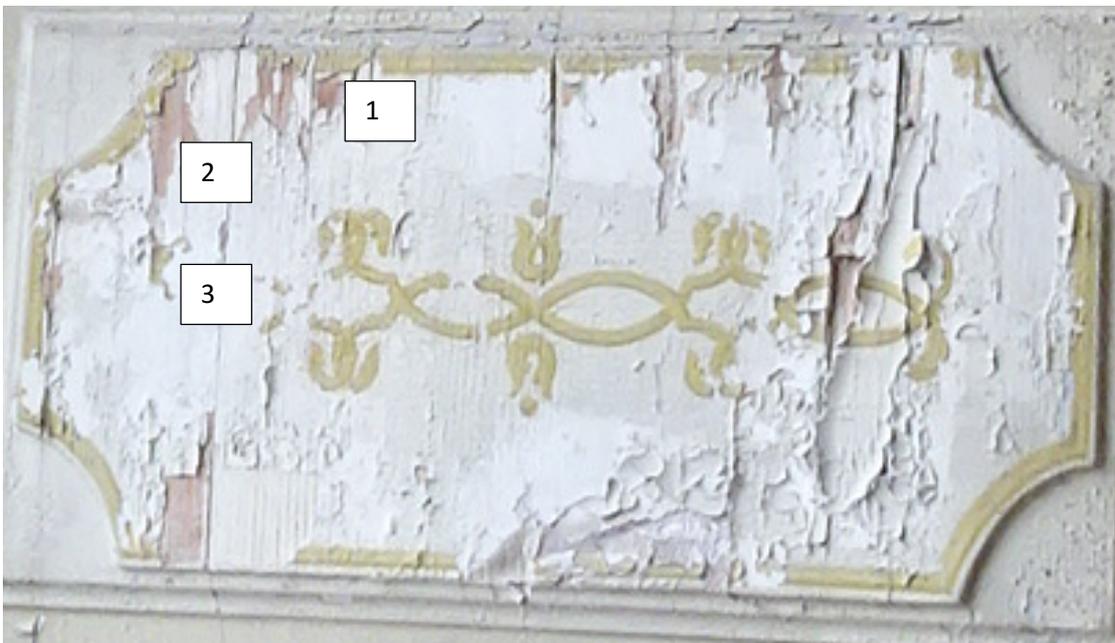
Strato 1 – legno

Strato 2 – tinta a tempera color grigio-azzurro chiaro

Strato 3 – tinta a tempera color giallo avorio

Strato 4 – tinta a smalto sintetico color marrone

SERRAMENTO 16. ANTA D'OSCURO TIPOLOGIA F – RECTO



Sequenza stratigrafica

Strato 1 – legno

Strato 2 – tinta a tempera color rosa violaceo

Strato 3 – tinta a tempera color bianco avorio con decorazione a mascherina con filetti d'ombra

SERRAMENTO 25. ANTA D'OSCURO TIPOLOGIA D2 – RECTO E TERGO



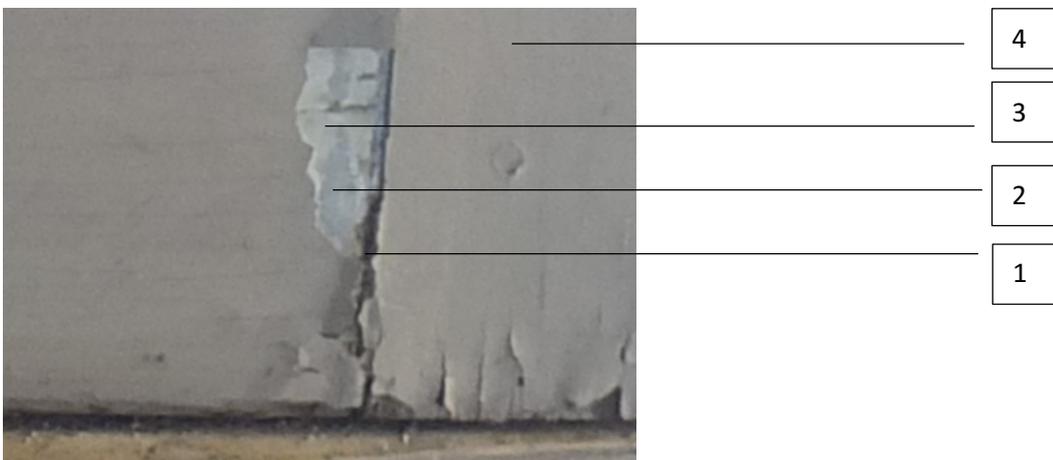
Sequenza stratigrafica RECTO

Strato 1 – legno

Strato 2 – fondo di preparazione a gesso

Strato 3 – tinta a tempera color giallo paglierino

Strato 4 – tinta a tempera color grigio sui pannelli e nelle tonalità del rosa-marrone sulle cornici



Sequenza stratigrafica

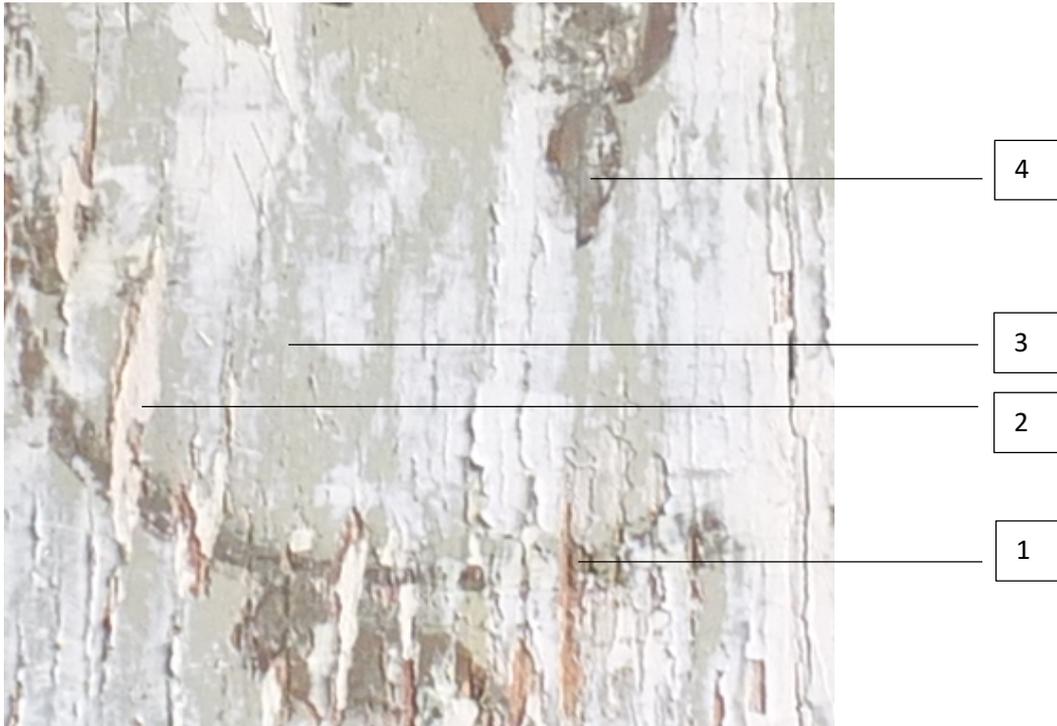
Strato 1 – legno

Strato 2 – tinta grigio cenerino

Strato 3 – tinta a tempera color giallo paglierino

Strato 4 – tinta a smalto avorio chiaro

SERRAMENTO 82 ANTA D'OSCURO TIPOLOGIA A – RECTO



Sequenza stratigrafica RECTO

Strato 1 – legno

Strato 2 – tinta a tempera color giallo paglierino

Strato 3 – tinta a tempera color verde salvia

Strato 4 – decorazione a tempera (2 tonalità di verde-marrone) a modello delle porte con fogliaceo pendente



SEQUENZA STRATIGRAFICA COLORITURE SERRAMENTI MOBILI

SERRAMENTO 9 – XIX SEC ANTA MOBILE PORTAFINESTRA (SEZIONE ALLOGGIAMENTO VETRO)



Sequenza stratigrafica

Strato 1 – legno

Strato 2 – tinta a tempera color grigio cenerino

Strato 3 – tinta a tempera color giallo avorio su fondi di preparazione (turapori)

Strato 4 – tinta a smalto sintetico color avorio

SERRAMENTO 16 – XIX SEC ANTA MOBILE PORTAFINESTRA (PANNELLO CIECO)



Sequenza stratigrafica

Strato 1 – legno

Strato 2 – fondo di preparazione a gesso

Strato 3 – tinta a tempera color rosa su fondi di preparazione (turapori)

Strato 4 – decorazione a tempera oca (a simulazione dell'oro) e filetti a chiaroscuro con terre

Il serramento è tinteggiato con smalto a tempera per legno color avorio sulle superfici interne e color grigio cenere su quelle esterne.