

BIBLioVOCI

Anno 3, Numero 11

Novembre 2008

News dalla biblioteca



Sommario

<i>Il Veliero</i>	2
<i>Il paroliere</i>	2
<i>Leggere parole</i>	3-4
<i>GdL News</i>	5
<i>Tra ragazzi</i>	6
<i>Medianews</i>	7-8
<i>Iniziative</i>	9-10
<i>Contattateci</i>	10

In questo numero:

- *Sul Veliero* l'uomo nel buio di Paul Auster
- Con *Magolib(e)ro* osserviamo, proviamo, sperimentiamo!
- Progressive: il rock da ascoltare



BIBLioTECA CIVICA
"Lino Penati"

... Il Veliero ...

In ogni libro il viaggio è incerto



Entri in libreria, una di quelle che ormai sembrano (sono) un supermarket, e scopri che è uscito un libro di un autore che stimi e di cui hai letto qualcosa. Lo compri subito.



La sera vedi l'autore in televisione che conversa con l'amabile conduttore presentando il libro, proprio quel libro. Coincidenza, normale promozione editoriale, ma pensi subito a un segno del destino, che quel libro inaspettato è lì per te e lo apri la sera stessa.

Spesso i segni del destino alla fine si rivelano scherzi e delusioni. Non è questo il caso.

Storie, raccontare storie è ciò che sa fare un bravo scrittore. Invento storie e personaggi e questi inventano altre storie e raccontano storie, le loro o di altri, e non importa più cosa è reale e cosa è immaginario perché *"Ormai faccio fatica a scorgere la differenza. Il reale e l'immaginario sono tutt'uno. I pensieri sono reali, anche i pensieri di cose irreali."* Se non credessimo a queste parole non apriremmo mai un romanzo, non ci specchieremmo nei personaggi e nelle loro vite.

In questo caso vite riprese in un momento difficile, dove tre generazioni, riunite dal dolore e dal lutto in una sola casa, si fanno sponda e cercano di capire cosa le ha portate fino a lì e come riemergere. E storie inventate per far passare le ore insonni della notte dove i vari livelli di finzione si aggrovigliano tra di loro e arrivano fino a noi, che forse siamo reali. E scene di vecchi film vengono raccontate come mai avevo sentito.

E' proprio questa macchina affabulatrice collettiva che alla fine contribuisce a superare i drammi, gli errori e i dolori, perché, come dice un verso di una poetessa, verso che chiude tutte le storie e le pagine del libro: *"E il folle mondo viene avanti rotolando."*

Ti trovi una mattina a dover interrompere la lettura in metropolitana, per non ostentare davanti ai vicini di vagone il tuo imbarazzante coinvolgimento. E alla sera dello stesso giorno, sempre sul metro, si avvicina un giovane e ti chiede cosa ti pare del libro, se ne vale la lettura.

A lui, come a voi dico: sì, mi piace, ne vale proprio la pena.

Parlo dell'ultimo libro di Paul Auster, 'Uomo nel buio', Einaudi



Il paroliere

L'unica alternativa per non subire
una storia è quella di raccontarne
altre mille

(Wu Ming, università di Bologna, Aula 3 facoltà di lettere,
ottobre 2008)

Catherine Dunne***Se stasera siamo qui***
Guanda

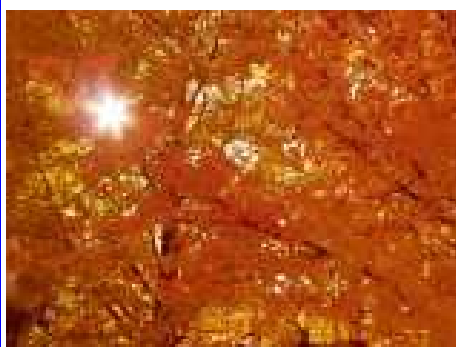
Una riunione tra quattro donne per festeggiare la loro amicizia: un quarto di secolo di intimità condivise, tradimenti superati, differenze appianate. C'è Claire, con i suoi uomini sempre sbagliati; e la certezza che la vita non le darà mai l'unica cosa che ha sempre voluto. Nora, la casalinga perfetta, che ha tenuto nascosto un segreto alle amiche per più di venticinque anni. Maggie, che è sposata infelicemente con Ray da più tempo di quanto voglia ricordare. E poi Geòrgie, altezzosa e supponente, che ha fatto a modo suo più di quanto le sarebbe convenuto. Ma stasera la complessa trama di mariti, amanti e segreti che le ha tenute insieme sta per dipanarsi.

Jonathan Tropper***Tutto può cambiare***
Garzanti

Nella vita di Zachary King, trentaduenne newyorkese, nulla è lasciato al caso: il lavoro, fisso e ben retribuito, il lussuoso appartamento nell'Upper West Side di Manhattan, il fidanzamento imminente con la splendida e ricca Hope. Non importa se non tutto è proprio perfetto. Se Zack detesta il suo lavoro, se ogni giorno pensa a Tamara, la giovane vedova del suo migliore amico, o se il suo eccentrico coinquilino passa le giornate a girare nudo per casa. Questi sono solo dettagli che vanno rigorosamente ignorati. Ma un terremoto sta per stravolgere la sua vita. Perché c'è una cosa che Zack non ha previsto: suo padre...

Muriel Barbey***Estasi culinarie***
E/o

Nel signorile palazzo di rue de Grenelle, monsieur Arthens, il più grande critico gastronomico del mondo, è in punto di morte e nelle ultime ore di vita cerca di recuperare un sapore primordiale e sublime, un sapore provato e che ora gli sfugge, il Sapore per eccellenza, quello che vorrebbe assaggiare di nuovo, prima del trapasso. Ha così inizio un viaggio gustoso e ironico che ripercorre la carriera di Arthens dall'infanzia ai fasti della maturità, attraverso la celebrazione di piatti poveri e prelibatezze haute cuisine. A fare da contrappunto alla voce dell'arrogante critico c'è la nutrita galleria delle sue vittime.

**Michael Zadoorian*****Second hand. Una storia d'amore***
Marcos Y Marcos

Mentre tutto il mondo è a caccia di novità ipertrendy e ipertecno, Richard è a caccia di cose "già vissute", che qualcuno non vuole più. Le fiuta, le scova, le vende. Uno stereo quadrifonico a otto piste. Una tuta da bowling anni Cinquanta. Un fermatovaghiolo a forma di Cascade del Niagara. Nella sua vita, per il resto, non accade molto. Poi, di colpo, accade tutto. Muore la madre: manco a farlo apposta, gli lascia una montagna di oggetti e un pacchetto di foto scattate dal padre che gli fanno cambiare radicalmente idea sui genitori. E nel Satori Junk, il suo negozio nei sobborghi di Detroit, si materializza una ragazza meravigliosa, una vera e propria "dea del riuso": Theresa.

Roberto Cotroneo***Il vento dell'odio***
Mondadori

Giulia Moresco e Cristiano Costantini, i protagonisti di questo romanzo, appartengono a quella generazione che visse l'infanzia nell'euforia collettiva dei primi anni Sessanta, in un paese che coltivava l'illusione di avere saldato i conti con il passato. Appartengono a quella generazione che a metà degli anni Settanta decise di entrare in guerra, sconvolgendo la propria e le altrui esistenze. Molti anni dopo, Giulia acquista la casa dove abitava Cristiano - ormai latitante da decenni - e facendo dei lavori di ristrutturazione trova nascosto in un tramezzo uno sconvolgente memoriale che li riguarda entrambi...

La vitalità non si mostra solo nella capacità di resistere***ma anche nella capacità di ricominciare******(F.Scott Fitzgerald)***



Non di solo romanzi...

Abdel Qader Sumaya

Porto il velo, adoro i Queen

Sonzogno

Sulinda, 30 anni, nata a Perugia, sposata e con 2 figlie, vive a Milano dove studia lingue all'università per diventare interprete. Come tutte le donne della sua generazione affronta la vita con non poche difficoltà. Con una piccola differenza: è musulmana e porta il velo, e tanto basta perché la si consideri diversa. E quello che per le sue coetanee è naturale per lei diventa una parodia o, nella migliore delle ipotesi, una piccola avventura.

Hans Magnus Enzensberger

Fragile, spavaldo: ritratto dell'adolescente di oggi

Laterza

Non è stato allevato in un modello educativo rigido e autoritario. Al contrario, viene da un'infanzia privilegiata e fatica a lasciarla. Anche se è cresciuto alla ricerca di una mamma spesso troppo impegnata, è comunque abituato a considerare i suoi genitori come gli alleati per eccellenza e, libero dal complesso edipico, può riversare la rabbia verso altri obiettivi.

Silvia Ballestra

Piove sul nostro amore

Feltrinelli

Ma davvero in Italia c'è un'emergenza legata ai temi della vita? Davvero italiane e italiani si sentono minacciati dal dilagare dell'aborto, dall'abuso della pillola del giorno dopo, dal rischio dell'eugenetica, dall'operato di scienziati senza valori e senza etica?

(a cura di D. Gioffrè; pref. di U. Veronesi)

Il dolore superfluo

Erickson

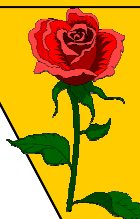
Possiamo pensare ad una vita senza dolore? Non è possibile e non dovremmo neppure augurarcelo. Il dolore, però, può anche essere inutile, come nel caso delle patologie degenerative che si accompagnano frequentemente a una grande sofferenza fisica fine a se stessa. Nel nostro Paese questi dolori non vengono adeguatamente curati. Siamo ultimi in Europa nell'impiego di farmaci oppiacei ed il confronto con altri Paesi del centro Africa non ci vede in una posizione di vantaggio...

Tra i nuovi acquisti trovate anche :

Mare di papaveri, **Amitav Ghosh**, Neri Pozza
Taglio netto, **Lynda La Plante**, Garzanti
Yssa il buono, **John Le Carrè**, Mondadori
La caduta dei re, **David e Stella Gemmel**, Piemme
Il miracolo, **Danielle Steel**, Sperling & Kupfer
Omicidio al Savoy, **Maj Sjöwall**, Sellerio
Il diario perduto di Jane Austen, **Sirye James**, Piemme
Re sole, **Max Gallo**, Mondadori
Il delfino e le onde della vita, **S. Bambaren**, S & K
La lancia del destino, **Arnaud Delalande**, Nord
Il rosso attira lo sguardo, **M. Oggero**, Mondadori
Nel letto di uno sconosciuto, **James Grippando**, S & K
Un po' più in là sulla destra, **Fred Vargas**, Einaudi
Tredici lune, **Charles Frazier**, Longanesi
Demonio, **Graziano Diana**, Einaudi
La tigre bianca, **Aravind Adiga**, Einaudi
Nel mondo insensibile, **Ian Holding**, Einaudi
Cattivi pensieri, **Helen Fitzgerald**, Piemme
Maigret perde le staffe, **George Simenon**, Adelphi
Quel che non è stato, **Piero Degli Antoni**, Feltrinelli
La rosa e il serpente, **Ariana Franklin**, Piemme
Io so tutto di lei, **Lucia Tilde Ingrosso**, Kowalski
Un favore personale, **John Banville**, Guanda
Ricordando l'apocalisse, **Kurt Vonnegut**, Feltrinelli
Una notte in cui la luna non è sorta, **Dai Sijie**, Adelphi
I cacciatori di stelle, **Alexis Wright**, Rizzoli
La memoria dei vivi, **Rossella Milone**, Einaudi
Tracce del tuo passaggio, **Grazia Varesani**, Fernandel
Brida, **Paulo Coelho**, Bompiani
La pittrice di Shanghai, **Jennifer Cody Epstein**, Rizzoli
Il gioco estremo, **Adriano Casassa**, Fanucci
Tutto quello che sai, **Zoe Heller**, Bompiani
La casa d'inferno, **Richard Matheson**, Fanucci
Il tempo infranto, **Patrick Fogli**, Piemme
Quel che non è stato, **Piero Degli Antoni**, Feltrinelli
Dopo primavera, **Roberto Pazzi**, Frassinelli
Sogni di pioggia, **Gina B. Nahai**, Mondadori

SAGGISTICA

Razza padana, **Signore - Trocino**, Rizzoli
Perché il lavoro fa schifo e come migliorarlo,
C. Ressler - J. Thompson, Elliot
Gustar el levante por el poniente, **Loredana Limone**, Gammarò
Inchiesta sul cristianesimo, **C. Augias**, Mondadori
Confessioni di una mamma pericolosa, **Silvia Colombo**, Fazi
Cercasi casa disperatamente, **Riccardo Chartroux**, Il Saggiatore
Americani, **Studs Terkel**, Rizzoli
L'India, l'elefante e me, **Giancarlo De Cataldo**, Rizzoli



GdL news

riflessioni e recensioni dal Gruppo di Lettura
della biblioteca di Cernusco

Prossimo incontro **Giovedì 13 novembre ore 21**

"Ogni romanzo di Pavese ruota intorno a un tema nascosto, a una cosa non detta che è la vera cosa che egli vuol dire e che si può dire solo tacendola. Tutt'intorno si compone un tessuto di segni visibili, di parole pronunciate: ciascuno di questi segni ha a sua volta una faccia segreta (un significato polivalente o incommunicabile) che conta più di quella palese, ma il loro vero significato è nella relazione che li lega alla cosa non detta."

(Italo Calvino)

"La luna e i falò" è stato apprezzato in modo quasi plebiscitario dal Gruppo di Lettura: le trame intraviste in buona parte coincidono e convergono sugli argomenti essenziali affrontati da questa pregevole opera narrativa:

- il radicamento al luogo natio (e il sentimento di nostalgia di chi è emigrato in un'altra terra) come fonte naturale dell'identità del singolo
- la vicinanza profonda alla terra, ai suoi odori e colori, al ritmo delle stagioni
- la pace *bucolica* del mondo contadino, che pur nella durezza del lavoro quotidiano e delle sofferenze al limite dell'umana tolleranza, ha nel contatto costante con la natura, offre paesaggi e magie che solo la natura sa donare, e che Pavese ha saputo interpretare e reinventare in modo magistrale
- il linguaggio risulta in parte difficoltoso alla lettura, ma pur essendo scarno, essenziale, ha profondità prospettica e lirica
- il tono del romanzo non è consolatorio: il mondo contadino non riesce a bilanciare la sensazione di sentirsi escluso, come il protagonista Anguilla nella sua condizione di bambino abbandonato e adottato da una famiglia contadina; questa ambivalenza, crea in alcuni lettori, l'ansia data dal disagio esistenziale che traspare dalle righe di Pavese.

Rimanendo affascinati dalle tematiche legate al mondo contadino del '900, il GdL ha scelto un'altra voce della provincia italiana del secolo scorso, Ignazio Silone, con il suo romanzo "Fontamara".

CESARE PAVESE - **LA LUNA E I FALÒ** - di Anna Carmana

Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti.



Mi sembra che il significato del romanzo stia in questa frase che esprime il bisogno del protagonista di ritrovare le sue radici e insieme l'attaccamento di Pavese alla propria terra, quei bricchi dove *fa un sole, un riverbero di grillaia e di tufi* a cui è legato da un profondo sentimento di amore/odio e da cui non riesce mai a separarsi veramente. Indissolubilmente legate alla terra sono le tradizioni e le superstizioni: *"Chissà perché mai...si fanno questi fuochi."* - *"Si vede che fa bene alle campagne...le ingrassa."* - *"La luna, - disse Nuto - bisogna crederci per forza. Prova a tagliare a luna piena un pino, te lo mangiano i vermi. Una tina la devi lavare quando la luna è giovane. Perfino gli innesti, se non si fanno ai primi giorni della luna, non attaccano."*

Di qui il titolo.

Il racconto si snoda tra presente e passato. Il presente è il ritorno del protagonista alla ricerca delle radici, con una sorta di rancorosa nostalgia per il passato e l'amara soddisfazione di essere riverito, lui che era niente che non aveva neanche il nome, il presente è ritrovare Nuto, il saggio, l'amico più vecchio che senza muoversi dalle colline ha capito tutto, anzi aveva già capito tutto ai tempi della giovinezza. Il passato riaffiora con i ricordi del protagonista che si intrecciano ai racconti di Nuto; da questi racconti e dalle riflessioni emergono due temi importanti: la condizione dei contadini e la Resistenza.

Si descrive la miseria antica, lo sfruttamento da parte dei padroni, la vita grama che porta all'abbruttimento e alla tragedia, ora come allora: *Non sai quanti meschini ci sono ancora su queste colline. Quando giravo con la musica, dappertutto davanti alle cucine si trovava l'idioti, il deficiente, il venturino. Figli di alcolizzati e di serve ignoranti, che li riducono a vivere di torsi di cavoli e di croste. (...)* Ma c'è una speranza di riscatto da una vita di stenti e di miseria disumana: Nuto e Anguilla si alleano per assicurare un avvenire migliore a Cinto, lo storpio, il miserabile.

Il tema della guerra e della liberazione viene fuori con il ritrovamento dei resti dei repubblicani a Gaminella cui seguono le discussioni anche aspre e l'opinione prevalente che *Tutti i partigiani erano degli assassini* (il revisionismo viene da lontano). (...) E' Nuto che con le sue riflessioni mette a fuoco il dopo liberazione con tutti i suoi problemi: *"Siamo troppo ignoranti in questo paese...Ci vorrebbero dei comunisti non ignoranti, che non guastassero il nome..."* Gli dissi che aveva ragione ma dovevano muoversi nel '45 quando il ferro era caldo... *"Della miseria ne ho vista dappertutto...ci sono dei paesi dove le mosche stanno meglio dei cristiani. Ma non basta per rivoltarsi. La gente ha bisogno di una spinta. Allora avevate la spinta e la forza..."* Queste cose Pavese le scriveva nel '49; da allora su questo tema scottante si sono spese tante parole, e ancora oggi l'argomento è oggetto di discussioni e anche di scontri che tuttavia non possono modificare il corso della storia. Ma almeno servano a non dimenticare.

Rileggo "La luna e i falò" dopo tantissimi anni. Il libro, ingiallito dal tempo, porta una data scritta di mio pugno: ottobre 1956, il tempo dell'università. Leggevamo con passione Pavese, ma non so se a quell'epoca ero riuscita a capire davvero; da giovani si è più superficiali, con il tempo e l'esperienza cambia il modo di affrontare un testo. Sicuramente già allora avevo apprezzato lo stile asciutto, nitido, quelle descrizioni che sembrano fotografare i luoghi e nello stesso tempo rendere le atmosfere, gli odori e i sapori di quella campagna. I luoghi di Pavese li ho poi percorsi in lungo e in largo ed io stessa sono andata a vivere in campagna; adesso so che cos'è il riverbero del sole sulle colline riarse, l'odore del caldo, l'odore delle vendemmie e delle fienagioni..... *Fa un sole su questi bricchi, un riverbero di grillaia e di tufi che mi ero dimenticato. Qui il caldo più che scendere dal cielo esce da sotto - dalla terra, dal fondo tra le viti che sembra si sia mangiato ogni verde per andare tutto in tralcio. E' un caldo che mi piace, sa un odore: ci sono dentro anch'io a quest'odore, ci sono dentro tante vendemmie e fienagioni e sfogliature, tanti sapori e tante voglie che non sapevo più d'aver addosso.*



... *tra ragazzi*Sala Ragazzi
Magolib(e)ro

OSSERVARE PROVARE SPERIMENTARE



Questo mese la sala ragazzi Magolib(e)ro propone una bibliografia sui libri di scienza per bambini e ragazzi.

Perché la scienza? Intanto per sfatare l'immagine dello scienziato ultra-stereotipata del pazzo geniale e distratto che lavora con provette e liquidi poi perché l'educazione scientifica è di per sé un'educazione critica, aperta alla discussione e alla tolleranza.

La scienza, a volte difficile, ma anche capace di incuriosire e stupire perché per i bambini si tratta comunque di una "storia" prima che diventi una noiosa materia scolastica.

Scienza e tecnologia hanno inoltre una grande importanza nella vita di tutti i giorni: tante invenzioni sono entrate nell'uso quotidiano di molte persone, ma restano spesso qualcosa di "altro" da noi.

Per i bambini serve avvicinarsi alla scienza soprattutto attraverso la sperimentazione e la frequentazione di musei a carattere scientifico per conoscere più da vicino le figure di scienziati e le loro scoperte.

La bibliografia **OSSERVARE PROVARE SPERIMENTARE** sarà disponibile presso i banconi della biblioteca.

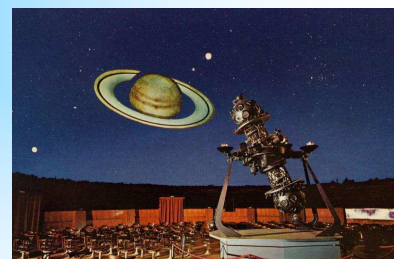
Per i fine settimana di questo mese vi proponiamo quindi anche manifestazioni speciali per ragazzi che si terranno a Milano al **Planetario Ulrico Hoepli** presso i Giardini pubblici di Porta Venezia che, anche se non espressamente rivolte ai più giovani, sono infatti basate sullo spettacolo del cielo stellato riprodotto dalla macchina planetario e sull'uso di un linguaggio semplice (età consigliata 8-10 anni) :

Domenica 9 novembre ore 15 e 16.30

Il cielo del planetario

Domenica 30 novembre ore 15 e 16.30

Il fascino del cielo stellato



Una capatina vale la pena di farla anche al **Museo della scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci** in Via S. Vittore 21 dove tutti i weekend e i giorni di festa (9.30-18.30) il Museo apre i laboratori interattivi, tra cui si può scegliere più di 4 percorsi ogni ora, organizza visite guidate nelle collezioni e animazioni teatrali per vivere in prima persona la storia emozionante e divertente di grandi scienziati e scoperte scientifiche.

NOTTE AL MUSEO

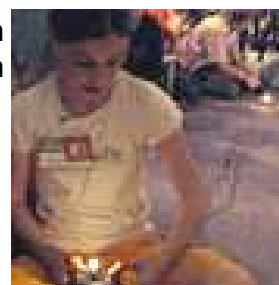
Visitare il Museo di notte quando è chiuso e non ci sono altri visitatori è un'avventura indimenticabile.

Si esplorano le sale in un contesto insolito e suggestivo partecipando a racconti animati e a giochi di ruolo per scoprire oggetti e personaggi storici.

Fasci di luce nell'oscurità, oggetti svelati poco a poco, incontri con personaggi tra realtà e finzione. Scopri com'è vivere il Museo con pila e sacco a pelo.

Informazioni : 02 48 555 333 info@museoscienza.it

Il programma è rivolto alle famiglie con bambini di età compresa tra i 6 e i 12 anni.



*Questo mese
abbiamo scelto...*

4+1 = 4 film in breve + 1 visto per voi dai prestabili di novembre

The departed con Leonardo DiCaprio, Matt Damon

Sullivan e Costigan sono due giovani brillanti neo diplomati all'Accademia di polizia di Boston. Costigan viene infiltrato all'interno della banda malavitoso del boss Costello, mentre Sullivan è già un infiltrato. Rampollo da sempre del boss entra in polizia per parare i colpi al suo padrino. Fino a che polizia e Costello capiranno di avere spie al proprio interno. Usa, 2006



Marie Antoinette con Kirsten Dunst

La vita di Maria Antonietta di Francia, la leggendaria regina adolescente. Un trionfo di colori segna il suo arrivo a Versailles e, tra magnifici abiti e feste strepitose, comincia l'esperienza francese di una delle regine più note di tutti i tempi. Un'opera innovativa ed insolita, con costumi eccezionali ed una colonna sonora che, tra brani pop e musica classica, conferisce al film un tono assolutamente originale. Usa, 2006



The prestige con Hugh Jackman, Christian Bale

La rivalità tra due illusionisti nell'epoca vittoriana non si ferma davanti a nulla. Nella loro battaglia per scoprire l'uno i segreti dell'altro contrappongono abilità nell'intrattenere il pubblico e scienza, ambizione e amicizia, con risultati pericolosi e mortali. Storia ingegnosa. Resa dei conti sorprendente. Usa, GB, 2006



Le rose del deserto con M. Placido, G. Pasotti, A. Haber

Una sezione sanitaria dell'esercito italiano si accampa nell'estate del 1940 in una sperduta oasi nel deserto libico. La guerra lì appare come qualcosa di astratto e distante e nel campo c'è un'aria rilassata; fino a quando la guerra all'improvviso precipita e il campo di Sorman viene invaso, prima dai soldati in fuga, poi dai feriti che cercano scampo dagli inglesi. Ita, 2006



VISTO PER VOI: Il segreto di Esma di Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic, Luna Mijovic. Bosnia-Herz, 2006

Esma è una donna bosniaca come tante, come tante ha un lavoro, non ha un marito e vive da sola con una figlia adolescente inquieta.

E come tante frequenta un gruppo di terapia per "guarire" dalla violenza che l'ha vista vittima e bersaglio principale di quello stupro etnico che i soldati serbi conducevano contro le donne bosniache (almeno 20.000) rinchiusi nei campi di prigionia per far loro mettere al mondo bambini con sangue serbo. Il titolo originale del film, "Grbavica", è il nome di uno dei quartieri di Sarajevo utilizzati come campi di tortura, dove la guerra del 1992-95 fu più cruenta.

Eppure Sara, la figlia, è convinta che suo padre sia un martire del conflitto. E quando si tratta di andare in gita con la classe lei, orfana di guerra, potrebbe non pagare. Esma invece per trovare i soldi lavora in uno squallido locale di notte come cameriera. Il certificato della morte di suo marito proprio non c'è...

Perché *Il segreto di Esma* è essenzialmente la storia del rapporto tra madre e figlia e di come l'amore riesca ad elaborare e superare un passato pesante per entrambe. Ma la ricostruzione sarà possibile solo quando il segreto sarà brutalmente svelato. Orso d'Oro a Berlino 2006.



PRESTABILI DA NOVEMBRE

DVD

- L'amore non va in vacanza**, comm. di Nancy Meyers
Apocalypto, azione di Mel Gibson
Casino Royale, azione di Martin Campbell
La cosa, documentario di Nanni Moretti
Death of a President, thriller di Gabriel Range
The departed, drammatico di Martin Scorsese
Fur: un ritratto immaginario di Diane Arbus, dramm. di Steven Shainberg
Marie Antoinette, drammatico di Sofia Coppola
La mia super ex-ragazza, comm. di Ivan Reitman
New York New York, commedia di Martin Scorsese
Una notte al museo, commedia di Shawn Levy
The prestige, drammatico di Christopher Nolan
Le rose del deserto, drammatico di Mario Monicelli
Il segreto di Esma, drammatico di Jasmila Zbanic
Fidel Castro: Rivoluzionario e Lider Maximo, doc. DVSA 972.91 FID

CD MUSICALI

Papito / Miguel Bosé



INT 211

Ultime acquisizioni prestabili: DVD

- Hellzapoppin'**, di Henry C. Potter Usa, 1941
La scala a chiocciola, di R. Siodmak Usa, 1946
Il diario di un curato di campagna, di Robert Bresson Francia, 1950
Tokyo Ga, di Wim Wenders Ger, Usa, 1985
Gli occhi di Laura Mars, di I. Kershner Usa, 1978
Subway, di Luc Besson Fr., 1985
Il fantasma dell'opera, di Lon Chaney Usa, 1925
The patriot, di Dean Semler Usa, 1998

Ultime acquisizioni prestabili: CD

- In the Court of the Crimson King / **King Crimson** INT 284
 Pictures at an exhibition / **Emerson, Lake and Palmer** INT 283
 Fragile / **Yes** INT 285

...vedi il box *The Progressive*

The Progressive

Conosciuto anche come una corrente dell'Art Rock, il progressive ha cercato la *maturità* della musica, ha composto rock non solo per i piedi, da ballare, da disimpegno, ma sinfonie per la mente, da ascoltare. Diede i suoi frutti migliori in Inghilterra nei primi anni '70, unendo arte, letteratura, complessità, varietà armonica e stilistica. I tratti caratterizzanti del prog-rock furono l'uso di elementi derivati dalla musica classica (vere e proprie suite), tempi inconsueti, utilizzo di tastiere e nuovi sintetizzatori a scapito delle chitarre, e la predilezione per testi impegnati, letterari, anche se a tratti oscuri. Molti individuano come data d'inizio del progressive il 1969 con l'uscita dell'album *In the Court of the Crimson King*, dei **King Crimson**, indiscusso capolavoro non solo del progressive ma di tutta la storia del rock, con quella copertina allucinata di Godber che tutti abbiamo visto almeno una volta nella vita. E poi ancora **Emerson, Lake & Palmer** che nel 1971 trasposero *Quadri di un'esposizione* di Mussorgskij nella composizione rock sinfonica *Pictures at an Exhibition*. Diversi furono i gruppi che si fecero contaminare dal progressive e diedero fondamentali contributi, come gli **Yes** con *Fragile*, enorme successo internazionale e *Close to the Edge*. Tra i gruppi più noti del prog (perché il progressive fu patrimonio pressoché esclusivo di gruppi, che potevano creare suite sinfoniche impensabili per un solista) troviamo anche Genesis (in formazione con Peter Gabriel), Moody Blues, Procol Harum, Pink Floyd, Jethro Tull, Van der Graaf Generator, Soft Machine, Gente Giant. In Italia ricordiamo la Premiata Forneria Marconi, che ebbe una notevole eco anche all'estero, il Banco di Mutuo Soccorso, Le Orme.

Per chi volesse saperne di più:
Cesare Rizzi, *Progressive, Giunti*
Piero Scaruffi, *Underground & Progressive, Arcana*

Interessanti e con molti rimandi i siti:

http://it.wikipedia.org/wiki/Rock_progressivo

<http://www.rocklab.it/speciali.php?id=47>

<http://www.ondarock.it/storiadelrock/progressive.htm>

<http://www.progarchives.com/>

<http://www.scaruffi.com/history/cpt24.html>

<http://www.scaruffi.com/history/cpt24.html>

<http://www.scaruffi.com/history/cpt24.html>

<http://www.scaruffi.com/history/cpt24.html>

<http://www.scaruffi.com/history/cpt24.html>

<http://www.scaruffi.com/history/cpt24.html>

Nannarella

Omaggio ad Anna Magnani
nel centesimo anniversario della
nascita



E' in distribuzione presso il
bancone della mediateca una
filmografia scelta della
grandissima attrice italiana.

NOVITA' ASCOLTO
IN SEDE!

Psiche / **Paolo Conte**
 Modern guilt / **Beck**
 Death magnetic / **Metallica**
 Forth / **The Verve**
 I, Flathead / **Ry Cooder**
 Carioca / **Stefano Bollani**
 Che cos'è l'universo? - *audioconferenza di*
Margherita Hack (Roma, 10 luglio 2007)



Alla ricerca dell'Isola di Nim di Mark Levin, Jennifer Flackett

Onora il padre e la madre di Sidney Lumet

Il vento fa il suo giro di Giorgio Diritti

Riprendimi di Anna Negri

L'amore secondo Dan di Peter Hedges

Amori, bugie & calcetto di Luca Lucini

L'altra donna del re di Justin Chadwick

Grande grosso e... verdone di Carlo Verdone

PS I love you di Richard LaGravenese

Cous cous di Abdellatif Kechiche

Juno di Jason Reitman

Signorinae di Wilma Labate

Tutta la vita davanti di Paolo Virzi

In amore niente regole di George Clooney

Innocenza selvaggia di Philippe Garrel

...ed ancora tra i documentari:

Gli anni Edison di Ermanno Olmi



NOVITA' VISIONE IN
SEDE!

*Per il ciclo***MILANO NEI LIBRI**Mercoledì 5/11:**La cultura milanese, dalla sua canzone alle leggende****Relatore: Mauro Raimondi**Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, **ore 21,15****Alcuni consigli di lettura :*****La Milano dell'800***

I PROMESSI SPOSI di A. Canzoni
CENTO ANNI di G. Rovani
PER LE VIE di G. Verga

Il novecento

L'ADALGISA di C. E. Gadda
L'INCENDIO DI VIA KEPLERO di C.E. Gadda
(da *Accoppiamenti giudiziosi*)
ORE DI CITTA' di D. Tessa

La guerra

RAGAZZO DELLA BOVISA di E. Olmi
LA SCOPERTA DI MILANO di G. Guareschi
UOMINI E NO di E. Vittorini

Un boom che disintegra

IL FABBRICONE di G. Testori
LA VITA AGRA di L. Bianciardi
SILENZIO A MILANO di A.M. Ortese
NEPPURE UN RIGO IN CRONACA di Gino e Michele

Una Milano in giallo

TRILOGIA DELLA CITTA' DI M. di P. Colaprico
PER COSA SI UCCIDE di G. Biondillo

Narrativa storica

LA SIGNORA DI MILANO di D. Pizzagalli

In viaggio a Milano

DAL TETTO DEL DUOMO di M. Raimondi

Appuntamenti letterariSabato 22 novembre - ore 16.30

presentazione della rivista

**POLISCRITTURE**

laboratorio di ricerca e cultura critica

Sabato 29 novembre - ore 16.30***"Preghiere nel tempio della solitudine"*****di Laura Vinella**

EdiGio' Edizioni

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51



In collaborazione con l' *"Associazione per una libera Università delle donne"*

Incontro con Helga Schneider

Sabato 8 novembre: *"Il rogo di Berlino"*

Sabato 15 novembre: *"Lasciami andare, madre"* e
"Heike riprende a respirare"

Relatrice: Vittoria Longoni

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51, **ore 16.30**



Per il ciclo *🌀 Giovedì della scienza*

IL MESE DELLA FISICA

Sabato 8 novembre: **Tra il certo e l'incerto**

Sabato 15 novembre: **La lunga storia dell'atomo**

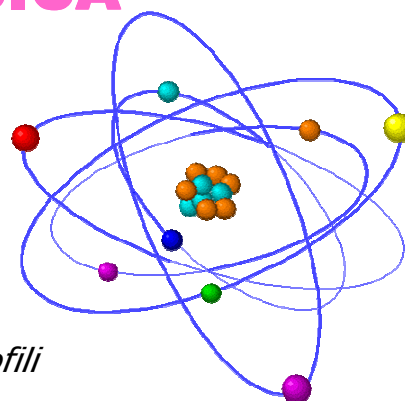
Sabato 8 novembre: **A caccia di particelle**

Sabato 15 novembre: **Infinito**

Relatore: prof. Andrea Grieco

Associazione Cernuschesse Astrofili

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, **ore 21.00**



Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter mensile

BIBLIoVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

Sito internet:

<http://bibliocernusco.wordpress.com>



BIBLIoVOCI è ideato e
realizzato dallo staff della
biblioteca "Lino Penati"