città di CERNUSCO SUL NAVIGLIO

SISTEMA BIBLIOTECARIO NORD EST MILANO

BIBLioVOCI

Anno 3, Numero 3

Marzo 2008

Sommario

Editoriale	2
Il Veliero	4
Il paroliere	4
Leggere parole	5-6
Tra ragazzi	7-8
Medianews	9-10
Iniziative	11-12
Contattateci	12

In questo numero:

- Parliamoci addosso
- Buon compleanno Pippi Calzelunghe!
- A.A.A.: Lettori cercasi
- *Dal tetto del Duomo*

News dalla biblioteca

BIBLioTECA CIVICA "Lino Penati"

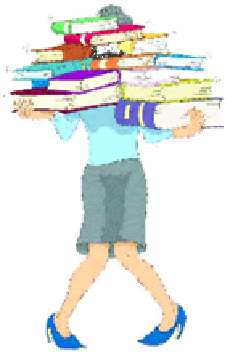
Editoriale

PARLIAMOCI ADDOSSO

Inizio anno, tempo di bilanci, di dati e di statistiche, anche perché è vostro diritto conoscere come funziona il servizio biblioteca. Come è andato il 2007? Piuttosto bene, visto che si è raggiunto il massimo di iscritti (7947) e di prestiti (101.384). Abbiamo quindi superato la soglia psicologica dei centomila prestiti, ed è una bella soddisfazione. Se poi aggiungiamo che 8 iscritti su 10 hanno rinnovato la loro iscrizione dal 2007, crediamo che siate abbastanza soddisfatti del servizio o almeno che la biblioteca vi sembri un servizio utile.

Ma questi sono solo numeri e non dicono il vero, o almeno, ne mostrano solo una faccia.

Oltre al punto di vista quantitativo c'è anche quello qualitativo, una soddisfazione del servizio meno materiale ma più profonda e personale. Di questo aspetto possiamo avere solo un'idea parziale. Il vero giudizio è il vostro, ognuno per la sua esperienza. E di questo vi preghiamo di esprimervi nei modi e nei tempi che preferite. Ci sarebbe molto utile per riempire con più tessere possibili il mosaico.



Comunque le cifre sono cifre, e le nostre, oltre a misurare un successo, misurano anche lo sforzo dello staff di reggere l'apertura al pubblico della biblioteca (50 ore settimanali, la più amplia del nostro Sistema bibliotecario) e il servizio nudo e crudo, cercando di aggiungervi qualità, professionalità, sensibilità e disponibilità. Certo non sempre ci si riesce e non tutti sono uguali.

Inoltre ci vuole tempo per rendere solide le competenze e ampliarle. E qui nasce la preoccupazione per il futuro perché la stabilità e l'integrità di un gruppo di lavoro in un servizio pubblico non dipendono solo dalle scelte di vita di ognuno, ma anche dalle scelte legislative fatte a livello nazionale. E queste fanno nascere più di una preoccupazione per le ricadute sulla stabilità e sulla continuità dello staff, e quindi sulla qualità del servizio.

Vedremo se le nubi che si profilano all'orizzonte se ne andranno senza fare grossi danni. Quindi continuate a frequentarci, a usarci, informatevi e cercate di capire.

Nella pagina seguente vi forniamo uno strumento conciso e immediato per verificare alcuni dati statistici. Il fascicolo completo lo trovate sul distributore di volantini in biblioteca.

IL CRUSCOTTO DELLA BIBLIOTECA

7947 Iscritti +4,35% ▲

78% fidelizzazione iscritti =

67% iscritti residenti Cernusco =

17,9% iscritti su popolazione Cernusco ▲

49962 Patrimonio documentale +8% ▲

0,13 nuove accessioni per abitante ▲

101384 Prestiti +6,2% ▲

385 media prestiti giornaliera +4,6 ▲

3,4 prestiti per abitante ▲

12,75 prestiti per iscritto ▲

2,02 Indice di circolazione (prestiti/volumi) ⇩

10672 prestiti per operatore ▲

9177 Utenze internet +3,5% ▲

7816 h. collegamento Internet +8,9% ▲

205 presenze giornaliere ⇩

121 Incontri culturali ▲

3610 persone partecipanti ▲

29,8 persone per incontro ▲

Legenda:

- i simboli ▲, ⇩, e = si riferiscono a un dato maggiore, minore o uguale al 2006

- gli abitanti di Cernusco alla fine del 2007 sono 29751

- le presenze sono calcolate a campione contando tutti i presenti in biblioteca alle ore 11.00 e alle ore 17.00

... Il Veliero ...

In ogni libro il viaggio è incerto

Federico e noi...

Si è da poco concluso il corso di linguaggio cinematografico dedicato a Federico Fellini, tenuto dal critico Carlo G. Cesaretti. Credo di non sbagliare, interpretando il comune sentire di quanti l'hanno seguito, se dico che è stato particolarmente emozionante e ricco di stimoli. Fellini è stato presentato attraverso spezzoni di suoi film, non solo come un grande artista ma come un'intellettuale (seppure molto popolare e amato dalle persone meno scolarizzate) che ha saputo riconoscere e trasportare su pellicola le contraddizioni, i conflitti presenti sia nella società che lo circondava (e nella quale tuttora siamo immersi) sia all'interno dell'uomo stesso, scosso da desideri e aspirazioni spesso contrastanti e inconciliabili tra loro.

I film di Fellini ci parlano dell'arroganza del potere (anche spirituale), dell'inganno e dell'abbandono che subiscono i poveri e i più semplici, portatori invece quest'ultimi della reale salvezza, dei sentimenti più sinceri. In questo senso non possiamo non pensare ad un parallelo con la poetica di Fabrizio De André, l'opera del quale è pervasa da anime perse, emarginati di ogni tipo e all'opposto farisei, cialtroni e giudici forcaioli. Fellini e De André ci parlano ancora di realtà attuali, di situazioni onnipresenti e contraddizioni mai risolte.

E tuttavia le contraddizioni più poetiche rappresentate da Fellini sono quelle dell'animo umano, è il caos presente in tutti noi, esseri non regolari, non razionali, concentrato di sogni e desideri, speranze e sensi di colpa, paure e aspirazioni, nostalgia del passato, e volontà di fuggire .

Spinte contrapposte che non devono spaventare, devono essere osservate e raccontate, per imparare a capire un po' più noi stessi e il nostro agire, non diavoli, non santi ma uomini, nella carne e nell'anima.

Sono un uomo: nulla di ciò che è umano mi è estraneo, scriveva Terenzio nel 165 a.C.

Federico Fellini con le immagini, le musiche e i dialoghi ce lo ricorda nei suoi film.

(Le immagini sono tratte da *Il bidone*, *La strada*, *8 e 1/2*)

Il parolier e

A parte che gli anni passano per non ripassare più
e il cielo promette di tutto ma resta nascosto lì dietro il suo blu
ed anche le donne passano qualcuna anche per di qua
qualcuna ci ha messo un minuto
qualcuna è partita ma non se ne va

Niente paura, niente paura
Niente paura, ci pensa la vita mi han detto così...
Niente paura, niente paura
niente paura, si vede la luna perfino da qui.

A parte che ho ancora il vomito per quello che riescono a dire
Non so se son peggio le balle oppure le facce che riescono a fare.
A parte che i sogni passano se uno li fa passare
alcuni li hai sempre difesi altri hai dovuto vederli finire

Niente paura, niente paura
Niente paura, ci pensa la vita mi han detto così...
Niente paura, niente paura
niente paura, si vede la luna perfino da qui.

Tira sempre un vento che non cambia niente
mentre cambia tutto sembra aria di tempesta.
Senti un po' che vento forse cambia niente
certo cambia tutto sembra aria bella fresca.

A parte che i tempi stringono e tu li vorresti allargare
e intanto si allarga la nebbia e avresti potuto vivere al mare.
Ed anche le stelle cadono alcune sia fuori che dentro
per un desiderio che esprimi te ne rimangono fuori altri cento.

Niente paura, niente paura
Niente paura, ci pensa la vita mi han detto così...
Niente paura, niente paura
niente paura, si vede la luna perfino da qui.

Niente paura, niente paura.

(*Niente paura*, Ligabue, da Primo tempo)

Vogliamo il tuo consiglio!!

Hai provato a far capire con tutta la tua voce anche solo un pezzo di quello che sei…

Cita, segnala, consiglia. Metti in circolo il tuo libro, il tuo film, la tua canzone.
Puoi scrivere una mail (biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it) o passare al banco, scrivi pure sul primo pezzo di carta che ti capita. Pubblicheremo il tuo consiglio su *Bibliovoci* e sappi che sicuramente qualcuno lo seguirà.

("e ti senti ad una festa per cui non hai l'invito per cui gli inviti adesso falli tu…")

...leggere parole...

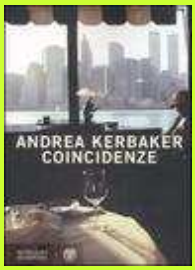
Nora Ephron
Affari di cuore
Feltrinelli

Rachel è una donna brillante, di successo, che scrive libri di cucina, sposata con Mark, giornalista in carriera, e con un figlio piccolo. Fino a poco fa aveva pensato di condurre una vita felice, ha però appena scoperto che il marito intrattiene una relazione con la sua insospettabile amica Thelma. Una storia banale, che può capitare a tutti, che capita a tanti. Ma Rachel rivede adesso tutta la sua vita matrimoniale, gli anni trascorsi e se stessa con occhi disincantati. E riesce a prendersi così la sua rivincita. L'ironia cura le ferite e la tragedia, d'incanto, si trasforma in commedia. E se il primo giorno può non sembrare molto buffo, la vita continua e possono sempre nascere nuove storie. Sono l'amore, il tradimento, la perdita e la vendetta gli ingredienti di cui è fatto questo effervescente romanzo di umorismo al femminile.

Valeria Parrella
Lo spazio bianco
Einaudi

Maria ha superato da poco i quarant'anni, vive a Napoli, lavora come insegnante in una scuola serale e un giorno, al sesto mese appena di gravidanza, partorisce una bambina che viene subito ricoverata in terapia intensiva neonatale. Dietro l'oblò dell'incubatrice Maria osserva le ore passare su quel piccolo corpicino come una sequenza di possibilità. Niente è più come prima: si ritrova in un mondo strano di medicine, casi urgenti, attese insensate sui divanetti della sala d'aspetto, la speranza di portare sua figlia fuori da lì. Nei giorni si susseguono le mense con gli studenti di medicina, il dialogo muto con i macchinari e soprattutto il suo lavoro: una scuola serale dove camionisti faticano su Dante e Leopardi per conquistarsi la terza media. La circonda e la tiene in vita un mondo pericolante: quello napoletano, dove la tragedia quotidiana si intreccia con la farsa, un mondo in cui il degrado locale è solo la lente d'ingrandimento di quello nazionale.

Andrea Kerbaker
Coincidenze
Bompiani
Cosa può succedere in un aeroporto, in un giorno di sciopero, quando per ore ci si trova in attesa del proprio aereo? Cosa può succedere a due persone che si incrociano lì per caso e che sono ex amanti da otto anni? Fra l'impazienza del viaggio e la noia dell'attesa, nella coincidenza dell'incontro, le mille possibilità della vita si dispiegano davanti ai loro occhi: può tornare la passione o riemergere l'antico dissidio. Possono prendere strade diverse o decidere di partire insieme. Qualcosa dovrà succedere, qualcosa che basti per quelle ore o che duri per la vita…



Lidia Ravera
Le seduzioni dell'inverno
Nottetempo
Michele conduce la vita di un single di mezz'età: casa disordinata, letto sfatto e una cucina in cui si ammonticchiano i piatti da lavare. Ma un giorno, al risveglio, l'appartamento è trasformato, la tavola imbandita, musica classica si diffonde dolcemente: l'artefice di questa rivoluzione è Sophie, donna colta e riservata e domestica instancabile che, in assenza dell'ex moglie del protagonista presso la quale dice di lavorare, offre i propri servigi. Le seduzioni di Sophie vincono il cuore invernale di Michele che per la prima volta si abbandona alla passione. Tanto più duro è il secondo risveglio, la casa vuota, deserta, silenziosa. L'inverno è una stagione del cuore e del tempo: le sue seduzioni sono sottili e insidiose. Soprattutto se sono la posta in gioco di una crudele partita fra donne.

Tra i nuovi acquisti consigliamo anche:

Guardatemi, **Anita Brookner**, Neri Pozza
Sayonara, gangsters, **Takahashi Gen'ichiro**,Rizzoli
Più male che altro, **Massimiliano Virgilio,** Rizzoli
Fuori dalla grazia, **Luca Canali**, Bompiani
Alligatori al Parini. Racconti da un liceo milanese, **Giacomo Cardaci**, Mondadori
Centro permanenza temporanea vista stadio, **Daniele Scaglione,** E/o

Necropolis, **Boris Pahor**, Fazi
Passo dell'Angelo, **Simonetta Greggio**, Corbaccio
La zona cieca, **Chiara Gamberale**, Bompiani
Quando si ama non scende mai la notte, **Guillaume Musso**, Rizzoli
Il treno, **Georges Simenon**, Adelphi
Perché non sei venuta prima della guerra?, **Lizzie Doron**, Giuntina

... tra ragazzi

GENERAZIONE PIPPI CALZELUNGHE

Pippi ha 60 anni. Sembra incredibile, ma è così: il libro è uscito in Svezia nel 1945 e nel 1958 in Italia. Nel bel mezzo di Belle Addormentate, Cenerentole, Biancanevi e Principesse sui piselli, l'apparizione di Pippi Calzelunghe causò un profondo rivolgimento di costumi e anche un grande scandalo tra i benpensanti, pedagogisti e studiosi di letteratura per l'infanzia.

Perché Pippi è felice, perché Pippi non ha genitori né maestri, nessun adulto, non uno straccio di educatore, perchè Pippi non va a scuola, si cucina e si veste da sola con una calza verde e una gialla, con le scarpe troppo grandi, tanto nessuno le dice cosa è troppo.

"Così anche le bambine italiane seppero che potevano sognare di diventare forti e indipendenti ed aspirare, da grandi, a sollevare per aria o scaraventare lontano tutto ciò che usava loro delle prepotenze, così come Pippi fa con i ladri. " (Donatella Ziliotto)

Non a caso molte delle ragazze che alla fine degli anni sessanta parteciparano ai movimenti studenteschi con maggiore entusiasmo e vitalità dichiararono, nel corso di inchieste condotte fra le studentesse italiane e americane, che all'inizio del decennio avevano letto Pippi Calzelunghe.

Astrid Lindgren, l'autrice svedese, parlò così delle sue bambine in occasione del suo ottantesimo compleanno, festeggiato a Roma nel 1987 :

"Quando ripenso analiticamente alle bambine dei miei libri vedo che quasi tutte sono riuscite indipendenti, coraggiose, piene di energia, effettivamente più dei maschi che ho rappresentato nei miei racconti.

(...) ***Pippi Calzelunghe****, per esempio: è la più indipendente di tutte. Vive da sola nella propria casa insieme con un cavallo e una scimmia. Non ha genitori che possano guidarla e controllarla. Ha un bauletto pieno di monete d'oro, quindi nessun problema di sostentamento, ed è più forte del più forte poliziotto. Quando quelli dell'ufficio comunale di assistenza all'infanzia accorrono per prendersi cura della povera piccola che, essi credono, ha bisogno di aiuto e perciò vogliono ricoverarla in un orfanotrofio, ricevono da Pippi questa risposta: "Procuratevi i vostri bambini da qualche altra parte. Io non ho nessuna intenzione di andarci". Infatti non lo fa. Vive libera e felice da sola, gioca con i figli dei vicini, Tommy e Annika, due bambini assolutamente normali, e trasforma la loro vita in un'avventura.*

(...) ***Ronja Rovaedotter*** *è arrivata circa quarant'anni fa, dopo Pippi. Anche lei è indipendente, energica e coraggiosa proprio come Pippi, però, si capisce, non altrettanto pazzerella.*

Ronja vive nel Medioevo, in un covo di briganti in mezzo alla foresta. Suo padre Mattis è un pittoresco capo dei briganti, rozzo e assai infantile; Ronja lo adora, e anche la madre Lovisa, una donna saggia, forte e materna … vedete, proprio come le contadine della mia fanciullezza. Ronja è come un giovane e sano animaletto selvatico dei boschi. Si arrampica, corre, salta, e nuota alla pari di Birk, figlio di un altro capo di briganti e nemico mortale di Mattis. I due bambini si incontrano nel bosco e segretamente diventano amici. Quando, in un drammatico scontro fra i due collerici padri, questa amicizia viene rivelata, i bambini si rifugiano nei boschi e vivono là da soli in una grotta.

*E poi abbiamo **Martina** che viene da un ambiente piccolo borghese di una cittadina di provincia, dove il padre è l'unico socialista. Anche Martina è una bambina che sa quello che vuole e certe volte si indigna violentemente di fronte alle ingiustizie. Quando Mia, la compagna di scuola, viene picchiata dall'insegnante responsabile della classe, Martina grida "No, no, no, no!" tanto da farlo smettere.*

Martina è come tutte le mie bambine, risoluta e in gamba. Cammina in bilico sul tetto della scuola e cerca di volare dal tetto della legnaia con un ombrello.

(…) Ho scritto parecchi libri i cui personaggi principali sono maschi, mentre in questo contesto è delle bambine che devo parlare. Che siano tutte così piene di energia e di coraggio può forse sembrare petulante, ma come ho detto, non posso farci niente. Le mie protagoniste possono solo sperare che il lettore attento comprenda ugualmente che esse sono del tutto diverse tra loro."

Astrid Lindgren

Pippi Calzelunghe rappresenta uno spartiacque nella lettura per l'infanzia: con lei finisce per sempre la letteratura mielosa ed edificante, dove i grandi hanno sempre ragione e i piccoli devono solo obbedire ed imparare a comportarsi come si deve.

E ancora oggi, sessant'anni dopo, incanta i bambini e spaventa gli adulti.

Novità visione in sede:

Shrek terzo

4+1= 4 film in breve + 1 visto per voi

dai prestabili da marzo

Inside man *con Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster*

Un gruppo di rapinatori, mascherati da imbianchini, assalta la Manhattan Trust Bank, prendendo in ostaggio impiegati e clienti. Il detective Keith Frazier viene incaricato di gestire il negoziato con il capo della banda, il cui infallibile piano criminale prevede che i rapinatori si confondano con gli ostaggi… Stati Uniti, 2006

Match point *con Scarlett Johanson, Brian Cox*

L'affascinante Chris Wilton, ex-giocatore di tennis professionista, trova lavoro come insegnante in un esclusivo club inglese dove conosce alcuni soci tra cui il facoltoso Tow Hewett. Nell'arco di poco tempo Chris intreccia una relazione sia con Chloe, sorella di Tom, che con Nora, la sua fidanzata. Diviso tra due donne, Chris non può più continuare: non gli rimane che un'unica impensabile soluzione. GB, Usa, Lussemburgo, 2006

Piano 17 *con Giampaolo Morelli, Enrico Silvestrin*

Ma chi l'ha detto che gli italiani non sanno fare i thriller?! Mancini deve posizionare una bomba all'interno di una grande banca per distruggere alcuni importanti documenti scomodi ad un losco committente. Le cose però si complicano e con la bomba innescata da un timer, rimane bloccato in ascensore insieme a due ignari impiegati. All'esterno dell'edificio due suoi complici, apparentemente in attesa che l'uomo porti a termine la sua "missione", forse non lo stanno aiutando come dovrebbero... Italia, 2005

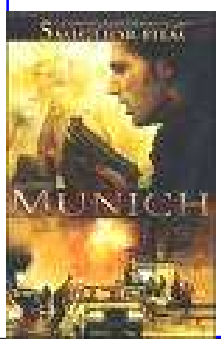
I segreti di Brokeback Mountain *con H. Ledger*

Ennis e Jack cercano entrambi lavoro e il rancher del loro paese li manda insieme a fare i guardiani del gregge in cima alla montagna di Brokeback. Fra i due ragazzi si instaurerà un rapporto cameratesco e poi un'intimità più profonda che lo scorrere del tempo non riuscirà a scalfire. USA, 2005

VISTO PER VOI: ***MUNICH*** *di Steven Spielberg, con Eric Bana, Daniel Craig, Mathieu Kassovitz* *Usa, 2006*

"Occhio per occhio dente per dente", recita l'Antico Testamento. E così Israele volle rispondere al massacro compiuto a Monaco durante le Olimpiadi del 1972 da alcuni terroristi palestinesi che, ad operazione conclusa, sterminarono 11 atleti della nazionale israeliana. A 5 agenti segreti del Mossad venne affidato il compito di eliminare i mandanti della strage.

Che potesse non essere così semplice era scontato. Che potessero sorgere dei dubbi sulla opportunità della missione in più di un agente forse non era previsto. Dove sono i torti e le ragioni nella questione israelo-pestinese? E il sangue non richiama altro sangue all'infinito? Spielberg, di origine ebraica, si interroga, scuote le coscienze, e probabilmente non solo quelle dei due popoli impegnati nel conflitto. Le Twin Towers si stagliano sullo sfondo. E il fatto che il film abbia fatto arrabbiare un po' tutti la dice lunga. Film drammatico, teso, probabilmente uno dei migliori di Spielberg.



PRESTABILI DA MARZO

DVD

(segnaliamo che i seguenti dvd, se non altrimenti specificato, si trovano sullo scaffale in ordine alfabetico per regista. Dopo la dicitura dvdf, si trovano le prime tre lettere del cognome del regista e le prime tre lettere del titolo del film)

The Door in the floor, *drammatico* di Tod Williams
Due volte lei, *drammatico* di Dominik Moll
Habana Blues, *commedia* di Benito Zambrano
Inside man, *thriller* di Spike Lee
Kiss kiss bang bang, *azione* di Shane Black
Match point, *drammatico* di Woody Allen
Il mio miglior nemico, *commedia* di Carlo Verdone
Munich, *drammatico* di Steven Spielberg
North Country, *drammatico* di Niki Caro
Un'ora sola ti vorrei, *document.* di Alina Marazzi
Piano 17, *thriller* dei Manetti bros.
Poseidon, *avventura* di Wolfgang Petersen
I segreti di Brokeback mountain, *dramm.* di Ang Lee
Ti odio ti lascio ti..., *commedia* di Peyton Reed
La vita segreta delle parole, *dramm.* di I. Coixet
The weather man, *drammatico* di Gore Verbinski

CD MUSICALI

Alla fine della notte / **Neffa** ITA 114
...Le band si sciolgono / **Luca Carboni** ITA 123
Empire / **Kasabian** INT 161
Fly / **Zucchero** ITA 112
Fuochi fatui d'artificio / **Virginiana Miller** ITA 111
Joy / **Giovanni Allevi** ITA 132

Ultime acquisizioni prestabili:

CD musicali

Alexander Nevsky, Pushkiniana / **Prokofiev** C 215

Nocturnes / **Chopin ; Maurizio Pollini** [pianoforte] C 210

Children's classics (Pierino e il lupo, Il carnevale degli animali, Guida del giovane all'orchestra) / **Prokofiev, Saint-Saens, Britten** C 216

Peer Gynt / **Grieg** C 214

Il lago dei cigni, La bella addormentata, Lo schiaccianoci: suites dai balletti / **Tchaikovsky** C 217

...Segue: ultime acquisizioni dvd

Ultime acquisizioni prestabili: *DVD*

Roma, I vitelloni, La dolce vita, Amarcord, Giulietta degli spiriti, La strada, Lo sceicco bianco, La voce della luna, Il bidone *di Federico Fellini*

Ladri di biciclette, *di Vittorio De Sica*

Lara Croft : Tomb Raider - La culla della vita, *di Jan De Bont*

La grande fuga, *di John Sturges*

The badge : inchiesta scandalo, *di Robby Henson*

C'era una volta il west, *di Sergio Leone*

I sette samurai, *di Akira Kurosawa*

Un sacco bello, *di Carlo Verdone*

Ring 0 : The birthday, *di Norio Tsuruta*

Aurora, *di Friedrich Wilhelm Murnau*

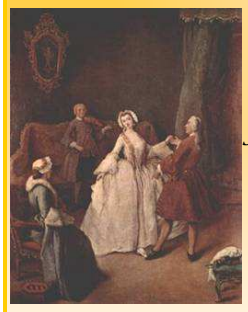
Le notti bianche, *di Luchino Visconti*

E' nata una stella, *di William A. Wellman*

I ragazzi venuti dal Brasile, *di Franklin J. Schaffner*

Bibliografia del mese

Carlo Goldoni



Libri

Goldoni racconta: locandiera, baruffe e altre storie
a cura di R. Agostini e P. Rossi.

Gli innamorati
a cura di S. Ferrone.

Arlecchino servitore di due padroni
introduzione di L. Lunari con una nota di G. Strehler

DVD

I due gemelli veneziani
regia di L. Squarzina

Arlecchino servitore di due padroni
regia di G. Strehler, regia televisiva di C. Battistoni

Le baruffe chiozzotte
regia di G. Strehler.

...e altri ancora nella bibliografia

Dormi amore la situazione non è buona / **Adriano Celentano**
As I Am / **Alicia Keys**
All the lost soul / **James Blunt**
Safari / **Jovanotti**
Di rabbia e di stelle / **Roberto Vecchioni**
In Rainbows / **Radiohead**
All the best / **Zucchero Sugar Fornaciari**

NOVITA' ASCOLTO IN SEDE!

NOVITA' VISIONE IN SEDE!

Sicko *di Michael Moore*

As you like it *di Kenneth Branagh*

Babel *di Alejandro G. Inarritu*

Transformers *di Michael Bay*

Intrigo a Berlino *di Steven Soderbergh*

The city of no limits *di Antonio Hernandez*

I segni del male *di Stephen Hopkins*

Il bacio che aspettavo *di Jonathan Kasdan*

Notturno bus *di Davide Marengo*

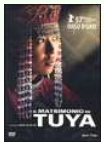
Il flauto magico *di Kenneth Branagh*

La masseria delle allodole *dei f.lli Taviani*

Vacancy *di Nimrod Antal*

Cardiofitness *di Fabio Tagliavia*

Il matrimonio di Tuya *di Wang Quan An*



Cuori *di Alain Resnais*

Face addict: i volti della scena underground di New York *di Edo Bertoglio*

...ed ancora:

Bedlam *di Mark Robson*

Indovina chi viene a cena? *di Stanley Kramer*

CheLittricheFazio *(i duetti più divertenti di "Che tempo che fa") (televisione)*

Pippi Calzelunghe *di Astrid Lindgren; letto da Marina Massironi (audiolibro)*

Testimone inconsapevole *di Gianrico Carofiglio; letto da Gianrico Carofiglio (audiolibro)*

Il principe felice e altri racconti *di Oscar Wilde (audiolibro)*

...Iniziative...

NASCE IL GRUPPO DI LETTURA!

Finalmente anche nella nostra biblioteca nasce un gruppo di lettura, esperienza già presente in molte realtà più o meno a noi vicine. Ciò grazie all'impegno di due nostri cari iscritti, che hanno partecipato per anni al gruppo legato alla biblioteca di Cologno Monzese. Un luogo dove confrontarsi con altre persone, scambiare impressioni, pensieri e sensazioni sulle letture fatte.

Se volete partecipare lasciate presso il bancone centrale il vostro nominativo, telefono e indirizzo e-mail. Verso la fine di marzo verrete contattati per la riunione preliminare.

L'ADOZIONE TRA RAGIONE E SENTIMENTO

Il Centro di assistenza alla famiglia di Cernusco (CeAF), la cui sede si trova in P.zza Matteotti 20, ha preparato per la biblioteca e i suoi utenti una bibliografia sui temi dell'adozione e dell'affido: saggistica e narrativa per adulti e bambini, per poter conoscere, approfondire e raccontare tali esperienze e scelte di vita. Le attiviste del CeAF hanno scandagliato l'archivio librario del nostro Sistema bibliotecario scegliendo e sistematizzando i testi presenti. Ne è uscito uno strumento prezioso, che potete chiedere in consultazione presso la sala ragazzi Mago Lib(e)ro. Verrà appena possibile edita una versione più maneggevole ed esportabile. Inoltre il CeAF di Cernusco donerà alla biblioteca nei prossimi giorni anche una serie di testi sull'adozione e l'affido, che saranno catalogati quanto prima.

Nel frattempo il CeAF vi invita domenica 9 marzo alle 16.30 presso la sala conferenze della biblioteca per la presentazione del volume del dr. Michele Augurio *"L'adozione tra ragione e sentimento"*, Edizioni ETS. Sarà presente l'autore.

In collaborazione con l'"Associazione per una libera Università delle donne"

per il ciclo **Imparare a leggere le parole**

Sabato 8 marzo: *Le parole "pesanti"*

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51 ore 16.30

Relatrice: Donatella Flavia Bassanesi

Sabato 15 marzo ore 16.30 Presentazione della rivista letteraria

Il foglio clandestino

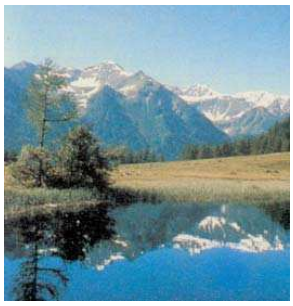
Saranno presenti: l'editore Gilberto Gavioli, il critico Sergio Lagrotteria, autori e collaboratori

Verrà inoltre presentato il volume *L'impronta del tempo*

del poeta ceco Petr Halmay

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51

Per il ciclo **"NATURA IN EUROPA"**



Lunedì 10 marzo: I parchi nazionali appenninici

Lunedì 17 marzo: Alti Tauri e Selva Boema

Lunedì 31 marzo: Francia e Spagna

Relatore: Carlo M. Biancardi, Biologo

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Fatebenefratelli **ore 21.00**

Sabato 5 aprile ore 16.30 Presentazione del volume

Dal tetto del Duomo

di Mauro Raimondi

Ed. Touring Club Italiano

Presenta Diego Fasano

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51

Tel. Direzione: ***029278305***

Fax: **029278304**

E-mail: biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: **029278306**

Tel. Sala Ragazzi: **029278299**

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la pubblicazione mensile "**BIBLioVOCI**", scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

E' possibile, specificandolo, richiedere anche i numeri arretrati.

BIBLioVOCI *è ideato e realizzato dallo staff della biblioteca "Lino Penati"*