

# DENTRO LO SCHERMO 6

## **"ALFRED HITCHCOCK"**

*Oltre il genere, attraverso il genere*

Dal 20 gennaio al 24 febbraio 2009 - Ore 21,00

**BIBLIOTECA CIVICA "Lino Penati"**

Via Fatebenefratelli - ☎ 02 9278 300

[biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it)

Conduce

**Carlo G. Cesaretti**

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

**20 gennaio**

Suspense e sorpresa

**27 gennaio**

*Il thriller psicologico*

**3 febbraio**

*Le madri e le altre*

**10 febbraio**

*Delitti e metafore*

**17 febbraio**

*Elegante in giallo*

**24 febbraio**

*La sintesi visiva*

E  
S  
E  
R  
C  
I  
T  
A  
R  
S  
I  
A  
V  
E  
D  
E  
R

ESERCITARSI AD ASCOLTARE

# “Alfred Hitchcock. Oltre il genere, attraverso il genere”

Corso di linguaggio cinematografico a cura di Carlo G. Cesaretti

Attraversando, nella sua lunga filmografia, diversi generi cinematografici (spesso, anzi, mescolandoli tra loro all'interno di uno stesso film) Alfred Hitchcock ha mostrato, tra le tante cose, come si possa esprimere la propria forte personalità autoriale (con le relative ossessioni ricorrenti) pur nell'ambito di codificazioni di genere. Il corso, ideato e condotto da Carlo G. Cesaretti, analizzerà dunque il rapporto tra tali generi e lo stile personale del cosiddetto “mago del brivido”.

## Contenuti delle singole serate:

**1. Suspense e sorpresa.** Fu proprio Hitchcock a teorizzare (nel libro-intervista di Truffaut) la differenza tra queste due modalità del “brivido”, capaci, rispettivamente, di inchiodare o far sobbalzare lo spettatore sulla sua poltrona. Ne vedremo numerosi esempi all'interno del suo cinema.

**2. Il Thriller psicologico.** Uno dei generi in cui Hitchcock si è espresso in maniera più originale (e di volta in volta ardita per i tempi) anche innervando personaggi e situazioni con le proprie ossessioni personali. Tenteremo di misurare gli apporti delle regole di genere per meglio apprezzare le idee più propriamente hitchcockiane.

**3. Le madri e le altre.** Pur in film di diverso genere, dallo spionaggio all'horror, dal thriller psicologico al giallo, ricorre nella filmografia di Alfred Hitchcock una certa tipologia di presenze femminili oltre che, narrativamente, la problematica del mettersi in coppia, spesso complicata dalla presenza di madri ingombranti...

**4. Delitti e metafore.** Dietro a misteri ed omicidi dei film di Hitchcock c'è sempre la messa in scena metaforica di aspetti sociali e psicologici che donano alle sue storie ben altro spessore. Rintracceremo tale tendenza analizzando in particolare due dei massimi capolavori del maestro inglese: *La finestra sul cortile* e *Gli uccelli*.

**5. Elegante in Giallo.** Uno dei generi più frequentati da Hitchcock (e da cinema e televisione in generale) il Giallo è a ben vedere spesso legato ad ambienti socio-culturalmente elevati, occasione per “sfide di intelligenza” ma anche di raffinati dialoghi (in perfette sceneggiature), magari fondendosi con la Commedia.

**6. La sintesi visiva.** Concluderemo il nostro ciclo tentando di evidenziare una cifra stilistica molto personale di Alfred Hitchcock, definibile come una tendenza alla stilizzazione ed alla sintesi visiva (in inquadrature, montaggio, recitazione dei suoi attori...) probabilmente frutto della sua formazione negli anni del muto.

# Filmografia

## ALFRED HITCHCOCK

(Londra, 1899 - 1980)



- |   |  |
|---|--|
| <i>The pleasure garden</i> (1925)                   | Sabotatori (1942)                                      |
| <i>The mountain eagle</i> (1926)                    | L'ombra del dubbio (1943)                              |
| <i>The lodger: a story of the London fog</i> (1926) | I prigionieri dell'oceano (1943)                       |
| <i>Downhill</i> (1927)                              | Io ti salverò (1945)                                   |
| <i>Easy virtue</i> (1927)                           | Notorious (1946)                                       |
| Vinci per me! (1927)                                | Il caso Paradine (1947)                                |
| <i>The farmer's wife</i> (1928)                     | Nodo alla gola (1948)                                  |
| Tabarin di lusso (1928)                             | Il peccato di Lady Considine (1949)                    |
| L'isola del peccato (1929)                          | Paura in palcoscenico (1950)                           |
| <i>Blackmail</i> (1929)                             | L'altro uomo o Delitto per delitto (1951)              |
| <i>Juno and the paycock</i> (1930)                  | Io confesso (1953)                                     |
| <i>Murder!</i> (1930)                               | Il delitto perfetto (1954)                             |
| Fiamma d'amore (1931)                               | La finestra sul cortile (1954)                         |
| <i>Rich and strange</i> (1932)                      | Caccia al ladro (1955)                                 |
| <i>Number seventeen</i> (1932)                      | La congiura degli innocenti (1955)                     |
| Vienna di Strauss (1933)                            | L'uomo che sapeva troppo (1956)                        |
| <i>The man who knew too much</i> (1934)             | Il ladro (1956)  |
| Il club dei trentanove (1935)                       | La donna che visse due volte [ <i>Vertigo</i> ] (1958) |
| L'agente segreto (1936)                             | Intrigo internazionale (1959)                          |
| <i>Sabotage</i> (1936)                              | Psyco (1960)   |
| <i>Young and innocent</i> (1937)                    | Gli uccelli (1963)                                     |
| <i>The lady vanishes</i> (1938)                     | Marnie (1964)  |
| La taverna della Giamaica (1939)                    | Il sipario strappato (1966)                            |
| Rebecca, la prima moglie (1940)                     | Topaz (1969)   |
| Il prigioniero di Amsterdam (1940)                  | Frenzy (1972)  |
| Il signore e la signora Smith (1941)                | Complotto di famiglia (1976)                           |
| Il sospetto (1941)                                  |  |

## Bibliografia essenziale

- Gian Piero Brunetta, *Il cinema di Hitchcock*, Marsilio  
Alfred Hitchcock, *Hitchcock secondo Hitchcock*, Baldini e Castoldi  
Giorgio Gosetti, *Alfred Hitchcock*, Il Castoro  
Alfred Hitchcock, *Io confesso: conversazioni sul cinema allo stato puro*, Minimum fax  
Francois Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore  
Eric Rohmer, Claude Chabrol, *Hitchcock*, Marsilio (in arrivo a breve)  
Stephen Rebello, *Come Hitchcock ha realizzato Psycho*, Il Castoro

Tutti disponibili al prestito a Cernusco