

BIBLioVOCI

Anno 4, Numero 3

Marzo 2009

News dalla biblioteca



Sommario

<i>Editoriale</i>	2
<i>Il Veliero</i>	3
<i>Il paroliere</i>	3
<i>Leggere parole</i>	4-5
<i>GdL news</i>	6
<i>Tra ragazzi</i>	7-8
<i>Medianews</i>	9-10
<i>Iniziative</i>	11-12
<i>Contattateci</i>	12

In questo numero:

- Diamo un po' di numeri...
- Sulle tracce di Darwin
- Psiche e Ludmilla
- 8 marzo a Bordertown



BIBLioTECA CIVICA
"Lino Penati"

Come di consueto ecco il momento della presentazione dei dati statistici dello scorso anno. Un anno con risultati alterni, da meditare e discutere.

Ancora in aumento i prestiti, arrivati a 104.650 (+3,2% rispetto al 2007), consolidando i risultati degli ultimi anni.

Lo strano è che questo risultato positivo arriva in parallelo ad una diminuzione degli iscritti che scendono dai 7947 del 2007 ai 7677 del 2008. Probabilmente questo calo è dovuto a coloro che si iscrivono in biblioteca non per godere del prestito di documenti ma per altre funzioni come la navigazione internet.

Infatti i 'naviganti' che si sono serviti del nostro servizio internet sono scesi del 20% , arrivando a 7306. Le spiegazioni possono essere multiple: la diffusione di connessioni veloci casalinghe a prezzo più contenuto, l'apertura di servizi analoghi ai nostri nelle biblioteche vicine (ad. esempio Carugate, dove il servizio è gratis).

L'apertura di nuove sedi bibliotecarie può spiegare anche la relativa diminuzione delle presenze in biblioteca, rilevabile anche dal fatto che non si sono più creati i momenti di 'tutto esaurito' causati dagli studenti.

Per una panoramica più completa vi forniamo di seguito 'il cruscotto della biblioteca', uno strumento più immediato per mostrare l'andamento delle cifre (il fascicolo completo lo trovate a vostra disposizione sul distributore di volantini della biblioteca).

Un solo commento per ora, mentre aspettiamo i vostri: la criticità della nostra biblioteca non è lo spazio, i metri quadri a disposizione per i servizi, ma il budget a disposizione per poter far fronte al continuo aumento dei prezzi dei libri e del materiale audio-video. Una delle cose più importanti di una biblioteca è il suo patrimonio documentario, la sua capacità d'acquisto per rinnovare e aggiornare quantitativamente e qualitativamente i titoli a vostra disposizione. Ora, se per una cittadina di 30 mila abitanti come Cernusco, la regione richiede un acquisto di 5500 documenti, noi lo scorso anno abbiamo potuto acquistarne e catalogarne solo 3400, meno dello scorso anno.

IL CRUSCOTTO DELLA BIBLIOTECA

7.677 iscritti: -3,40% ↘

80% fidelizzazione iscritti

66% iscritti residenti Cernusco ↘

17,9% iscritti su popolazione Cernusco ↘

52.185 patrimonio documentale: +4,4% ▲

0,11 nuove accessioni per abitante ↘

104.650 prestiti: +3,2% ▲

397 media prestiti giornaliera: +3,1 ▲

3,4 prestiti per abitante ■

13,63 prestiti per iscritto ▲

2,01 indice di circolazione (prestiti/volumi)

9966 prestiti per operatore ↘

7306 utenze Internet: -20,38% ↘

6633 h. collegamento Internet: -15% ↘

191 presenze giornaliere ↘

110 incontri culturali ↘

3687 persone partecipanti ▲

33,5 persone per incontro ▲



... *Il Veliero* ...

In ogni libro il viaggio è incerto



Non credete ai vostri occhi, fate giocare la vostra mente

Il cinema è movimento, il cinema parla dritto alla mente e alle viscere. Ma il cinema è anche finzione, è costruzione come ci insegna, ogni anno già da molti anni, il bravissimo Carlo Cesaretti con i suoi corsi serali. Dietro la scena che ci colpisce per la sua 'verità' ci stanno molte mani: sceneggiatori, registi, attori, montatori, musicisti e altri ancora. La scena più 'naturale' è frutto di ripetizioni e montaggi.

La letteratura è parola, la parola è una densità raggelata, dove uno o più significati ci attraggono per risuonare nella nostra mente. E' più simile alla pittura o alla scultura, dove la fissità è il suo destino e il suo piacere. E' difficile sentire 'naturale' un quadro o la pagina di un libro e questo forse ci rende più liberi di fronte a loro.

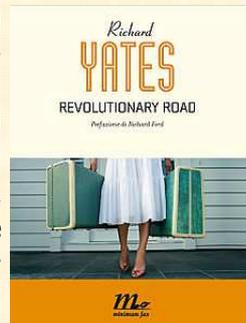


Non ho ancora avuto il piacere di vedere 'Revolutionary road' il recente film che vede scendere dal Titanic Leonardo Di Caprio e Kate Winslet per imbarcarsi, alla fine degli anni Cinquanta, nella loro villetta nei sobborghi di New York, facendo naufragare le loro vite in modo più doloroso di quanto possa fare l'impatto con un gigantesco iceberg. Confermando il fatto che la normalità può essere molto mortifera.

Qui non si vuole raccontare la storia, a voi il piacere. Qui si vuole consigliare il godimento, il coinvolgimento nella scrittura di Richard Yates, l'autore del libro. Ricorda la pittura di Edward Hopper, il suo naturalismo quasi fotografico, dove i personaggi sono congelati in uno spazio definito ma diventano universali per quello che mostra la loro immobilità.

Andate alla fine del capitolo tre, in sole due pagine si raccontano pochi minuti nella vita di una 'normalissima' signora, il bilancio di una vita tra illusioni e sconforto. Un viaggio tra paradiso perduto, discesa all'inferno e fermata al purgatorio, dove almeno si riesce a tirare avanti. Sono tante queste scene, dove gesti banali fungono da sipario o armatura.

Richard Yates (1926-1992), continuatore della scuola di Francis Scott Fitzgerald, fu famoso per questo libro, ma poi venne dimenticato. Solo dopo la sua morte è stato riscoperto. Se troverà altri lettori, magari anche il bel viso del bravo Di Caprio sarà servito a qualcosa.



Il paroliere

C'è solo un fiore in quella stanza
e tu ti muovi con pazienza
la medicina è amara ma
tu già lo sai che la berrà

Se non si arrende tu lo tenti
e sciogli il nodo dei tuoi fianchi
e quel vestito scopre già
chi coglie il fiore impazzirà

Farà per te qualunque cosa
e tu sorella e madre e sposa
e tu regina o fata, tu
non puoi pretendere di più

*E forse è per vendetta
e forse è per paura
o solo per pazzia
ma da sempre
tu sei quella che paga di più
se vuoi volare ti tirano giù
e se comincia la caccia alla streghe
la strega sei tu*

E insegui sogni da bambina
e chiedi amore e sei sincera
non fai magie, ne trucchi, ma
nessuno ormai ci crederà

C'è chi ti urla che sei bella
che sei una fata, sei una stella
poi ti fa schiava, però no
chiamarlo amore non si può

C'è chi ti esalta, chi ti adula
c'è chi ti espone anche in vetrina
si dice amore, però no
chiamarlo amore non si può

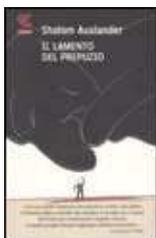
(Edoardo Bennato, **La fata**, da
Burattino senza fili, 1977)

Paola Calvetti***Noi due come un romanzo***
Mondadori

Emma sta per raggiungere la fatidica soglia dei cinquanta, ha un figlio adolescente, un ex marito e una brillante carriera, quando decide di rivoluzionare la sua vita - e quella di molti altri. Nei locali avuti in eredità da una zia, nel cuore di Milano, apre una libreria: si chiama "Sogni&Bisogni" e venderà solo libri d'amore. "Sogni&Bisogni" diventa presto il rifugio e il luogo d'incontro per una folla di personaggi... E, soprattutto, grazie alla libreria e a una fatale coincidenza, Emma ritrova Federico, il grande amore della sua giovinezza.

Shalom Auslander***Il lamento del prepuzio***
Bompiani

Cresciuto in una comunità ebraica ortodossa nello stato di New York, fra mille divieti e sotto la costante minaccia di un Dio vendicativo ed eternamente arrabbiato, Shalom Auslander ha fatto di tutto per affrancarsi da quell'ambiente e da quelle tradizioni, eppure si ritrova, anche da adulto felicemente sposato e in attesa di un figlio -, a lottare per scrollarsi di dosso la sua ossessione. Perché lui crede, e non può fare a meno di credere, in un Dio personale. E proprio questo è il suo problema: è convinto che Dio ce l'abbia "personalmente" con lui, che sia sempre pronto a rovinargli qualsiasi gioia e a rifilargli qualche fregatura...

**John Burnham Schwartz*****Una ragazza comune***
Neri Pozza

Questo romanzo è liberamente ispirato alle vicende reali dell'imperatrice Michiko e della principessa Masako. È la storia della prima donna non aristocratica a fare il proprio ingresso nella più misteriosa e longeva corte del mondo, dove è accolta con distacco e diffidenza dall'imperatrice e sorvegliata quotidianamente dalla servitù. È anche il racconto del rapporto tra due donne che si ritrovano a vivere lo stesso destino fatto di pubblica ribalta e profonda solitudine interiore.

**Florence Noiville*****La donazione***
Garzanti

La stazione è gremita. Tra la gente che si affretta, c'è una bambina. Sta salendo su un treno diretto a Losanna. È sola. Indossa un cappotto blu, le trecce bionde le incorniciano il viso, negli occhi ha un'espressione piena di paura. Quel treno la porterà lontano, lontano da una madre bellissima ed elegante, eppure vittima di una malattia che la rende fragile e vulnerabile. Anni dopo quella bambina è diventata una giornalista di successo, sposata con due figlie, ma non ha perso quell'incertezza nello sguardo. Un'inattesa donazione da parte dei genitori che decidono di offrirle la vecchia casa di Tours, quella dove ha trascorso gli anni più difficili quando la madre passava da una clinica all'altra, scatena un fiume di ricordi. In quella villa, in quel giardino curato in maniera maniacale ed esperta, la protagonista si trova di nuovo bambina. Ma questa volta deve prendere in mano la sua vita, affrontare il passato, guardare finalmente sua madre negli occhi.

*...leggere
parole...***Arnaldur Indridason*****Un corpo nel lago***
Guanda

Uno scheletro spunta dalle acque del lago Kleifarvatn, a sud di Reykjavík, nel punto in cui il bacino si sta prosciugando per cause non chiarite e la sabbia rivela i suoi segreti. A trovarlo è una giovane idrologa addetta ai rilevamenti: la polizia, al telefono, inizialmente pensa a uno scherzo. Si tratta dei resti di un uomo, databili intorno agli anni Sessanta del Novecento. Lo scheletro è legato a uno strano apparecchio di fabbricazione sovietica, in apparenza una ricetrasmittente. Nel cranio c'è un foro, grande come una scatola di fiammiferi. Omicidio o suicidio? Tuttavia un elemento decisivo emerge con forza: la scomparsa dell'uomo è collegata in qualche modo a una rete spionistica del Patto di Varsavia, che operava ai tempi della Guerra fredda, quando il territorio islandese era considerato strategico dal punto di vista militare e ospitava una grande base NATO americana.

**Flavio Soriga*****L'amore a Londra e in altri luoghi***
Bompiani

Un matrimonio di rito indiano in una villa del Cinquecento e due uomini che amano la stessa donna. Un padre che va via, una madre ferita, un ragazzo che lascia la sua piccola isola di fronte all'Africa e cerca una vita normale in una grande città, lontano dall'incanto dei tredici anni, dalla poesia dei ricordi. Un ballerino che corre per Londra - bellissimo, fragile e inquieto, un uomo che forse arriverà all'aeroporto, lo abbraccerà chiedendogli scusa, o forse no, non ne avrà il coraggio... e altre storie, di vite, di città, un libro intenso e poetico in cui Soriga racconta la passione e la gelosia, l'incontrarsi e il perdersi, la magia del ritrovarsi, la fatica e la facilità dell'amore.



**Trovo che la televisione
sia molto educativa.
Ogni volta che qualcuno
l'accende, vado in
un'altra stanza e leggo
un libro.
(Groucho Marx)**



Non di solo romanzi...

Peter Bogdanovich

Chi c'è in quel film?

Fandango

Peter Bogdanovich, regista, sceneggiatore e critico cinematografico, ha lavorato tutta la sua vita con i più grandi attori di Hollywood. "Chi c'è in quel film?" ripercorre un'esperienza di vita interamente votata all'amore per il cinema e per quelli che sono considerati ancora oggi le icone della cinematografica americana.

Giampiero Mughini

La collezione

Einaudi

Avere tra le mani la prima edizione a stampa de "Il porto sepolto" (1916) non è solo un'esperienza mistica per bibliofili. È aver tra le mani un pezzo di storia letteraria italiana. Dall'uragano futurista, alle opere più famose edite in poche copie di Dino Campana ed Eugenio Montale, dalla riscossa del romanzo avviata da Italo Svevo, alle avanguardie degli anni Sessanta... Il bibliofolle ne descrive la carta o le copertine illustrate da Mino Maccari, Giorgio Morandi, Alberto Burri. E racconta come titoli che hanno segnato un'epoca vendessero al loro debutto poche centinaia di copie o fossero stati addirittura rifiutati dagli editori. O come libri importanti siano scomparsi perché diventati politicamente scorretti.

Wynton Marsalis

Come il jazz può cambiarti la vita

Feltrinelli

Non è solo musica, il jazz. È anche un modo di stare nel mondo, e un modo di stare con gli altri. Al cuore della sua "filosofia" ci sono l'unicità e il potenziale di ciascun individuo, uniti però alla sua capacità di ascoltare gli altri e improvvisare insieme a loro. È stato creato dai discendenti degli schiavi, ma sa parlare di libertà. È figlio della malinconia del blues, ma sa lasciarsi andare alla felicità più pura. Le sue radici sono nella tradizione, ma la sua sfida è la continua innovazione. E anche se vive di tensioni armoniche e ritmiche, ha saputo e sa essere ancora messaggero di pace. Le idee centrali del jazz possano aiutare le persone e le comunità a cambiare il loro modo di pensare e di agire, con se stesse e le une con le altre.

Tra i nuovi acquisti trovate anche :

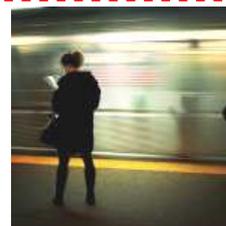
La conseguenza dell'amore, Sulaiman Addonia, Sperling
La strada delle anime perse, Carol O'Connell, Piemme
Il coraggio della farfalla, Virginie Ollagnier, Piemme
La moglie del comandante, Ceridwen Dovey, Mondadori
Ex, Alessia Gemma, Rizzoli
Piccolo, piccolo grande uomo, AAVV, Mondadori
Sua Altezza Reale, Danielle Steel, Sperling
Un sabato, con gli amici, Andrea Camilleri, Mondadori
Non vi lascerò orfani, Daria Bignardi, Mondadori
L'ospite pericoloso, Nelson DeMille, Mondadori
Senza dirsi addio, Linwood Barclay, Piemme
Il mondo quell'estate, Robert Muller, Mondadori
Volevo vivere per sempre, Sally Nicholls, Piemme
La capanna dei pesci guizzanti, Chiew-Siah Tei, Piemme
In fondo alla notte, Hugues Pagan, eridiano Zero
Non ti credo, Siphie Hannah, Garzanti
Uomini d'Irlanda, William Trevor, Guanda
Il buon marito, Alexander McCall Smith, Guanda
Il buio non nasconde paure, Shashi Deshpande, e/o
Dolorose considerazioni del cuore, S. Petrignani, Nottetempo
La morte moderna, Carl-Henning Wijkmark, Iperborea
Fiocco rosa: gravidanza e maternità nei racconti delle donne italiane, Fernandel
Piccoli animali, Maurizio Torchio, Einaudi
ACAB, Carlo Bovini, Einaudi
L'ultimo oracolo, James Rollins, Nord
La felicità, Lluís-Anton Baulenas, Voland
Dopo tutto questo, Alice McDermott, Einaudi
L'ora incerta, Jesse Browner, Cairoeditore
Il pianista muto, Paola Capriolo, Bompiani
Berlin, Eraldo Affinati, Rizzoli
Il ragazzo che dormiva con la neve nel letto, H. Mankell, Rizzoli
Kismet, Jacob Arjouni, Marcos y Marcos
Qui è proibito parlare, Boris Pahor, Fazi
Il cottage sull'oceano, Dorothy Hewett, Neri Pozza
African inferno, Piersandro Pallavicini, Feltrinelli
Il giorno prima della felicità, Erri de Luca, Feltrinelli
La lettrice bugiarda, Brunonia Barry, Garzanti
Il manoscritto di Dio, Michael Cordy, Nord
Nero a Manhattan, Jeffrey Deaver, Rizzoli
Noi che abbiamo fatto La dolce vita, Tullio Kezich, Sellerio
La farfalla tatuata, Philip Pullman, Salani
Come finisce un amore, Philippe Besson, Guanda

SAGGISTICA

Guardare l'arte contemporanea, Mary Acton, Einaudi
Infanzia e racconto, a cura di E. Beseghi, Bnomia University Press
Il secondo aereo, Martin Amis, Einaudi
Trattato sui postumi dell'amore, Juan Bas, Castelvechchi
New italian epic, Wu Ming, Einaudi
Le tue antenate, Rita Levi-Montalcini, Gallucci
Una ikea di università, Maurizio Ferraris, Cortina
La solitudine delle madri, M. Trincherò, Ed. Magi

GdL news

riflessioni e recensioni dal **Gruppo di Lettura**
della biblioteca di Cernusco



Prossimo incontro **Giovedì 26 marzo ore 21**

Il gruppo si è incontrato il 24 febbraio coinvolgendo 14 partecipanti. I due libri di **Jonathan Coe** sono stati apprezzati, anche se “*La banda dei brocchi*” è risultata più difficile nella lettura, mentre “*La pioggia prima che cada*” è piaciuto di più, risultando più maturo come stile narrativo e più profondo come prospettiva dei sentimenti.



Ho letto entrambi i libri di Coe proposti: “La banda dei brocchi” e “La pioggia prima che cada”. Alcune brevi note sui due romanzi. Nel primo a sorprendermi piacevolmente è stata a cifra stilistica mai ripetitiva, sempre originale e nuova. ogni capitolo presentava il prosieguo della storia con accenti e situazioni diverse (il giornale del college, il monologo di Benjamin a Lois quando questa è ricoverata e sta male, il diario della stessa ecc.). Anche l’inizio è spiazzante con i due ragazzi, soli a Berlino, che dopo aver perso di vista i genitori si trovano ad avere una lunga storia in comune. L’altra cosa è lo scarto fra la leggerezza e l’ironia di certe situazioni e la tragicità di altre (la storia dei due fratelli danesi? tedeschi? violenti ed aggressivi incontrati durante la vacanza in Danimarca e la pacata e forte narrazione della nonna). L’ambientazione potrebbe ricordare “L’attimo fuggente” ?

Nel secondo romanzo “La pioggia prima che cada” a me è piaciuto molto il titolo e l’idea narrativa di raccontare le foto a questa misteriosa Imogen, cieca e inconsapevole della storia della sua vera famiglia. Però poi la narrazione si è snodata un po’ piatta senza l’originalità espressiva del primo romanzo. Non c’è scampo, poi, nella vita: la violenza, il rancore, l’odio che albergano nella famiglia, difficilmente si stemperano attraverso le generazioni. (Teresa)



Jonathan Coe è nato Birmingham il 19 agosto 1961 ha insegnato Poesia Inglese e lavorato nel campo musicale, scrivendo musica jazz e cabaret, ha poi fatto il correttore di bozze, prima di diventare scrittore e giornalista freelance. Le sue opere contengono spesso una preoccupazione per le questioni sociali, anche se generalmente espressa in modo umoristico nella forma di satira. Il contesto storico e politico in cui si svolgono i suoi romanzi non è mai un semplice scenario di sfondo ma è trattato dettagliatamente, riuscendo ad accompagnare i personaggi in un’Inghilterra quasi reale. Di particolare rilievo è il suo affresco dell’Inghilterra degli ultimi trent’anni: questo parte da “La Banda dei Brocchi” che inquadra l’Inghilterra negli anni settanta, con il problema sindacale e del razzismo.

Il prossimo incontro è giovedì 26/3 alle ore 21 in Biblioteca.

Per il prossimo mese leggeremo “*La vita agra*” di Luciano Bianciardi e
“*Panchine*” di Beppe Sebaste.





SULLE TRACCE DI DARWIN



Dal viaggio del Beagle ai giorni nostri

In viaggio con Darwin: il secondo giro intorno al mondo, Luca Novelli, Fabbri 2006 - *dagli 11 anni*

1 volume : **Patagonia e Terra del fuoco**

2 volume : **Cile, Perù, Galapagos**

3 volume : **Thaiti, Nuova Zelanda, Australia**

Il viaggio di Darwin fatto ai giorni nostri, per guardare con gli occhi di un esploratore quanto è cambiato quel mondo allora sconosciuto. Il progetto segue tappa per tappa il viaggio dello scienziato, ripercorso per capire a cosa potrà portare l'evoluzione infinita dell'uomo e di tutti gli esseri viventi.



Sulla rotta di Darwin, Fulco Pratesi, Gallucci 2007 - *dai 10 anni*

(in acquisizione, disponibile nelle Biblioteche di Brugherio e Cologno)

Il naturalista Fulco Pratesi ripropone il viaggio alle Galapagos e in Sudamerica di Darwin, con moltissime immagini tratte dai suoi taccuini di viaggio e una particolare attenzione alla descrizione degli animali.



Le teorie

Mini Darwin, L'evoluzione raccontata dai bambini,

Simona Cerrato, Editoriale Scienza 2008 - *dai 9 anni*

Racconta della spedizione che sette bambini accompagnati da due scienziati hanno compiuto alle Galapagos per ri-scoprire la teoria dell'evoluzione e confrontarsi con temi di grande attualità: la conservazione della specie, la biodiversità, la sostenibilità.

Una macchina di nome Darwin, Luca Novelli, Fabbri 2006 - *dai 9 anni*

Il professor Pastrocchi ha inventato una macchina del tempo che permette a Leo, Ron e Marta di vivere moltissime avventure scoprendo cos'è la teoria dell'evoluzione e il dna.

L'albero della vita. La vita di Charles Darwin, naturalista, geologo e pensatore, Peter Sis, Fabbri 2005 - *dai 10 anni*

Il diario illustrato che Darwin avrebbe voluto scrivere se fosse stato un disegnatore più capace... Si racconta la vita dello scienziato senza tralasciare i dettagli della sua vita più privata e segreta, come lo stupore provato nello scoprire un'origine della vita diversa da quella che gli era stata insegnata.

Il viaggio di Darwin, Eddy De Carli, Fabbri 1982 - *dai 12 anni*

Il libro descrive nel dettaglio il viaggio del Beagle. Si conclude con una breve sintesi su evoluzione, paleontologia e scoperte successive.



Le avventure di Charles Darwin. Il favoloso viaggio del Beagle, Peter Ward, Emme 1983

- *dai 9 anni* (biblioteca di Brugherio)

Il giovane mozzo George Carter ripercorre il viaggio sul Beagle insieme a Charles Darwin. Un viaggio pieno di avventure che il ragazzo scoprirà insieme alla scienziato, mentre lui avrà il merito di spiegare a Mr. Darwin come si sale e si dorme su un'amaca!

L'evoluzione

Darwin e la vera storia dei dinosauri, Luca Novelli, Editoriale Scienza 2001 - *dagli 8 anni* (In acquisizione, disponibile nelle biblioteche di Brugherio e Cologno)

Darwin racconta in prima persona la sua infanzia, la famiglia, la scuola fino ad arrivare al viaggio che cambiò la sua vita e non solo la sua. Spiega la sua teoria sull'evoluzione per selezione naturale e le critiche e le incomprensioni che incontrò nel divulgarla.



Charles Darwin e l'evoluzione, Steve Parker, Giannino Stoppani 1983 - *dai 10 anni*

Storia del viaggio di Darwin e della definizione della teoria dell'evoluzione. Ampio spazio è dedicato al dibattito scientifico del periodo. Nella parte finale riassunto degli eventi politici e scientifici avvenuti durante la vita di Darwin e glossario generale.

Mimetismo, fossili e strane creature

Gli Animali che si nascondono, Valerie Guidoux, Mondadori 2003 - dai 7 anni
(disponibile nelle biblioteche di Brugherio e Cologno)
Libro con finestrelle per spiegare ai più piccini il mimetismo nel mondo degli animali.



Mimetismo : imitare per vivere, Fabbri editori 1975
- dai 7 anni

Un libro per scoprire tutti i trucchi, i mascheramenti, i cambiamenti di colore e di atteggiamento che gli animali e piante usano per quel grande e complicatissimo "gioco" che è l'esistenza.

Quando i dinosauri spiccarono il volo. I fossili, la scienza, quello che pensiamo di sapere e i misteri ancora irrisolti, Christopher Sloan, White star 2008 - dai 10 anni
Dal tirannosauro ai colibrì. La teoria dell'evoluzione attraverso la raccolta e lo studio dei reperti fossili.

L'evoluzione: la storia per immagini della vita sulla terra, Mario Faustini, Aemmezeta 1989 - dai 10 anni

L'evoluzione "sceneggiata" e "narrata" in una serie di figure che ne visualizzano tutti i passaggi e concetti fondamentali.

Metà uccelli metà draghi, i dinosauri : 165 milioni di anni, raccontati da Jean Baptiste de Panafieu, EL 2001
- dai 9 anni

Sintesi illustrata e semplice delle ultime scoperte sui dinosauri, i loro fossili e le più recenti teorie sulla loro evoluzione.

Storia naturale

Grande storia universale. Il riassunto della storia dell'universo (te compreso) raccontata in una dozzina di pagine e qualche pop-up, Neal Layton, Editoriale Scienza 2006 - dai 6 anni

Libro pop up per cominciare a saperne di più sui nostri lontanissimi antenati...

A scuola di natura, Mick Manning & Brita Ganstrom
Editoriale Scienza 1998 - dagli 8 anni

Manuale pratico con tantissimi esperimenti da poter fare per capire meglio la natura e imparare a rispettarla.



Continuano anche a marzo **gli incontri per i piccoli alla Fnac di via Torino a Milano**. Tutte le domeniche mattina un appuntamento differente con la musica, i racconti, la cucina, il cinema, la danza, il disegno...

Domenica 1 marzo, *Cinema di carta*, un laboratorio che affronta il mondo del pre-cinema e dei giochi ottici. Segue la proiezione di *Lalla, piccola Lalla*. Per bambini dai 4 anni, a cura della Fondazione Cineteca Italiana di Milano e Museo del Cinema Gianni Comencini.

Domenica 8 marzo, con Loredana Limone si va alla scoperta del *Fagiolo magico e altre (gustose) fiaboricette*. Per bambini dai 4 anni.

Domenica 15 marzo, *Musiche e danze del mondo assieme a Henry Olama*. Per bambini dai 4 anni, l'incontro è promosso da Coopi.

Domenica 22 marzo, Con l'associazione Ad Majora *La musica classica è a portata di bambino*. Per l'occasione la musica accompagna Hansel&Gretel. Per bambini dai 3 anni.

Domenica 22 marzo, alle 17, mentre i bambini disegnano un albero, mamma e papà ne analizzano il significato con la psicologa e psicoterapeuta Paola Federici, autrice di *Mi disegni un albero?* Per bambini dai 4 anni.

Domenica 29 marzo, Angelo Petrosino fa conoscere ai bambini dai 5 anni la sua *Piccola Valentina*.

Domenica 29 alle 15, *Oscar Martin* insegna ai bambini dai 6 anni a disegnare il loro primo personaggio a fumetti.

Salvo diversamente indicato gli incontri si tengono alle 11.30, per informazioni 02 869541, www.fnac.it

Dal mese di marzo in Sala Ragazzi sono disponibili per la visione in sede:

Kung fu Panda

Le cronache di Narnia:

Il Principe Caspian

L'arca di Noè

Barbie e il canto di Natale

Principi e Principesse

Come sono nato?

4+1 = 4 film in breve + 1 visto per voi dai prestabili da MARZO

Bobby con A. Hopkins, D. Moore, S. Stone

Le vicende di ventidue persone che, per un motivo o per l'altro, si trovano all'Hotel Ambassador di Los Angeles alla vigilia del giorno in cui il candidato alla presidenza degli Stati Uniti, Robert F. Kennedy, venne ucciso. Testimoni increduli di una tragedia che ha colpito tutto il mondo.



Usa, 2006

Correndo con le forbici in mano con Joseph Fiennes



Cresciuto in una famiglia incredibilmente disfunzionale, il giovane Augusten pensa di aver già conosciuto tutte le gioie della famiglia. Ma il peggio arriva quando sua madre, una scrittrice mancata con qualche rotella fuori posto, decide di darlo in affidamento al suo strampalato psichiatra.

Usa, 2006

La cena per farli conoscere con D. Abatantuono, F. Neri

Sandro Lanza, sessantenne attore, reduce da un'operazione di chirurgia estetica riuscita male, tenta il suicidio la vigilia di Natale. In ospedale viene raggiunto dalle sue tre figlie che, per togliersi il peso dell'ingombrante genitore, decidono di organizzare una cena per presentargli la donna che potrebbe renderlo felice...



Italia, 2006

L'ultimo re di Scozia con Forest Whitaker, James McAvoy



Il medico scozzese Nicholas Garrigan vola in Uganda in cerca di avventura. Qui incontra per caso il dittatore Idi Amin che prova un'immediata simpatia per Garrigan e, dopo poco, gli offre l'inverosimile compito di diventare il suo medico personale. È un'offerta talmente incredibile che il dottore non può rifiutare...

GB, 2006

VISTO PER VOI: BORDERTOWN di Gregory Nava con Jennifer Lopez, Antonio Banderas, Kate Del Castillo - Usa, GB '07

È un'atmosfera sulfurea quella che si respira e si vede nel cielo a Juarez. Perché "el diablo" c'è, e nessuno da solo, è in grado di combatterlo. "El diablo" ha ucciso quasi 400 donne dal 1993 in quella cittadina di frontiera tra gli Stati Uniti e il Messico, ma questi sono i cadaveri che la polizia ha rinvenuto. C'è chi ritiene siano almeno 5000 in realtà, e il massacro continua, anche ora mentre state leggendo.

Le donne, indifese, fragili, vengono stuprate e uccise al rientro da turni massacranti di lavoro nelle "maquilladores", fabbriche sorte in questa zona nel giro di pochissimi anni grazie al NAFTA (leggere per credere: http://it.wikipedia.org/wiki/North_American_Free_Trade_Agreement) trattato di libero scambio degli Stati Uniti con Messico e Canada. Sottopagate (guadagnano 5 dollari al giorno, quando non vengono confiscati per pagare i debiti), costrette a sterilizzazione forzata, molestate sessualmente, picchiate nella più totale impunità del Governo messicano, che al contrario manda l'esercito nelle campagne e nei villaggi a rubare e a seminare il terrore.

J. Lo, interpretando una bella reporter statunitense, scende all'inferno di Ciudad Juarez, per scrivere di questa storia. E si ritroverà a fare i conti con la sua storia, con la sua identità, tenuta nascosta a sé stessa e al mondo fino a quando capisce che Eva (Eva la donna...) avrebbe potuto essere lei.

Eva contro "el diablo" che l'ha quasi ammazzata, il profitto delle multinazionali, la complicità dei politici, l'assenza del Governo, il fallimento della giustizia, le violazioni perpetue dei diritti umani. Eppure la donna non si arrende, vuole la verità, costi quel che

PRESTABILI DA MARZO

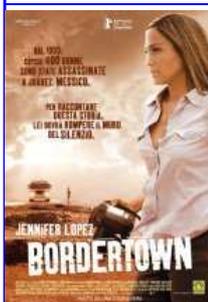
DVD

Il 7 e l'8 , commedia	di G. Avellino...
Le avventure galanti del giovane Molière , commedia	di Laurent Tirard
Bobby , drammatico	di Emilio Estevez
Borat , commedia	di Larry Charles
Bordertown , drammatico	di Gregory Nava
Breach: l'infiltrato , thriller	di Billy Ray
La cena per farli conoscere , comm.	di Pupi Avati
Complicità e sospetti , dramm.	di Anthony Minghella
Correndo con le forbici in mano , commedia	di Ryan Murphy
Edmond , thriller	di Stuart Gordon
Ghost rider , azione	di M. S. Johnson
The guardian , azione	di Andrew Davis
Ho voglia di te , commedia	di Luis Prieto
Shooter , azione	di Antoine Fuqua
Still life , drammatico	di Jia Zhang Ke
Svalvolati on the road , comm.	di Walt Becker
Them , horror	di Moreau / Palud
Transformers , azione	di Michael Bay
L'ultimo re di Scozia , drammatico	di K. Macdonald
Le verità negate , thriller	di Ann Turner
Voce del verbo amore , comm.	di Andrea Manni
Tibet: Il grido di un popolo	DVSA 951.5 TIB
Usa contro John Lennon	DVSA 784.54 LEN

CD MUSICALI



All the lost souls / James Blunt	INT 258
Magic / Bruce Springsteen	INT 237
La quinta stagione / Cristina Donà	ITA 009
La radiolina / Manu Chao	INT 238
Shine / Joni Mitchell	INT 240



costi.

Le donne messicane denunciano, hanno bisogno anche della nostra voce, del nostro impegno. Per favore, guardate il film, ma anche il documentario realizzato da Amnesty International sul disco 2. Per scoprire che Eva da sola non ce la farà mai. Invece, passo dopo passo, qualcosa, insieme si può fare e si ottiene.

A proposito, buon 8 marzo.



NOVITA' VISIONE IN SEDE!

Il cavaliere oscuro di Christopher Nolan

Donne, regole... e tanti guai! di Garry Marshall

12 di Nikita Michalkov

Il treno per il Darjeeling di Wes Anderson

Redacted di Brian De Palma

Lontano da lei di Sarah Polley

Step up 2 di Jon M. Chu

Speed racer dei fratelli Wachowski

Il raddomante di Fabrizio Cattani

88 minuti di Jon Avnet

In Bruges di Martin McDonagh

Nick Carter di Guido De Maria

...ed ancora:

Effedia: sulla mia cattiva strada: Fabrizio De André racconta Fabrizio De André (1 dvd + 2 cd)

Trilogia della paura di Edgar Allan Poe (audiolibro)

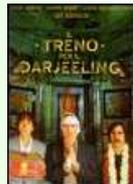
Il fantasma di Canterville di Oscar Wilde (audiolibro)

S'era tutti sovversivi di Giacomo Verde

Tiziano Terzani: Il kamikaze della pace di Manfrini, Baggi

Quattro giorni con Vivian di Silvio Soldini

Antonio Bozzetti: Milano la vita e il sogno di A. Grazioli



And winter came... / Enya

Incanto / Andrea Bocelli

Alla mia età / Tiziano Ferro

Tonight / Franz Ferdinand

Heavy rotation / Anastacia

Working on a dream / Bruce Springsteen

Primavera in anticipo / Laura Pausini

Il cielo ha una porta sola / Biagio Antonacci

17X 60: 17 artisti per il 60° anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani / a cura di Amnesty International

NOVITA' ASCOLTO IN SEDE!



Ultime acquisizioni prestabili: DVD

- | | |
|---|-------------|
| Il principio dell'incertezza , di Manoel de Oliveira | P, 2002 |
| Monty Python: the meaning of life , di Terry Jones | GB, 1983 |
| L'aria serena dell'ovest , di Silvio Soldini | It, Ch 1990 |
| Cats , di Andrew Lloyd Webber | Usa, 1997 |
| Pavarotti forever (dvd musicale) | |
| Live at Wembley Stadium , Queen (dvd musicale) | |

"Costeggiando l'orrore con il camice bianco"

Le persone veramente grandi sono quelle che sanno parlare a tutti, senza distinzione di classi sociali ed istruzione. Quelle che sanno trasmettere un'idea, un pensiero, che hanno la capacità di farci riflettere sul nostro essere donne e uomini attanagliati da grovigli di sensazioni, emozioni, il più delle volte inconse, a cui bisogna dare un nome per capirsi fino in fondo e provare a vivere la vita che più desideriamo vivere. Così sono i grandi artisti con le loro opere.

Così è stato Hitchcock con i suoi film, come ce lo ha mostrato il critico Carlo Cesaretti nel seguitissimo corso di linguaggio cinematografico "Alfred Hitchcock. Oltre il genere, attraverso il genere."



Hitchcock, famoso già quando realizzava i suoi film, apprezzato più dal pubblico che dai critici che lo bollavano come un "intrattenitore delle masse", era ed è spesso conosciuto come "maestro del brivido", regista di film gialli, di thriller. I

film di Hitchcock sono ricercati ancora oggi per una serata emozionante, da passare magari con i pop corn in mano.

E invece, guarda un po', ci ritroviamo a fare i conti con la nostra anima, con le nostre fragilità, sensi di colpa, con le nostre relazioni malate in famiglia, con i mostri che ci portiamo dentro, con i mostri che ci ingannano al di fuori, con le nostre repressioni, le nostre paure. Roba da farci soffocare con i pop corn...



Hitchcock si è genialmente servito del genere thriller per incollare gli spettatori alla poltrona, per costruire delle storie, degli intrighi e per avere dei moventi che gli permettessero di indagare e di esplorare l'animo umano. Suspense, meccanismo narrativo, motivazioni.



Per il resto poteva permettersi anche di sbeffeggiare il genere giallo, la ricerca dei particolari maniacali, le ossessioni. In fondo il giallo è puro gioco matematico, è un intrico da risolvere, è pulito, rassicurante perché poi tutto torna in ordine. Come dire, lontano anni luce da quello che è la vita vera, dall'orrore di alcuni fatti che ci lasciano sconvolti e senza risposte.

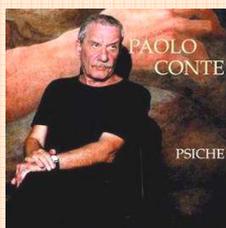
E la cosa straordinaria è che Hitchcock ci porta dentro di noi spesso solo con l'ausilio di una cinepresa. La leggerezza ideativa della telecamera, senza grandiosi effetti speciali, a volte senza dialoghi, ma con riprese che "parlano da sole" unicamente per il loro posizionamento, attuano una sintesi visiva che spalanca le porte dell'inconscio.



Cesaretti ama ripeterci che con Hitchcock possiamo avere contemporaneamente i pop corn e Freud.

Certo, bisogna essere disposti a farsi scuotere e a porsi delle domande. Ed è a questo punto che possiamo cominciare a pensare, o meglio ancora, a vivere (come si diceva all'inizio) con la nostra testa, con il nostro cuore e con la nostra anima.

Da ultimo un grazie, permetteteci, a chi anno dopo anno nei suoi corsi ci insegna con passione e professionalità ad osservare e ad ascoltare. Non è più possibile andare al cinema mettendo in stand-by la nostra intelligenza.



Psiche sa

leggere, scrivere

pallida lampada araba

Queste parole appartengono più al mondo della poesia che a quello delle canzoni ma la musica che le accompagna è un elemento imprescindibile da esse, qualcosa di magico che trasporta chi ascolta in una dimensione ultraterrena in cui le immagini si delineano lentamente, adagio, passo dopo passo, seguendo le limpide note del pianoforte. Poche parole, essenziali ed evocatrici, guidano l'ascoltatore lungo il cammino rischiarato dalla pallida luce di Psiche, diafana e fragile figura poetica.

Una metafora che evoca immagini di forte carica espressiva in cui è racchiuso tutto o nulla, uno spazio da riempire con i propri pensieri ed emozioni;

ma ecco... ad un tratto appare, in tutto il suo fulgore, un'altra donna, ma questa volta i suoi contorni sono ben definiti ed i colori sono sgargianti, dalle tinte forti e decise, è la bella acrobata Ludmilla che ci dona un biglietto per il circo, affinché possiamo seguirla nel suo mondo giocoso e malinconico.

...donna di arcangeli, donna di acrobati

persi nel sogno di una tenda

gira, Ludmilla, gira

storia d'amor, storia di briganti e traditor...

...Iniziativa...

Appuntamenti letterari

Sabato 7 marzo - ore 16.30

Presentazione del volume: **"La Prigione Rosa"**

di Eva Schwarzwald

Guerini e Associati

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51



Un mondo da scoprire

CULTURE NEL MONDO

Tra passato e presente: Le civiltà orientali

Proiezioni multimediali a cura di Daniela Passerini

Lunedì 30 marzo: La Cambogia dell'Impero Khmer

Lunedì 6 aprile: La valle del Gange: l'India del fiume sacro

Lunedì 20 aprile: L'India del Sud

Ore 21 - Sala conferenze "Roberto Camerani" ingresso via Fatebenefratelli - Ingresso libero

Sabato 14 marzo - ore 16.30 In collaborazione con "Associazione Pollicino e Centro Crisi Genitori Onlus", presentazione dell'opuscolo:



"La pappa non la voglio"

**Intervengono: Pamela Pace, psicanalista
e Filomena D'Agrosa, pediatra**

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51

PROGETTO DARWIN 2009

*1809 - 2009: Bicentenario della nascita
1859 - 2009: 150 anni dall' "Origine delle Specie"*

Giovedì 5 marzo: *Darwin: attualità del pensiero evoluzionista a 150 anni dalla prima edizione della "Origine delle specie"*

Relatore: Carlo Biancardi - Biologo

Giovedì 12 marzo: *Cos'è la biodiversità e cosa la minaccia*

Relatore: Anna Rita Di Cerbo - Naturalista

Giovedì 26 marzo: *Rete natura 2000: strategie europee per la conservazione della biodiversità e lo sviluppo sostenibile*

Relatore: Carlo Biancardi - Biologo

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, **ore 21.00**

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter mensile

BIBliOVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it
Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

Sito internet:

<http://bibliocernusco.wordpress.com>



BIBliOVOCI è ideato e realizzato dallo staff della biblioteca "Lino Penati"