



Menu bibliografico

(a cura di Susanna Renner; grafica di Davide De Ruschi)



*"Uno non può pensare bene, amare bene, dormire bene,
se non ha mangiato bene."*

Virginia Woolf, Una camera propria

BIBLIOTECA CIVICA
"LINO PENATI"





Antipasti – Il cibo, la tradizione e la storia

- | | |
|---|-------------------|
| Giovanni Rebora, <i>La civiltà della forchetta</i> | Coll.: 394.12 REB |
| Massimo Montanari, <i>Alimentazione e cultura nel Medioevo</i> | Coll.: 394.12 MON |
| Massimo Montanari, <i>La fame e l'abbondanza: storia dell'alimentazione in Europa</i> | Coll.: 394.12 MON |
| O. Redon-F. Sabban-S. Serventi, <i>La tavola nel Medioevo con 150 ricette dalla Francia e dall'Italia</i> | Coll.: 641.5 RED |
| Jean-Louis Flandrin, <i>Il gusto e la necessità</i> | Coll.: 394.12 FLA |
| Franco La Cecla, <i>La pasta e la pizza</i> | Coll.: 394.12 LAC |
| Cesare Marchi, <i>Quando siamo a tavola</i> | Coll.: 394.12 MAR |

Primi – Il cibo e la letteratura

- | | |
|---|--------------------|
| Joshua Radison, <i>17 modi di mangiare il mango, ovvero come scoprire il senso della vita</i> | Coll.: RAD LIB |
| Senel Paz, <i>Fragola e cioccolato</i> | Coll.: 791.437 PAZ |
| Anita Desai, <i>Digiunare, divorare</i> | Coll.: DES DIG |
| Maeve Binchy, <i>Come un dolce ben riuscito</i> | Coll.: BIN COM |
| C. B. Divakaruni, <i>La maga delle spezie</i> | Coll.: DIV MAG |
| Muriel Barbery, <i>Una golosità</i> | Coll.: BAR GOL |
| Margaret Atwood, <i>La donna da mangiare</i> | Coll.: ATW DON |
| Joanne Harris, <i>Cinque quarti d'arancia</i> | Coll.: HAR CIN |
| Stefania Bertola, <i>Ne parliamo a cena</i> | Coll.: BER NEP |
| India Knight, <i>La mia vita su un piatto</i> | Coll.: KNI MI A |
| Leon de Winter, <i>Una fame senza fine</i> | Coll.: WIN FAM |
| Melena Janeczek, <i>Cibo</i> | Coll.: JAN CIB |
| Angeles Mastretta, <i>Donne dagli occhi grandi</i> | Coll.: MAS DON |
| Helen Fielding, <i>Il diario di Bridget Jones</i> | Coll.: FIE DIA |
| C. B. Divakaruni, <i>La maga delle spezie</i> | Coll.: DIV MAG |
| Meir Shalev, <i>Il pane di Sarah</i> | Coll.: SHA PAN |
| Jorge Amado e Paloma Jorge Amado, <i>La cucina di Bahia</i> | Coll.: 641.5 AMA |
- 



Secondi – Il cibo e il palato

- Gianni Brera-Luigi Veronelli, *La Pacciada: mangiarebene
in pianura padana* Coll.: 641.5 BRE
Lucia Lucchini, *Pasta fatta in casa* Coll.: 641.822 LUC
Il grande libro dei primi Coll.: 641.82 GR1
Gualtiero Marchesi, *Cucina regionale italiana* Coll.: 641.5 MAR
Cucina a microonde Coll.: 641.588 2 GOS
R. Salvadori-L. Landra-M. Landra, *La dieta mediterranea* Coll.: 641.563 SAL
Lorenzo Pirotti, *Sapore di sole* Coll.: 641.563 PIR
L. de' Medici Stucchi, *Dolci e dessert* Coll.: 641.865 DEM
Stefano Scolari, *La Cina in tavola* Coll.: 641.5 SCO
Cucina cinese: le 186 migliori ricette da seguire passo dopo passo Coll.: 641.5 CUC
M. Elena Loewenthal, *Buon appetito, Elia! Manuale di cucina ebraica* Coll.: 641.5 LOE
Roberta Anau-Elena Loewenthal, *Cucina etnica: Cucina ebraica* Coll.: 641.5 AN1
Avinash Ganesh-Mary Treher, *Cucina etnica: India* Coll.: 641.5 G11
Giovanni Gagliardi, *Cucina etnica: Tex-mex* Coll.: 641.5 GU1
Jolanda Guardi-Hoening Benchina, *Cucina etnica: cucina araba* Coll.: 641.5 GU1
Hirazawa-G. Canova Tura, *Cucina etnica: Giappone* Coll.: 641.5 HIR

Piatti unici – Il cibo e la malattia

- Lindsay Hall-Leigh Cohn, *Bulimia: una guida verso la guarigione* Coll.: 616.852 63 HAL
G. Tardone-T. Verbitz-R. Milanese, *Le prigionie del cibo: vomiting,
anoressia, bulimia, la terapia in tempi brevi* Coll.: 616.852 6 HAR
Julia Buckroyd, *Anoressia e bulimia: come ristabilire l'equilibrio
tra noi e il cibo* Coll.: 616.852 6 BUC
Guido Razzoli, *La bulimia nervosa: definizione, sintomatologia,
trattamento* Coll.: 616.852 63 RAZ
F. de Clerq, *Fame d'amore: donne oltre l'anoressia e la bulimia* Coll.: 616.852 62 DEC

Contorni – Il cibo e la paura del futuro

- Jean-Claude Jaillette, *Il cibo impazzito: il caso europeo della
contraffazione alimentare* Coll.: 664 J11
Anna Bartolini, *Cibo sicuro tra presente e avvenire* Coll.: 641.1 BAR
Jean-Marie Pelt, *L'orto di Frankenstein: cibo e piante transgenici* Coll.: 179.1 PEL
Sergio Maria Francardo, *I semi del futuro* Coll.: 179.1 FR1
- 



Dessert – Il cibo e l'amore

Andreas Staikos, *Le relazioni culinarie*

Willy Pasini, *Il cibo e l'amore*

Isabel Allende, *Afrodita : racconti, ricette e altri afrodisiaci*

Sandra Monteleoni, *Cibo e amore : passioni e ricette*

Coll.: STA REL

Coll.: 155.3 PAS

Coll.: 868A ALL

Coll.: 641.5 MON

Frutta – Il cibo e il poliziesco

Rex Stout, *Nero Wolfe: a cena col delitto*

Rex Stout, *Le ricette di Nero Wolfe*

Andrea Camilleri, *Gli arancini di Montalbano*

Andrea Camilleri, *L'odore della notte*

Manuel Vazquez Montalban, *Il labirinto greco*

Manuel Vazquez Montalban, *Il centravanti è stato assassinato verso sera*

Manuel Vazquez Montalban, *Tatuaggio*

Coll.: G STO NER

Coll.: 641.5 STO

Coll.: CAM ARA

Coll.: G CAM ODO

Coll.: G VAZ LAB

Coll.: G VAZ CEN

Coll.: G VAZ TAT

Divorando il mondo

Sono nato con la bocca aperta...
facendo il mio ingresso in questo mondo succoso
di pesche e limoni e sole maturo
e nella rosa e segreta carne di donna,
questo mondo in cui la cena è
nel respiro del deserto sottile
nelle spezie del mare distante
che galleggiano nel sonno a notte fonda.

Sono nato in un punto imprecisato tra
il cervello e la melagrana
assaporando consistenze deliziose
di capelli e mani e occhi,
sono nato dallo stufato del cuore
dal talamo infinito, per camminare
su questa terra infinita.

Voglio nutrirti dei fiori di ghiaccio
su questa finestra d'inverno,
gli aromi di molte zuppe,
il profumo di candele sacre
che in questa casa di cedro mi inseguono.
Voglio nutrirti della lavanda
che si sprigiona da certe poesie,
e della cannella delle mele che cuociono,
e della gioia semplice che vediamo
nel cielo quando ci innamoriamo.

Voglio nutrirti della terra aerea
Dove ho mietuto l'aglio,
voglio nutrirti dei ricordi
che si levano dai ciechi dei pioppi
quando li spacco
e del fumo di pigne
che circonda la casa in una notte quieta,
e i crisantemi posati sulla soglia della cucina.

Frammento di James Tipton, 1995

