

BIBLioVOCI

Anno 8, Numero 5

Ottobre - Novembre 2013

News dalla biblioteca



Sommario

<i>Editoriale</i>	2
<i>Leggere parole</i>	3 - 4
<i>Artisticamente viaggiando</i>	5
<i>Tra ragazzi</i>	8 - 11
<i>Mediazione</i>	12 - 14
<i>Iniziative</i>	15-16
<i>Contattateci</i>	16

In questo numero:

- Musica Classica
- Verdi, il volto musicale dell'Italia
- I luoghi verdiani
- Il bambino canta prima ancora di parlare
- I 70 di Lady Mitchell



BIBLioTECA CIVICA
"Lino Penati"

Musica Classica

Riapriamo la stagione con un numero dedicato alla musica, a partire da un potente 'do di petto', uno speciale su Giuseppe Verdi, per non perdere il treno delle commemorazioni. Ma anche un'ariosa aria su miss Joni Mitchell e un corale pezzo sull'importanza della musica per la crescita dei bambini. Tanto per ricordarvi che la nostra biblioteca non è solo pagine di carta, ma anche contenitore di suoni e immagini.

Giuseppe Verdi e Joni Mitchell, cosa hanno in comune, cosa accomuna 'La forza del destino' a 'Blue', tra cui passa un secolo esatto? Come affiancare il Maestro del melodramma italiano e la bravissima musicista canadese? Secondo noi sono due 'classici'. Non vogliamo addentrarci nell'immensa diatriba su cosa sia un classico. Per noi semplicemente è un momento importante della vita (perché una lettura, una visione, un ascolto possono cambiare la vita) che rimane tale anche col passare degli anni. Un'esperienza e un'emozione su cui poter tornare nel tempo, per ritrovare il passato e per misurare come siamo mutati. Qualcosa che rimane in profondità e che ogni volta dona brividi antichi e nuovi. Naturalmente poi ci sono altri aspetti, ad esempio la carica d'innovazione culturale e tecnica che contengono (e sia Verdi che la Mitchell hanno continuato a innovare e rinnovarsi), ma questa è cosa per critici. Solo gli intenditori possono capire bene che novità epocali ci possono essere nella 'Traviata', e la differenza tra Violetta interpretata dalla Tebaldi e dalla Callas. Ma i brividi della divina Maria li proviamo in molti, e dimentichiamo la Tebaldi.

Ma anche la nostra biblioteca è attraversata dal moto ondoso tra tradizione e innovazione.

Come tutti gli anni, dopo le ferie estive ricomincia la stagione delle iniziative.

Abbiamo rilanciato 'Nati per leggere', progetto nazionale sulla promozione della lettura come importante strumento per la crescita e il benessere psicofisico e relazionale del neonato. Ora, tutti i martedì mattina, dalle 10 alle 12 la nostra sala ragazzi è aperta a tutti coloro (madri, padri, nonni o tate) che vogliono passare qualche tempo con il piccolo e con dei libri a loro misura. Inoltre stiamo concludendo un accordo con l'Asl per collaborare e ampliare di molto la promozione del progetto.

Abbiamo rinnovato l'invito a tutti i bambini di prima elementare a venire in biblioteca con la famiglia, iscriversi e ricevere un libretto in dono. Abbiamo rilanciato le nostre iniziative da noi pensate e svolte per le scuole dell'obbligo di Cernusco e quest'anno tali iniziative hanno avuto l'onore e l'onere di essere inserite nel piano del Diritto allo studio della nostra Amministrazione.

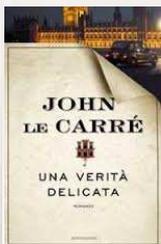
Sono iniziative che vedono la collaborazione di tutti, perché le nostre forze sono quelle che sono e, se vai all'attacco in una zona del campo, devi comunque continuare a presidiare tutte le altre parti. I nostri servizi e le nostre iniziative 'normali' continuano. I 'classici' non si toccano. Le novità arrivano.





Paola Calvetti
Parlo d'amor con me
Mondadori

Ada lavora a Casa Verdi, la casa di riposo voluta da Giuseppe Verdi per accogliere artisti che, giunti alla vecchiaia, non hanno sufficienti risorse per sostentarsi, inaugurata nel 1902, secondo le volontà ereditarie del maestro. Ada è una domestica in questo luogo che definisce magico e dove può essere la ragazza felice che non è mai stata. Qui incontra La Piera, pianista ancora capace di suonare con grazia, Kimiko, soprano giapponese, Luisa, che cantò il piccolo ruolo di Annina (cameriera anch'essa) con la Callas ne *La Traviata*, Ferro, il violinista che fu un gran seduttore, Clara, che era stata ballerina alla Scala; e con loro tanti altri. Tutti si preparano ad una inaspettata e grande festa; perché, anche se a Casa Verdi c'è chi ha fatto la guerra e vissuto tutto il novecento, qualcuno sfugge alla legge che qui si vive e si muore da soli e incontra l'amore a novant'anni.



John Le Carré
Una verità delicata
Mondadori

Passati i tempi dei thriller ambientati nel clima della guerra fredda, che hanno reso famoso l'ex agente dei servizi segreti e insegnante di letteratura tedesca David John Moore Cornwell (vero nome di Le Carré), è messo da parte il protagonista di molti romanzi, George Smiley, e dopo due anni di silenzio, l'autore britannico in *Una verità delicata* ambienta nella colonia inglese di Gibilterra il suo nuovo romanzo. Protagonista è un funzionario della logistica del Ministero degli Esteri inglese, di mezza età e non proprio a suo agio in missioni top secret come quella che dovrà svolgere. Diviso tra la ragion di stato e la propria coscienza, tra patriottismo e onestà, il romanzo aggiorna il genere spy story all'epoca degli Snowden e degli Assange, personaggi che l'autore ha dichiarato di considerare "voci essenziali per ogni democrazia".



Paolo Zanotti
Il testamento Disney
Ponte alle Grazie

A Genova, all'inizio del nuovo millennio e subito prima del G8, vivono Eta Beta, Paperoga, Ciccio, Pluto e Paperetta. Non sono i personaggi Disney in carne ed ossa, ma un gruppo di ragazzi, un vero e proprio Club, arrivati insieme alla soglia dei trent'anni. Con loro c'era anche Zenobia, ovvero Anna, che un giorno, anni prima, è scomparsa. Il romanzo inizia proprio dal momento in cui Zenobia/Anna ricompare (o sembra ricomparire) in situazioni tipiche delle leggende metropolitane, come un frammento di un programma tv o il racconto di una zingara che ruba bambini. Queste strane apparizioni impegnano i componenti in una continua ricerca di senso di ciò che accade. Non mancano riferimenti ai fatti contemporanei, sempre accennati con una personalissima qualità di scrittura da Zanotti, scomparso quarantenne meno di un anno fa.



Silvia Avallone
Marina Bellezza
Rizzoli

Nel romanzo d'esordio e che l'ha resa celebre, *Acciaio*, Silvia Avallone aveva descritto una Piombino contraltare esemplare del benessere millantato dai telegiornali. In questo secondo romanzo la storia di Marina è invece a ricerca di un riscatto. Giovane e bellissima, con una storia familiare non felice, Marina desidera fuggire da Valle Cervo, nel biellese, dove è cresciuta, per rispondere al generale clima di sconfitta e stallo con cui ha a che fare. Alla natura sfuggente di Marina fa da contraltare la solidità di Andrea, il ragazzo ventisettenne che lavora part time in una biblioteca, e che sogna di avviare, nel luogo delle sue origini, un'azienda casearia: un progetto in cui nessuno, a parte lui, sembra credere. Il ritratto di due giovani non rassegnati, capaci di sognare un progetto di vita che, sebbene sia per l'uno l'opposto che per l'altra, è destinato ad un continuo confronto alimentato dalla stessa forza di volontà.

Dalle pagine
alle scene

La mia vita era un fucile carico
(being Emily Dickinson)

Regia e interprete: Elena Russo Arman
Teatro Elfo Puccini, Milano. Dal 22 Ottobre al 3 Novembre

La ricerca della regista e attrice protagonista, che già l'anno scorso si era misurata con i Sonetti di Shakespeare, si muove attraverso le quasi due-mila poesie e le oltre mille lettere di Emily Dickinson. È a partire da questa ampia ricerca che si arriva alla costruzione di questo testo, che non aggiunge interpolazioni drammaturgiche alle parole scritte dalla poetessa, componendo un flusso continuo, quasi allucinatorio, capace di ricostruire quell'immaginario poetico di una donna anticonformista e ribelle, capace di dialogare con il passato con il presente.



Non di solo romanzi...

David Byrne

Come funziona la musica

Bompiani

Il fondatore e voce dei Talking Heads parte dalla propria esperienza per spiegare la sua concezione della musica. Il panorama di riferimento è innanzitutto quello della musica elettronica e pop e le collaborazioni della carriera di Byrne (da Caetano Veloso a Brian Eno fino al lavoro nel cinema che gli ha fruttato l'Oscar per le musiche de "L'ultimo imperatore"), segnano le tappe della progressiva consapevolezza del proprio pensiero musicale. Le molte esperienze della sua lunga carriera trovano nelle continue innovazioni tecnologiche il principale elemento di novità degli ultimi decenni: sono queste ad aver cambiato radicalmente le abitudini sia dei compositori che dei fruitori di musica.

Enrico Capanni

Di roccia e di ghiaccio.

Storia dell'alpinismo in 12 gradi

Laterza

I dodici capitoli di questo libro sono organizzati per gradi, come quelli che misurano il livello di difficoltà dell'arrampicata nell'alpinismo. Disciplina che sulle Alpi, come dice il nome, è nata e che di queste montagne ha fatto il laboratorio perfetto di tecniche (e talenti) che poi hanno trovato applicazione su tutte le montagne del mondo. È sulle Alpi che, a partire dalla scalata del Monte Bianco del 1786, si sono immaginate nuove sfide, si sono confrontate passioni e resistenza; e su queste montagne si sono sperimentati per la prima volta rischi e avventure.

Vito Mancuso

Il principio passione

Garzanti

La riflessione del teologo Mancuso si incentra stavolta sull'amore. Se amare vuol dire mettere la propria passione al servizio dell'armonia delle relazioni, amando si raggiunge la pienezza dell'esistenza. L'indagine è condotta attraverso il confronto tra la concezione dell'amore espressa da religioni, filosofie e scienze. Correlata all'idea dell'amore c'è quella del male e del negativo: specialmente nella concezione della Chiesa cattolica, il peccato è correlato al caos; Mancuso ribalta l'idea del caos come elemento negativo proponendolo come elemento fondamentale dell'esperienza della libertà.

Valter Loggione

La sfortuna in favore.

Saggi su Fenoglio

Marsilio

Presso il grande pubblico Fenoglio è conosciuto quasi esclusivamente come l'autore de *Il partigiano Johnny* e di *Una questione privata*. Il grande successo di questi lavori ha messo in ombra la visione generale dell'opera fenogliana, in particolare i lavori di argomento contadino, ricorrenti in tutto il periodo di produzione dello scrittore piemontese. Ma la ricchezza di Fenoglio non è solo nella qualità narrativa: è un vero autore-filosofo, capace di confrontarsi nella sua poetica, con Heidegger, Sartre, o con l'esistenzialismo russo. La completezza di analisi di questo saggio mette anche in discussione la diffusa percezione critica che vuole Fenoglio autore contraddistinto da una visione disperata e violenta.

Tra i nuovi acquisti trovate anche:

L'amore in un giorno di pioggia, **S. Butler**, Garzanti

L'anno del coniglio, **Tuomas Kyro**, Iperborea

Le attenuanti sentimentali, **Antonio Pascale**, Einaudi

La bambina dagli occhi di cielo, **B. Mutch**, Corbaccio

Questa libertà, **Pierluigi Cappello**, Rizzoli

Il bacio del pane, **Carmine Abate**, Mondadori

Bang Bang sei morta, **Muriel Spark**, Adelphi

Betty, **Roberto Cotroneo**, Bompiani

La casa tonda, **Louise Erdrich**, Feltrinelli

Chi muore prima, **Massimo Gardella**, Guanda

Zona Uno, **Colson Whitehead**, Einaudi

Uragano, **Clive Cussler e Graham Brown**, Longanesi

Anche in lingua originale: *The Storm*, Michael Joseph

L'uomo dei temporali, **Angelo Marezzana**, Rizzoli

Quando eravamo foglie al vento, **A. Korkeaviki**, Garzanti

Segreta Penelope, **A. Gimenez-Bartlett**, Sellerio

La vita non è un film, **Chiara Moscardelli**, Einaudi

L'ultimo lappone, **Oliver Truc**, Marsilio

La confraternita delle puttane, **L. Lerro**, Mondadori

Tutti mi danno del bastardo, **Nick Hornby**, Guanda

Peste & Colera, **Patrick Deville**, e/o

Anche in lingua originale: *Peste & Cholera*, Seuil

Ombrello, **Will Self**, Isbn

Le madri salvate, **Colombe Schneck**, Einaudi

Marina Bellezza, **Silvia Avallone**, Rizzoli

La moglie, **Jhumpa Lahiri**, Guanda

Il muro, **William Sutcliffe**, Rizzoli

Il segreto di Angela, **Francesco Recami**, Sellerio

L'eredità dei santi, **Giulio Massobrio**, Bompiani

Fermate gli sposi, **Sophie Kinsella**, Mondadori

Anche in lingua originale *Wedding Night*, Bantam Press

La donna è un'isola, **Audur Ava Olafsdottir**, Iperborea

Le attenuanti sentimentali, **Antonio Pascale**, Einaudi

La casa tonda, **Louise Erdrich**, Feltrinelli

La collina delle farfalle, **Barbara Kingsolver**, Neri Pozza

SAGGISTICA

Allucinazioni, **Oliver Sacks**, Adelphi

Big Data: una rivoluzione che trasformerà il

nostro modo di vivere e già minaccia la nostra

libertà, **V. Mayer-Schonberger, K. Cukier**

Garzanti

Il giardino di Dio: Mediterraneo storie di uomini

e di pesci, **Franco Scaglia**, Piemme

Una mattina mi son svegliato: cinque storie del-

l'8 settembre 1943, **Andrea Ventura, Mimmo**

Franzinelli, UTET

Sex: erotismi nell'arte da Corubet a Youporn,

Luca Beatrice, Sellerio

La maternità può attendere: perché si può essere

donna senza essere madre, **Elena Rosci**,

Mondadori

La morale, la fede e la ragione: dialogo con don

Antonio Sciortino, **Giovanni Valentini**,

Imprimatur



VERDI, IL VOLTO MUSICALE DELL'ITALIA.

FORMA E SIGNIFICATO DELL'IMMAGINE DI GIUSEPPE VERDI
NELLA STAMPA PERIODICA DALL'OTTOCENTO A OGGI.

25 maggio – 31 dicembre

Palazzo Cusani, Casa della Musica, Parma

La casa della Musica di Parma, in collaborazione con il CIRPeM (Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali), nell'ambito delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, ha allestito questa mostra che vuole raccontare, attraverso una sessantina di ritratti provenienti da giornali e riviste, la figura del grande musicista, sottolineando come, col passare del tempo, si sia arrivati a creare una rappresentazione sempre più simbolica del personaggio.



La prima sezione della mostra, che espone i ritratti eseguiti tra il 1846 e il 1900, racconta di come Verdi sia stato identificato con la musica italiana tout-court tanto che alla fine del secolo si era arrivati a dire di lui che fosse la "musica italiana" e la "gloria vivente d'Italia". Ed è per questo che la sua morte, avvenuta nel 1901, fu un vero dolore per tutti gli italiani, un avvenimento così straziante da essere il centro della seconda sezione della mostra.

Ma la sua memoria, la sua musica non si sono mai spenti: la terza sezione, che comprende gli anni che vanno dal 1902 al 2001, offre numerose testimonianze di quanto la sua immagine di musicista e uomo di teatro sia ormai indissolubilmente legata all'identità nazionale e alla sua capacità di rappresentarla nel mondo, perché la sua musica, oggi come allora, è capace di emozionarci con una forza e una verità che non verrà mai meno.



"La melodia e l'armonia non devono che essere mezzi nella mano dell'artista per fare della Musica, e se verrà un giorno in cui non si parlerà più né di melodia né di armonia né di scuole tedesche, italiane, né di passato, né di avvenire, allora forse comincerà il regno dell'arte".



Per approfondire:

- Giuseppe Verdi : guida alla vita e alle opere / Marcello Conati. - Pisa : ETS, c2002. - 470 p. : ill. ; 24 cm
- Giuseppe Verdi : l'uomo, l'opera, il mito / a cura di Francesco Degrada. - Milano : Skira, c2000. - 315 p. : ill. ; 24cm
- Giuseppe Verdi : autobiografia dalle lettere / a cura di Aldo Oberdorfer. - Nuova ed. interamente riveduta con annotazioni e aggiunte a cura di Marcello Conati. - Milano : Rizzoli, 1981. - 524 p. ; 18 cm
- Dizionario verdiano : le opere, i cantanti, i personaggi, i direttori d'orchestra e di scena, gli scenografi, gli impresari, i librettisti, i parenti, gli amici / Eduardo Rescigno. - Milano : Rizzoli, 2001. - III, 787 p. ; 18 cm
- Giuseppe Verdi: un mondo da scoprire : biografia dalle opere: da "Oberto" a "Falstaff" / Antonio Colli. - Milano : Banca Popolare di Milano, c1998. - VII, 471 p. : ill. ; 25 cm
- Libretti, lettere / Giuseppe Verdi. - Milano : Mondadori, 2000. - 2 v. ; 19 cm. ((In cofanetto
- Il *manuale di Verdi / Luciano Zeppigno ; collaborazione tecnico-musicale di Maurizio Rinaldi. - Roma : Lato Side, c1980. - 397 p. ; 19 cm.
- Le *opere di Verdi / a cura di Giorgio Bagnoli ; con scritti di Mario Bortolotto ... [et al.]. - Milano : Mondadori, 2001. - 232 p. : ill. ; 26 cm
- Tutte le opere di Verdi : guida critica / Charles Osborne. - Milano : Mursia, c1975. - 480 p. ; 22 cm

Bicentenario Verdi 1813- 2013

I Luoghi verdiani

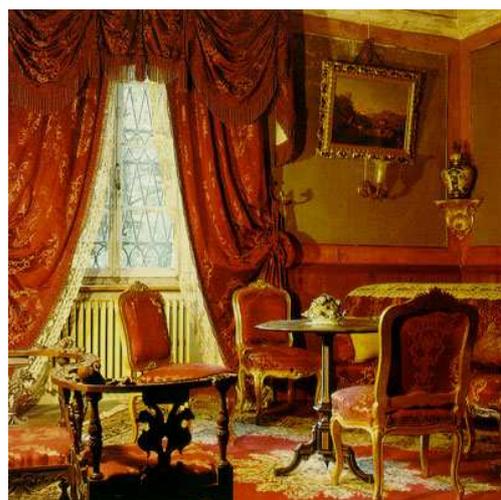
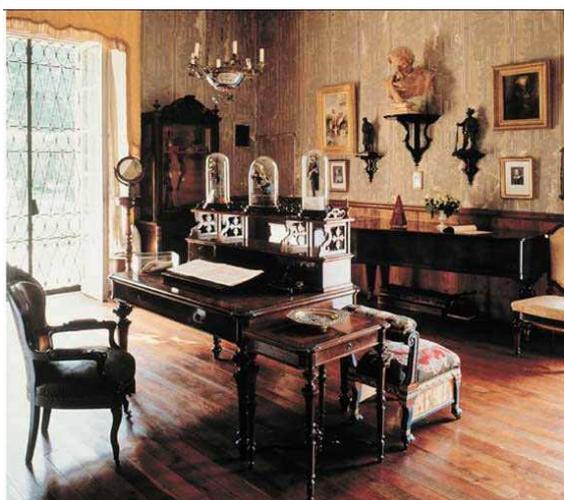


Nel 2013, l'Emilia Romagna, terra nativa del compositore, celebra l'anniversario dei duecento anni della nascita di Giuseppe Verdi, nato il 10 ottobre 1813 a Roncole, frazione di Busseto, dove si può visitarne la casa nativa, contenente cimeli e lapidi commemorative. E' stata conservata come appariva originariamente nel 1813. La casa è parte di un percorso verdiano che caratterizza la sua vita e la sua figura.

Ricordiamo la dimora più significativa per la sua vita e i suoi studi, ossia Villa Verdi S. Agata a Villanova d'Arda (PC). La progettò egli stesso e vi si trasferì nel 1851 con la moglie Giuseppina Strepponi, anche lei cantante lirica, componendovi molte opere mature, Nabucco, Traviata, Rigoletto e l'ultimo capolavoro Falstaff. Villa Verdi rappresenta il miglior modo per comprendere lo spirito del compositore.



Oggi Villa Verdi, ancora abitata dagli eredi, è come l'ha lasciata il Maestro. Sono visitabili le stanze da lui abitate insieme alla moglie. Lo spogliatoio della consorte di Verdi contiene, oltre alla toilette e all'armadio con i vestiti, un piano a sei pedali marca Fritz usato dal compositore negli anni che vanno da Rigoletto a Aida. Sotto il pianoforte si trova il baule, con gli effetti personali e la partitura de 'La Forza del Destino', che Verdi portò con sé in Russia dove l'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di San Pietroburgo.



Un' altro luogo verdiano significativo è il museo di Casa Barezzi, luogo della prima formazione musicale ed affettiva del giovane Giuseppe Verdi. Lo storico salone, sede della Filarmonica Bussetana fondata da Antonio Barezzi, accolse le prime composizioni di Verdi, studente e poi giovane maestro. Le sale attigue ospitano oggi una vasta esposizione di cimeli verdiani, con lettere autografe, ritratti, documenti e manifesti.



Molti sono gli eventi in programma per celebrare il bicentenario di Verdi soprattutto in Emilia. Si ricorda il festival Verdi 2013 dal 30 settembre al 31 ottobre 2013 a Parma.

Per il programma vd:

www.giuseppeverdi.it

<http://eventi.parma.it/page.asp?IDCategoria=27>



**“IL BAMBINO CANTA ANCORA PRIMA DI PARLARE,
BALLA ANCORA PRIMA DI CAMMINARE.
LA MUSICA E' NEI NOSTRI CUORI SIN DALL'INIZIO”**

Pam Brown

*“La capacità potenziale di comprendere la musica
non è un'attitudine speciale concessa a pochi eletti:
tutti gli esseri umani la possiedono”*

Edwin E. Gordon

Edwin E. Gordon, dopo 50 anni di ricerche e osservazioni, (South Carolina University, USA), ha ideato una teoria: la **“Music Learning Theory”** (MLT). In questa, si descrive le modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio.

L'apprendimento musicale del bambino secondo la Music Learning Theory:

Le prime ricerche di Gordon vertevano intorno al tema dell'“attitudine musicale”, ossia il potenziale di apprendimento in musica, **innato in ciascuno di noi**, che tanto deve il suo sviluppo all'ambiente in cui viviamo nei primi anni di vita. Passaggio decisivo fu la creazione del termine **audiation**. L'audiation è la **capacità di sentire internamente** e comprendere **suoni** non fisicamente presenti. Lo sviluppo di questa capacità, vera e propria forma di pensiero musicale, divenne il tema centrale del lavoro di Gordon. E proprio sulla base del concetto di audiation, Gordon arriva a concludere che un percorso di apprendimento appropriato, è quello che vede il **pensiero e il linguaggio musicale svilupparsi parallelamente al linguaggio parlato**.

L'importanza della diffusione e promozione della musica da 0 a 3 anni, è stata evidenziata dal progetto “NpM,” (Nati per la musica) che, insieme ai pediatri e all'AIGAM (associazione italiana Gordon per l'apprendimento musicale), si concentra sulla fascia neonatale.

Dalla convinzione che ogni bambino sia potenzialmente portato verso il linguaggio musicale, e che questo si possa apprendere con la stessa facilità del linguaggio si stimolano i genitori ad affiancare **la lettura precoce con l'ascolto precoce di musica**.

I bambini, anche piccoli, sono sensibili all'ascolto dei suoni che affiancano la lettura, non a caso i libri con i versi degli animali, i rumori del treno, delle macchinine, degli oggetti domestici sono quelli che affascinano di più. La stessa filastrocca che segue una sua ritmicità è sempre stata apprezzata dai giovani lettori.

Sono disponibili una serie di libri che hanno come supporto il CD musicale per far fronte a questa esigenza.

Vi suggeriamo alcuni titoli e vi aspettiamo in sala ragazzi a visionarne anche tanti altri!

Buona lettura e... buon ascolto!!

Andrea Apostoli

MA CHE MUSICA... IN DOLCE ATTESA!

Brani da ascoltare con il tuo bambino

Scelti secondo i criteri della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

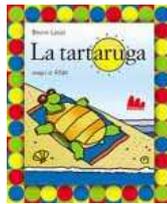
Libro + CD - Illustrazioni di Mariagrazia Orlandini

Edizioni Curci - Milano 2011

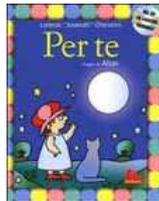


Disegni: Nicoletta Costa
Musica Laura Marcora, Piccoli Cantori di Milano
DOV'È IL POLLICE

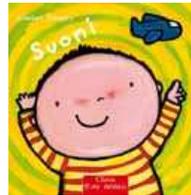
Bruno Lauzi
LA TARTARUGA
 Libro + CD
 Illustrazioni Altan
 Gallucci - Roma 2007



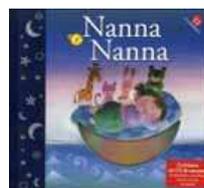
Lorenzo "Jovanotti" Cherubini - Altan
PER TE
 Libro + CD
 Gallucci - Roma 2009



Liesbet Slegers
SUONI
 Editore Clavis - Il Castello, Cornaredo 2010



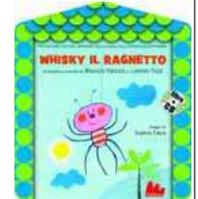
Roberto Piumini, Filippo Brunello
 Musiche di Giovanni Cavizel
NANNA NANNA
 Libro + CD
 La Coccinella Edizioni, Milano 2000



Giulia Baronchelli - Celia Carpi Germani
COCCOLE E FILASTROCCHHE
 Rime, Giochi e tenerezze insieme ai nostri piccoli
 Giunti Editore - Firenze 2008

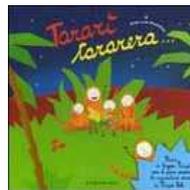


Libro + CD
 Gallucci Editore, Roma 2011
 Roberto Piumini - Giovanni Caviezel
LA CANZONE DELLA CACCA
 Libro + CD
 Gallucci - Roma 2009



Disegni: Sophie Fatus, Maurizio Fabrizio, Lorenzo Tozzi
WHISKY IL RAGNETTO
 Gallucci Editore, Roma 2011

Emanuela Bussolanti
TARARI' TARARERA
STORIA IN LINGUA PIRIPU' PER IL PURO PIACERE
DI RACCONTARE STORIE AI PIRIPU' BIBI'
 Carthusia - Milano 2009



Bruno Tognolini
NIDI DI NOTE
Un cammino in dieci passi verso la musica
 Un libro che si può leggere e ascoltare come un percorso o di educazione musicale per i bambini.
 O come un cammino di scoperta di sé e del mondo per tutti.

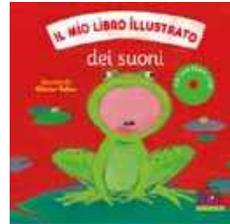


Libro + CD audio
 Illustrazioni di Alessandro Sanna, grafica di Beppe Chia,
 musiche di Paolo Fresu e Sonia Peana,
 recitazione di Bruno Tognolini
 Gallucci - Roma 2012



Musiche a cura di Isabelle Aboulker
 Illustrazioni di Xavier Frehring
IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DEGLI STRUMENTI

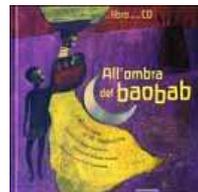
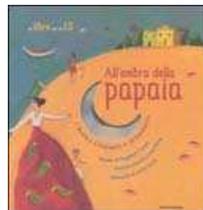
Illustrazioni di Olivier Tallec
IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DEI SUONI
 Libro + CD
 Edizioni Curci, Collana Curci Young - Milano 2012
 dai 3 anni
 Hafida Favaret



ALL'OMBRA DELL'OLIVO
 il Maghreb in 29 filastrocche : ninne nanne, girotondi, canzoni arabe e berbere
 Libro + CD

Edizioni Mondadori - Milano 2002

Magdaleine Lerasle
ALL'OMBRA DELLA PAPAIA
 il Brasile e il Portogallo in 30 filastrocche
 Libro + CD



Chantal Grosliéziat
ALL'OMBRA DEL BAOBAB
 l'Africa nera in 30 filastrocche
 Libro + CD
 Edizioni Mondadori - Milano 2002

Lavandini, bacinelle, e vasche riempite d'acque diventano veri e propri strumenti musicali da suonare con le mani e con oggetti quotidiani come spugne, cannuce, barattoli...

Arianna Sedioli
SUONI D'ACQUA
 Libro + CD
 Edizioni Artebambini in collaborazione con Coop. Soc. La Coccinella - Bazzano 2007



Questi, ed altri libri, sono presenti nel catalogo di NpM, vi suggeriamo altri titoli adatti a bambini in età scolare...
 Molto piacevoli sono i libri alla "scoperta degli strumenti musicali" dove c'è una storia musicata accompagnata dallo strumento da scoprire come ne "I sogni di Cavallino: IL PIANOFORTE", "Hotel della Chitarra blu : LA CHITARRA", "Il signor Riccio e' scomparso: IL VIOLINO, Il viaggio di Teo : IL CLARINETTO".

Leigh Sauerwein
 Libro +CD
 Edizioni Curci (collana alla scoperta degli strumenti) 2009
 Dopo l'ascolto della storia, il libro descrive la storia dello strumento dalle sue origini e suggerisce compositori, musiche da ascoltare e segreti dello strumento stesso.

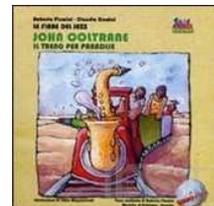
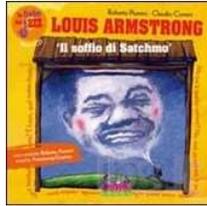
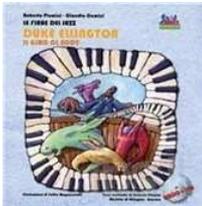
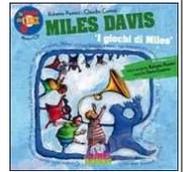


E se volessimo conoscere i protagonisti della musica JAZZ afroamericana? Sugeriamo ai ragazzi e, perché no... ai genitori, la collana "Le fiabe del Jazz" raccontate da Roberto Piumini e Claudio Comini

I protagonisti del genere descritti in modo originale, ecco alcuni titoli:

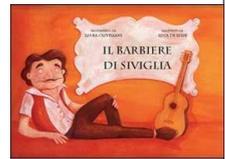
Miles Davis : "I giochi di Miles" / Roberto Piumini, Claudio Comini ; voce recitante Roberto Piumini ; musiche Davis, Guarino. - Milano : Curci, c2011. - + 1 CD audio

Duke Ellington : "Il giro di Eddy"; **Louis Armstrong** : "Il soffio di Satchmo"; **John Coltrane** : "Il treno per Paradise".



Visto che siamo partiti dalle canzoncine per poi parlare di strumenti musicali e jazz, concludiamo con qualche suggerimento di libri che raccontano in maniera illustrata ed estremamente piacevole il mondo dell'OPERA:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA raccontato da Laura Catellani ; illustrato da Luca de Luise. Paramica, c2008. Testo anche in inglese, giapponese, francese



CAVALLERIA RUSTICANA raccontata da Sara Oliverio ; illustrata da Elisa Moriconi. Paramica, c2008. Testo anche in inglese, giapponese, francese

LA GAZZA LADRA raccontata e illustrata da Monica Auriemma. Paramica, c2008. Testo anche in inglese, giapponese, francese



TURANDOT raccontata da Monica E. Lapenta ; illustrata da Stefania Pravato. Paramica, c2008. Testo anche in inglese, giapponese, francese

**NON CI RIMANE ALTRO CHE AUGURARVI BUONA LETTURA E BUON ASCOLTO...
VI ASPETTIAMO IN BIBLIOTECA CON QUESTO E UN PIU' VASTO ASSORTIMENTO DI LIBRI!**

Novità dvd prestabili ragazzi

Happy feet & Happy feet 2

Panda! go, panda!

I pinguini di Madagascar. Operazione: missione possibile

Hotel Bau

Maga Martina 2: Viaggio in India

Il mondo degli animali: leoni e scimmie

Alvin superstar 3: si salvi chi può

**La casa di Topolino:
il grande campeggio**

Novità dvd visione solo in sede ragazzi

**Hotel Transylvania
Zambesia**

Arthur e la guerra dei due mondi

Diario di una schiappa 3: Vita da cani

Dragons: il dono del drago

Il figlio di Babbo Natale

Le 5 leggende

**Peppa Pig: Bolle di sapone, Il giro in mongolfiera, Il camion dei pompieri...
altre storie**

One life: un'avventura lunga una vita

I gladiatori di Roma

L'era Natale

Paranorman

8 film

MediaZone

per

due mesi

6 film in breve + 2 consigliati

dai prestabili di ottobre e novembre 2013

**Ottobre
Novembre**

L'elenco completo dei nuovi film prestabili lo trovate sul foglio **VIA VIA, vieni via di qui**

pubblicato mensilmente sul sito www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio.html nella pagina **Servizi** → *Pubblicazioni*

Prestabili da ottobre

Miracolo a Le Havre di Aki Kaurismaki, con A. Wilms, Kati Outinen, J.P. Darroussin Finlandia Francia Germania, 2011



Marcel, ex scrittore e noto bohémien, abbandonata ogni velleità letteraria, si è ritirato in una sorta di esilio a Le Havre, praticando il mestiere di lustrascarpe. Vive felicemente dividendosi tra il suo bar preferito, il lavoro e la moglie Arletty, quando all'improvviso il destino mette sulla sua strada un piccolo profugo arrivato dall'Africa...

Quando la notte di Cristina Comencini, con Claudia Pandolfi, Filippo Timi Italia, 2011



Tra le montagne un uomo e una donna s'incontrano. Manfred è una guida, chiusa e sprezzante, abbandonato da moglie e figli; Marina una giovane madre in vacanza col suo bambino. Una notte succede qualcosa e Manfred porta il bambino ferito in ospedale...

Il villaggio di cartone di Ermanno Olmi, con Michael Lonsdale, Rutger Hauer, Alessandro Haber Italia, 2011



La chiesa non serve più e viene svuotata di tutti gli arredi sacri, ivi compreso il grande crocifisso sopra l'altare. Restano solo le panche in uno spazio vuoto. Il vecchio prete sembra non sapersi rassegnare a questa sorte mentre il sacrestano ne prende atto. Ma, da lì a poco, un folto gruppo di clandestini in cerca di rifugio entra nella chiesa e, con panche e cartoni, vi installa un piccolo villaggio.

Prestabili da novembre

The Artist, di Michel Hazanavicius, con Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman Fr, 2011

Hollywood, 1927: George Valentin è una star del cinema muto. Fascino, fama, ammiratrici, non gli manca nulla. Quando l'avvento del sonoro manda in frantumi la carriera dell'artista, l'uomo dovrà fare i conti con il proprio orgoglio, affidandosi all'amore di una giovane comparsa per tornare a brillare.



Carnage di Roman Polanski, con Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz Fr, Ger, Pol, Spa, 2011

Due undicenni se le danno di santa ragione e i genitori della 'vittima' invitano i genitori del 'teppista' a casa loro per cercare di risolvere la faccenda. Gli iniziali convenevoli scherzosi si trasformano presto in un crescendo di rivelazioni sulle ridicole contraddizioni dei quattro genitori, nessuno dei quali sfuggirà al conseguente massacro.



Le idi di Marzo di George Clooney, con Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman Usa, 2011

Ambientato nel mondo politico statunitense in un prossimo futuro, durante le primarie in Ohio per la presidenza del Partito Democratico, un giovane e idealista guru della comunicazione che lavora per un candidato alla presidenza, il governatore Mike Morris, si trova suo malgrado pericolosamente coinvolto negli inganni e nella corruzione che lo circondano.



Una separazione di Asghar Farhadi, con Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini Iran, 2011

Nader e Simin hanno ottenuto il visto per lasciare l'Iran ma Nader si rifiuta di partire e abbandonare il padre affetto da Alzheimer. Simin intende chiedere il divorzio per partire lo stesso con la figlia. Nader è costretto ad assumere una giovane governante che possa prendersi cura del padre, ma non sa che la donna, molto religiosa, non solo è incinta ma sta anche lavorando senza il permesso del marito. Inganni, bugie, manipolazioni, mentre la sua separazione è imminente.



50 e 50 di Jonathan Levine, con Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen, Anna Kendrick Usa, 2011

Il non ancora trentenne Adam ha una vita tranquilla e appagante: è fidanzato con la bella Rachel e si diverte con l'amico Kle. Quando scopre di essere malato di cancro tutto cambia. Frustrato e incapace di accettare la malattia, il giovane non reagisce, sembra non voler combattere. L'amicizia con Kle e l'incontro con Katherine gli faranno aprire gli occhi: la vita può ricominciare, basta guardare il mondo con occhi diversi e non dare nulla per scontato.



Sun / Mario Biondi

...io ci sono: **50 artisti** per Giorgio Gaber
Sulla strada / **Francesco De Gregori**
L'ultima Thule / **Francesco Guccini**
La sesion cubana / **Zucchero**
Carne con gli occhi / **Marta sui Tubi**
Fantasma / **Baustelle**
Some nights / **Fun.**
Skyfall : motion picture soundtrack
The Duke / **Joe Jackson**

**ASCOLTO
IN SEDE**



Simon Boccanegra / **Giuseppe Verdi**
Tristan und Isolde / **Richard Wagner**
Il trovatore / **Giuseppe Verdi**
Aida / **Giuseppe Verdi**
Iggy Pop! : live San Francisco 1981
Live! Tonigt! Sold out!! / **Nirvana**
In concert / **Joe Cocker**
Live / **Lou Reed**



**Ultime
acquisizioni
prestabili:
DVD musicali**



Bed time di *Jaume Balaguerò*
Casinò Jack di *George Hickenlooper*
Il caso Enzo Tortora. Dove eravamo rimasti? Di *Ricky Tognazzi*
Cloud Atlas dei *f.lli Wachowski*
Django unchained di *Quentin Tarantino*
E ora dove andiamo? di *Nadine Labaki*
E se vivessimo tutti insieme? di *Stephane Robellin*
Gli equilibristi di *Ivano De Matteo*
Un'estate da giganti di *Bouli Lanners*
Eva di *Kike Maillo*
Flight di *Robert Zemeckis*
Gambit di *Michael Hoffman*
Un giorno speciale di *Francesca Comencini*
Iron man 3 di *Shane Black*
Jack Reacher di *Christopher McQuarrie*
Lincoln di *Steven Spielberg*
Looper. In fuga dal passato di *Rian Johnson*
Love is all you need di *Susanne Bier*
Margaret di *Kenneth Lonergan*
Marley di *Kevin Mcdonald*
The Master di *Paul Thomas Anderson*
La migliore offerta di *Giuseppe Tornatore*



Moonrise Kingdom di *Wes Anderson*
Natale con i Fiocchi di *Giambattista Avellino*
On the road di *Walter Salles*
Il peggior Natale della mia vita di *Alessandro Genovesi*
Pietà di *Kim Ki Duk*
La regola del silenzio di *Robert Redford*
Road to nowhere di *Monte Hellmann*
Ruby Sparks di *J Dayton e V. Faris*
Un sapore di ruggine e ossa di *Jacques Audiard*
Skyfall di *Sam Mendes*
Il sospetto di *Thomas Vinterberg*
Sulla strada di casa di *Emiliano Corapi*
Tutti contro tutti di *Rolando Ravello*
Tutto tutto niente niente di *Giulio Manfredonia*
Viaggio nell'isola misteriosa di *Brad Peyton*



...ed ancora:

La via Bonatti di *Bruno Peyronnet*
Monicelli. La versione di Mario
L'eco del silenzio di *Louise Osmond*
Francesco De Gregori. Finestre Rotte di *Stefano Pistolini*
Non mi avete convinto. Pietro Ingrao, un eretico di *Filippo Vendemmiati*



**Ultime acquisizioni
prestabili: CD**

Jazz:

Nomas / **Maria Pia De Vito**
 ECM : music & words: Autumn 2012
 Reflections / **Lydian Sound Orchestra**
 Jungle fantasy / **Josef Lateef**

Classica:

Sinfonietta; Taras Bulba; Lachian dances; Suite;
 Mládí; Capriccio; Concertino / **Janáček**
 Complete sonatas for violin & piano / **Beethoven**
 Sonatas opp. 10 & 13 Pathétique / **Beethoven**
 Sonatas opp. 54, 57, 78, 90 / **Beethoven**
 St John Passion / **J. S. Bach**
 Symphonie No. 6 / **Gustav Mahler**
 Preludi e fughe ; Corali Schubler / **Johann Sebastian Bach**
 Preludes : vol. 1 ; Images / **Claude Debussy** ;
 Opere per chitarrone e liuto / **Giovanni Girolamo Kapsperger**

Preludes ; Piano sonata no. 2 / **Chopin**
 Musica da camera con pianoforte : trio, sonate e trascrizioni / **Claude Debussy**
 Scheherazade / **Rimsky-Korsakov**
 The Firebird Suite / **Stravinsky**
 La damnation de Faust ; Harold en Italie / **Hector Berlioz**
 Piano concertos nos. 1 & 2 / **Rachmaninov**

Italiana:

Garofano rosso / Banco del Mutuo Soccorso
 Tropico del Nord / Pooh
 I 45 giri : '65-'73 / **Sergio Endrigo**
 L'isola che non c'è / **Edoardo Bennato**
 Strano il mio destino : live & studio 95/96 / **Giorgia**
 Canzonissima '68, Del mio meglio n. 2, Del mio meglio n. 9 , Lochness, Sorelle Lumière, Mina canta o' Brasil / **Mina**
 From here to eternity / **Giorgio Moroder**
 Le piu' belle canzoni di **Ron**
 Alla fiera dell'est, Cogli la prima mela / **Angelo**

Branduardi

Canzoni per me, Liberi liberi, Nessun pericolo per te / **Vasco Rossi**
 Ligabue, Lambrusco coltelli rose & popcorn, A che ora è la fine del mondo?, Buon compleanno **Elvis** / **Ligabue**

Internazionale

Come taste the band / **Deep Purple**
 The final countdown : the best of **Europe**
 Terra incognita : Beyond the horizon / **Roswell Six**
 Nine destinies and a downfall / **Sirenia**
 Night and day / **Joe Jackson**
 Lionheart / **Kate Bush**
 Sunshine on my shoulder: the best of **John Denver**
 Shadows and light, Taming the tiger, Both sides now, Dog eat dog / **Joni Mitchell**
The studio albums : 1968-1979 / Joni Mitchell



Vedi articolo pagina 14

**Ultime acquisizioni
prestabili: DVD**

Honey di *Bille Woodruff* Usa, 2003
 La furia dei Titani di *J. Liebesman* Usa, 2012
 Existenz, di *David Cronenberg* Can, 1999
 Stand by me di *Bob Reiner* Usa, 1986

L'uomo dei sogni di *P. A. Robinson* USA, 1989
 Resident evil: afterlife di *Paul W. S. Anderson* Usa, GB, Ger, 2010
 Uccidete la colomba bianca di *Andrew Davis* Usa, 1989
 La morte sospesa di *Kevin Macdonal* GB, 2003
 Il maratona di *J. Schlesinger* Usa, 1976

Detenuto in attesa di giudizio di *Nanni Loy* Italia, 1971
 La parola ai giurati di *Sidnay Lumet* Usa, 1957
 Metropolis di *Fritz Lang* Usa, Ger, 1927
 La chiave di Sara di *Paquet-Brenner* Fr, 2010
 Chorus Line di *R. Attenborough* Usa, 1985
 Hannibal di *Ridley Scott* Usa, 2001

I 70 di Lady Mitchell

Quando Madonna era solo una bambina e Lady Gaga non era ancora nata, il mercato discografico era saldamente in mano al genere maschile. Le uniche donne presenti erano interpreti, non autrici.

Verso la fine degli anni '60 tuttavia, una dolce e fragile ragazza proveniente dalle fredde praterie canadesi del Saskatchewan scompigliò le carte.

Lunghi capelli biondi, zigomi alti, Roberta Joan Anderson era una studentessa squattrinata dell' Alberta College of Art di Calgary, in Canada.



Dopo aver dato in adozione una bimba appena partorita per mancanza di soldi, lavoro e casa, e dopo un matrimonio fallito nel giro di poco tempo, la ragazza scese in Florida per incontrare quella che allora era la scena folk americana nella West Coast e dedicarsi a ciò che più amava: suonare.

David Crosby la notò e decise di produrla, tanto era brava solo con la chitarra.

Joni Mitchell (questo il nome che si scelse) andò a vivere a Los Angeles insieme a Graham Nash e frequentò oltre a Nash e Crosby, anche Stephen Stills, Neil Young e Jackson Browne, solo per citarne alcuni. E fu da quel momento che Joni divenne la cantautrice più importante ed influente della storia del rock.

Joni Mitchell compirà 70 anni il 7 novembre 2013 e continua a scrivere e a dipingere; la pittura fu la sua prima passione, fino a quando, giovanissima, un suo professore le fece notare che se era così brava a dipingere con un pennello, poteva farlo benissimo anche con le parole. Così è stato. Il periodo che va dalla fine degli anni 60 alla fine degli anni '70 fu memorabile. La sua musica raffinata, la sua voce aristocratica, la sua personalità affascinante, il suo essere indipendente, intellettuale e sensibile, ebbero un peso enorme nella storia della musica americana.

In un cofanetto, prestabile in biblioteca, sono raccolti 10 album di questo magico periodo: The Studio Album 1968 - 1979.

Il primo album "[A song to a seagull](#)" del 1968 è una sorta di addio al Canada, un album acustico di folk puro, così come folk è anche il secondo album, "[Clouds](#)", nel quale però Joni inizia a cantare le sue canzoni, che altri avevano già interpretato.

"[Ladies of the Canyon](#)" è del 1971: Laurel Canyon è una strada che attraversa le colline di Hollywood a San Francisco (dove Joni si era stabilita insieme a Graham Nash) rifugio della cultura alternativa e dei rivoluzionari personaggi della musica in quegli anni. Lei era la vera Signora del Canyon, lei era diventata il centro della vita musicale e sociale.

Poi l'album capolavoro.

"[Blue](#)" parla di uomini, dei suoi uomini, delle storie difficili che ha avuto e anche della figlia ([Little green](#)) la-

sciata in adozione per mancanza di risorse (e che ritroverà in maniera fortuita nel 1997). Le canzoni, una più bella dell'altra, sono di una struggente intimità, forse troppa, dalla quale Joni si allontanerà subito dopo.

Lascia Los Angeles, nella quale ormai è ricercata più per la sua vita sociale che per la sua musica, e torna in Canada. Si stabilisce a Vancouver e realizza un nuovo album "[For the roses](#)", con suoni meno folk e più pop; e anche grazie a Tom Scott e la sua bad di jazzisti L.A. Express esce nel 1975 "[Court and Spark](#)", un album che accontenta tutti, critica e pubblico. Un album perfetto nella sua sintesi tra stile, contenuto e vendite.

Il successivo invece "[The Hissing of Summer Lawns](#)" non fu accolto con entusiasmo, tanto era un ibrido fra diversi generi, trionfo di sperimentazione per molti versi, canzoni di critica verso la società, bandito per sempre l'intimismo di Blue.

Joni a questo punto della sua vita viaggia da sola attraverso gli Stati Uniti e scrive alcune canzoni che saranno raccolte nell'album "[Hejira](#)", e che avranno in sottofondo il basso di Jaco Pastorius, giovane jazzista di talento. Un album che torna ad essere "confessionale", un diario on the road. Nell'album si racconta anche della determinata e spavalda Amelia Earheart, idolo di Joni, la prima aviatrice della storia misteriosamente scomparsa a bordo del suo velivolo.

E dopo [Don Juan's Reckless Daughter](#), unico doppio album in studio della sua carriera, composto di improvvisazione jazz, ritmi tribali e melodie oniriche, esce nel 1979 [Mingus](#), nato dall'incontro tra la cantautrice ed il grande jazzista, ormai costretto su di una sedia a rotelle. Charles Mingus compose per Joni Mitchell alcune melodie sulle quali li avrebbe sovrapposto le sue parole. Purtroppo Mingus morì prima dell'uscita del disco; Joni, per eseguire le musiche, mise insieme una band composta da Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Wayne Shorter, Don Alias. E scusate se è poco.



Negli anni ottanta e novanta Joni ha cantato, suonato e prodotto altri 10 album, sempre rinnovandosi. L'ultimo, [Shine](#), è del 2007. Dieci anni prima Joni aveva peraltro ritrovato sua figlia: troppo tardi per fare la mamma, appena in tempo per improvvisarsi nonna.

L'unico rimpianto della signora Mitchell, a suo dire, è stato non andare a Woodstock. Fu invitata, ma per problemi organizzativi non era riuscita a raggiungere la location. "Rinunciai, e mi pentii. Oggi penso: se ci fossi andata non avrei scritto quella canzone che poi interpretarono anche Crosby, Stills, Nash & Young, il mio biglietto da visita nel mondo del pop. Senza [Woodstock](#) forse non sarei mai diventata Joni Mitchell. Anche i brutti sogni sono utili nel grande disegno".

Auguri, Lady Mitchell.

Riascoltatela live nel 1970:

<http://www.youtube.com/watch?v=qH9DzMKxulc>

E se non conoscete altro andate direttamente al minuto 23...



Appuntamenti letterari

“Milano e la sua storia bimillenaria. Parte terza” Milano protagonista del novecento italiano



Ciclo di conferenze a cura di Mauro Raimondi

Sabato 9 novembre h. 16.00:

“La frenetica Milano d’inizio Novecento e la I guerra mondiale”

Dopo le tragiche giornate del maggio '98, Milano vive un convulso inizio secolo, in cui l'industrializzazione - celebrata dall'Expo del 1906 - e un incontrollato impeto di modernità cambiano radicalmente l'aspetto della città. Contemporaneamente, Milano si afferma come culla del socialismo riformista. E diventa teatro del duello tra interventisti e non alla vigilia della prima guerra mondiale. Nella quale subisce un bombardamento e rivive la paura di un nuovo ritorno austriaco dopo la disfatta di Caporetto. Tutto finirà per il meglio. Ma per poco...

Sabato 16 novembre h. 16.00:

“La tragedia del fascismo e della seconda guerra mondiale”

Nato a Milano nel 1919, il fascismo sfrutta l'insoddisfazione del dopoguerra e la paura che il “biennio rosso” provoca tra industriali e piccola-media borghesia. Quindi, si afferma dopo un golpe a Palazzo Marino che precede la marcia su Roma. Inizia così la dittatura che con il suo “piccone risanatore” seppellisce i Navigli. E “regala” a Milano la tragedia della seconda guerra mondiale, vissuta sotto le bombe e le violenze dell'occupazione nazista. “La città è morta, è morta”, scrive Quasimodo. Ma saprà risorgere per l'ennesima volta

Sabato 23 novembre h. 16.00:

“Le tante facce della Milano del dopoguerra”

Indro Montanelli scriveva che se togliessimo dalla Storia italiana del '900 ciò che è nato nella nostra città, resterebbe ben poca cosa. Infatti, dal '45 in poi, Milano diventa prima la patria di un controverso *boom*, poi della contestazione operaia e studentesca. Quindi, subisce l'attentato di piazza Fontana e il periodo degli “anni di piombo”. Risvegliandosi “da bere”, modello di un nuovo tipo di consumismo che contagerà gli stili di vita di tutto il Paese. Tangentopoli, infine, sarà solo la prima tappa di altri grandi cambiamenti politici che vedranno sempre la nostra città protagonista.

Le conferenze si terranno presso la sala ‘R. Camerani’.

Appuntamenti letterari

Sabato 26 ottobre - ore 16.00

Presentazione del volume:

"Nonna raccontami ancora"

Storie di nonna palloncini

Di Maddalena Saeli

Accademia Edizioni



E' una raccolta di brevi racconti ambientati in un paesino della Calabria all'inizio degli anni '50, scritto sotto forma di dialogo tra nonna e le sue nipotine.

La nonna torna indietro nel tempo diventando la protagonista dei fatti: una bambina di circa 7 anni che racconta con i suoi occhi la povertà, la semplicità e la difficoltà della vita nell'immediato dopoguerra italiano, trasformando, come solo i bambini sanno fare, tutto in gioco e in allegria.

Questa bambina accetta con naturalezza e serenità il mondo circostante, lasciandone emergere tutti i lati positivi: solidarietà, comunione, empatia, entusiasmo per le piccole cose.

E' un libro rivolto ai piccoli, che parla di persone e fatti semplici, ma è un libro rivolto anche agli adulti, che spesso hanno perso di vista quali siano i veri valori da coltivare e da tramandare a loro volta ai propri figli.

Per chi vuole semplicemente intrattenere dei bambini, o per chi vuole un pretesto per insegnare loro qualcosa di molto più profondo...

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter

BIBLIoVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

<http://www.comune.cernuscosulnaviglio.mi.it/homebiblio.html>

BIBLIoVOCI è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca "Lino Penati" di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Roberta Marinoni.