

- **Tu la conosci Claudia?** Di Massimo Venier (2003)

- **Sideways: In viaggio con Jack** di Alexander Payne (2004) : Miles, un aspirante romanziere fissato con il vino e che non si è mai ripreso dal suo divorzio, decide di regalare a Jack, suo vecchio amico di college e attore fallito, un viaggio tra i vigneti della Santa Ynez Valley, la settimana prima del matrimonio di Jack. Durante il viaggio si troveranno coinvolti in numerose avventure di vino e di donne.

- **Transamerica** di Duncan Tucker (2005)

- **Elizabethtown** di Carmero Crowe (2005)

- **Broken Flowers** di Jim Jarmusch (2005): Don, single convinto, viene scaricato dalla sua ultima amante ma una misteriosa lettera spedita da una vecchia fiamma, lo costringe a rivedere tutto il suo passato. Nella lettera, infatti, si dice che Don ha un figlio di 19 anni che forse sta cercando suo padre. Don viene spinto dal suo amico più caro e vicino di casa Winston, un investigatore dilettante e padre di famiglia, a indagare su questo "mistero". Riluttante a mettersi in viaggio, Don vince le sue resistenze e parte per un viaggio attraverso il paese alla ricerca di indizi, sperando di trovarli dalle sue quattro amanti dell'epoca.

- **Little Miss Sunshine** di J. Dayton e V. Faris (2006)

- **Into the wild: nelle terre selvagge** di Sean Penn(2007)

- **Svalvolati on the road** di Walt Becker (2007) Cincinnati: quattro amici, in crisi di mezza età, intraprendono un lungo viaggio in moto verso la California. Lo scopo del viaggio è la ricerca della giovinezza perduta, ma anche la fuga dall'opprimente routine quotidiana. Fin dall'inizio del viaggio, però, i protagonisti, ormai più abituati alla vita sedentaria che al sellino e allo scorrere dell'asfalto, si rivelano incapaci di cavarsela da soli e collezionano una serie di figuracce.



- **Il treno per Darjeeling** di Wess Anderson (2007)

- **Stanno tutti bene** di Kirk Jones (2009)

- **Basilicata Coast to Coast** di Rocco Papaleo (2009)

# ESTATE ON THE ROAD



“ Dobbiamo andare e non fermarci finché non siamo arrivati.  
Dove andiamo? Non lo so, ma dobbiamo andare!”

Il viaggio appare come una necessità che caratterizza l'uomo da sempre, l'esigenza di compiere un cammino che sia esso propriamente fisico o semplicemente mentale. Viaggiare significa aprirsi al mondo, agli altri. Ci porta a conoscere, imparare, divertire, scoprire e soprattutto scoprirci. Quest'estate commineremo "on the road" seguendo la linea sottile tra il viaggiare e il fuggire.

### Le nostre proposte:

- **Accadde una notte** di Frank Capra (1934)

- **Furore** di John Ford (1940)

- **La Strada** di Federico Fellini (1954):

Gelsomina, donna dall'animo semplice, è costretta a seguire Zampanò, rude artista girovago, che l'ha comprata per diecimila lire e intende usarla nei suoi spettacoli. Solo quando Zampanò uccide un clown, unico amico della donna, Gelsomina trova la forza di fuggire.



- **Il posto delle fragole** di Ingmar Bergman (1957)

- **Il Sorpasso** di Dino Risi (1962): Bruno Cortona un 37enne spaccone e impulsivo si fa accompagnare da uno studente di legge, suo amico, per intraprendere un viaggio, ad alta velocità che li porterà in direzione della Toscana, raggiungendo mete occasionali sempre più distanti.

- **Alice's Restaurant** di Arthur Penn (1969): L'opera è stata ispirata da un autobiografico blues, Alice's Restaurant, di Arlo Guthrie, figlio del grande folksinger Woody Guthrie.

- **Easy Rider** di Dennis Hopper (1969): Negli anni Sessanta, a cavallo di due moto due uomini viaggiano attraverso l'America diretti al carnevale di New Orleans. Lungo la strada visitano una comunità hippy, fanno amicizia con un avvocato ubriacone, finiscono in carcere, vengono aggrediti da un gruppo di razzisti. Alla fine sono uccisi a fucilate, quasi per scherzo, da un camionista.

- **Cinque pezzi Facili** (Five Easy Pieces) di Bob Felson (1970)

- **Zabriskie Point** di Michelangelo Antonioni (1970): Due giovani confrontano i propri valori dopo la fuga da un mondo spersonalizzato e asociale.

- **Duel** di Steven Spielberg (1971): Film che ha lanciato la carriera di Spielberg verso grandi successi di critica e pubblico.

- **Alice non abita più qui** di Martin Scorsese (1974): Il viaggio dal Nuovo Messico alla California, di una madre con il proprio figlio, alla ricerca di un futuro migliore per entrambi.

- **Nel corso del tempo** di Wim Wenders (1976): Il film racconta il viaggio attraverso la Germania su un camion di seconda mano da parte di due uomini di trent'anni, di cui uno, Bruno, è un proiezionista, mentre l'altro, Robert, è uno psicologo.

- **Paris, Texas** di Wim Wenders (1984): Travis viene ritrovato dal fratello dopo una lunga assenza. Qui rivede il figlio Alex che vive con gli zii dopo la separazione dei genitori. Inizialmente i due fanno fatica a comunicare ma poi la situazione cambia fino al punto di decidere di andare a cercare la madre e moglie Jane a Houston.

- **Fandango** di Kevin Reynolds (1985)

- **Stand by me** - Ricordo di un'estate di Rob Reiner (1986)

- **Rain Man** - L'uomo della pioggia di Barry Levinson (1988)

- **Marrakech Express** di Gabriele Salvatores (1989): Il film racconta la storia di un gruppo di amici che, pur non vedendosi da dieci anni, decidono di compiere un viaggio che dall'Italia, passando per Francia e Spagna, li porterà in Marocco allo scopo di liberare un altro membro del gruppo incarcerato per possesso di droga. Un viaggio costantemente attraversato dall'ebbrezza della fuga, darà modo ai protagonisti di ritrovare rapporti che negli anni si erano appannati.



- **Turné** di Gabriele Salvatores (1989)

- **Thelma & Louise** di Ridley Scott (1991)

- **Caro diario** di Nanni Moretti (1993): composto da tre episodi (Vespa, Isole e Medici) in cui Moretti interpreta sé stesso in una sorta di diario aperto, come suggerisce il titolo.

- **Kalifornia** di Dominic Sena (1993): Pur di avere successo con il libro sui serial killer, un fotografo e una giornalista vanno alla ricerca dei luoghi dei delitti e per dividere la spesa del viaggio, trovano una coppia in stile Bonnie&Clyde. Un viaggio che si trasformerà in un incubo.

- **Priscilla, la regina del deserto** di Stephan Elliott (1994)

- **Tre uomini e una gamba** di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier (1997)

- **Una storia vera** di David Lynch (1999): Si basa su un fatto realmente accaduto e racconta la storia di Alvin Straight, un contadino dell'Iowa che nel 1994, a 73 anni, intraprese un lungo viaggio a bordo di un trattorino rasaerba per andare a trovare il fratello reduce da un infarto. Straight coprì in 6 settimane la distanza di 240 miglia, viaggiando a 5 miglia all'ora.

- **Piovuta dal Cielo** di Bronwen Hughes (1999) Sarah ha un fiuto straordinario per mettersi insieme a dei perdenti, Ben scrive slogan per le fascette dei best-seller. Debbono Entrambi raggiungere Savanna utilizzando tutti i mezzi di locomozione.

- **Fratello, dove sei?** Di Joel Coen (2000)

- **Ritorno a Cold Mountain** di Anthony Minghella (2003)

