

BIBLioVOCI

Anno 4, Numero 5

Maggio 2009

News dalla biblioteca



Sommario

<i>Il Veliero</i>	2
<i>Il paroliere</i>	2
<i>Leggere parole</i>	3-4
<i>GdL news</i>	5
<i>Tra ragazzi</i>	6-7
<i>Medianews</i>	8-9
<i>Iniziative</i>	10-11
<i>Contattateci</i>	11

In questo numero:

- Ricordando *James Ballard*
- Non solo romanzi... per la *festa della mamma*
- Da Magolib(e)ro si gioca con i *diritti dei bambini*
- In mediateca una pioggia... di film!



BIBLioTECA CIVICA
"Lino Penati"

... Il Veliero ...

In ogni libro il viaggio è incerto



Come l'America negli anni '50. Tempo di caccia alle streghe, di guerra in Corea, di paura atomica.

La gente viveva l'angoscia cercando di allenarsi ad essa, facendo esercitazioni, vedendo film che spiegavano come salvarsi dall'imprevedibile, dall'inimmaginabile. Dicevano che bastava rannicchiarsi sotto il banco di scuola o il tavolo di casa, non avere la tentazione di guardare e aspettare. Oppure di correre al rifugio e chiudersi dentro per un po'. Tutti sapevano in cuor loro che non sarebbe servito a nulla, ma illudersi permette di andare avanti, di 'ammaestrare' il Grande Imprevisto.

Così è la nostra vita, i nostri giorni e i nostri affetti. Cerchiamo di elaborare e mettere in pratica piccoli o grossi trucchi per tenere tutto sotto controllo, pensando che tutto sia sotto controllo e solido sotto i nostri piedi. Invece....

"Crediamo di conoscere la persona che amiamo... E li conosciamo davvero, anzi a volte siamo loro... Ma ciò che amiamo si rivela una traduzione scadente da una lingua che conosciamo appena. Risalire all'originale è impossibile. E pur avendo visto tutto quello che c'era da vedere, che cosa abbiamo capito?"

Questo è ciò che ci dice **'Storia di un matrimonio'** di **Andrew Sean Greer**, Adelphi. Dell'illusione di poter e saper conoscere la persona che abbiamo vicino, di capire gli altri e di sapere chi siamo noi stessi. Con una scrittura avvolgente che ci cattura e che, come per i migliori thriller, ci tiene avvinti alla vicenda fino alla fine, l'autore ci immerge nei pensieri e nelle azioni di Pearle, una giovane moglie e nei sei mesi che hanno segnato la sua vita.



Una storia privata, poco scontata, dai continui colpi di scena, eppure una storia che sentiamo subito nostra, e non solo grazie all'abilità dell'autore, nato nel 1970. Girando per recensioni e blog ho trovato la giusta misura di ammirazione sconfinata e di critiche deluse. Io sto con i primi. Sia per la scrittura (senza dimenticare la traduzione), sia per l'esperienza che non porta le mie certezze oltre il prossimo istante. Se ci si rannicchia sotto un tavolo è solo per stanchezza o paura, non perché ci si crede.

James Ballard

1930 - 2009



Tante sarebbero le cose di cui parlare, che purtroppo spesso solo la loro scomparsa ci dà l'occasione di scrivere. Questa

volta tocca a James Ballard, scomparso a metà aprile. Inglese, nato nel 1930 e cresciuto a Shanghai, a tredici anni viene internato dai giapponesi entrati in guerra. Di questa esperienza scrive in *'L'impero del sole'*, da cui Spielberg trae un film nell'87 (tanti sceneggiatori e registi hanno con lui un debito più o meno diretto).

Scrittore di genere, più artigiano che virtuoso nello stile, ha però lasciato opere importanti nella comprensione profonda della nostra contemporaneità. Ha scritto libri di fantascienza, ma negli ultimi 30 anni ha iniziato a praticare la 'fantascienza del presente', rivoltando genialmente il nostro orizzonte quotidiano e dimostrando come la nostra attuale idea di uomo è obsoleta, semplicemente non esiste più.

La scommessa di Ballard è stata quella di descrivere un possibile nostro mondo qui e ora. Ha messo in scena luoghi e feticci della nostra quotidianità, il condominio, il centro commerciale, il villaggio vacanze, il quartiere residenziale, l'automobile e l'autostrada, facendoli diventare teatro dei nostri incubi, perversioni, ossessioni e sogni. Ci ha fatto scoprire la potenziale distruttività sociale della nuova classe media e ambiente occidentale, sfruttata dal lavoro e dal profitto in ogni momento della vita, attratta e annichilita dalla merce, che cova una rabbia sorda e feroce verso chi sta peggio di lei, ma pronta a esplodere in una rivolta generalizzata. La vera classe ormai potenzialmente 'rivoluzionaria'.

Tutto questo James Ballard l'ha fatto non da sociologo, ma da romanziere, intuendo 'di pancia', con curiosità e senso della scoperta. Racconta di apocalissi, riportando il termine al suo significato letterale, ossia 'rivelazione di senso'.

Scusa se ti chiedo
scusa
se non sono lo stesso,
come quei giorni che
amavo i tuoi sogni,
tu però te lo ricordi
te l'avevo detto
portati dietro l'acqua
perché faremo tardi
portati dietro l'acqua
perché faremo tardi.

Io non voglio morire
per un'altra canzone,
Algeri dietro le mie
spalle
che non cambia mai
troveremo carovane

senza più ricordi
portati dietro l'acqua
perché faremo tardi
perché faremo tardi.

Com'eri bella quella
sera nel mio cuore
l'ultima sera
che finisce il primo
amore.
Com'eri bella
che nemmeno ti
guardavo
e così bella
che nemmeno ti
parlavo
com'eri bella
quella sera nel mio

cuore.

Forse tutta la mia
mente
è diventata sabbia,
eravamo noi, ricordi,
quelli della rabbia,
non voltarti perché non
rivedresti Algeri,
portati dietro l'acqua
perché faremo tardi

(**Algeri**, Roberto Vecchioni, in *Per amore mio*, 1991)

Il parole re

Journal-Gyaw Ma Ma Lay

La sposa birmana

O barra o

Sullo sfondo di una Birmania dei primi anni '40 e della lotta di liberazione dal giogo britannico guidata da Aung San Suu Kyi, si svolge la storia di Wai Wai, giovane donna birmana che sposa l'agente di un'azienda inglese ciecamente devoto alla mentalità coloniale occidentale. Combattuta tra la forza delle proprie radici familiari e l'amore per il marito, Wai Wai vive un doloroso e costante contrasto con la volontà del compagno di "civilizzarla" e di privarla della sua identità culturale.



Antonio Scurati

Il bambino che sognava la fine del mondo

Bompiani

"Correte. Mio padre sta uccidendo mia madre". La telefonata arriva alla stazione di polizia alle due del mattino. A farla è un bambino biondo con due grandi occhi blu che fissano il vuoto. Ma la mamma gli toglie la cornetta dalle mani: non è vero, non è accaduto niente, suo figlio urla nel sonno, si aggira per la città nel cuore della notte, suo figlio è sonnambulo. È un bambino che, notte dopo notte, sogna la fine del mondo. Trenta anni più tardi, un terribile sospetto scuote una città del Nord Italia: i bambini di una scuola materna accusano gli adulti di azioni orribili. Ben presto, propagato da giornali e televisioni come una pestilenza del nuovo millennio, il contagio della paura si allarga all'intero Paese. Tutta l'Italia si sente minacciata dal Male. In molti cominciano a sussurrare il nome del Diavolo. È in atto una cospirazione diabolica o si sta scatenando una caccia alle streghe?



...leggere parole...

Camille de Peretti

Prima che venga la notte

Frassinelli

Domenica 1° ottobre, le 9 del mattino: sul linoleum tirato a lucido, tra le piante di plastica verde, scivolano rotelle e pantofole felpate, in un via vai di messimpieghie virate al rosa, sgargianti abiti a fiori e golfini fatti a mano. Giornata di festa alle Bégonias, la casa di riposo nella periferia di Parigi dove una stralunata compagine di arzilli vecchietti attende ansiosamente le famiglie in visita. Ma i parenti che compiono il loro dovere festivo - segretamente sperando che sia l'ultima volta - non sospettano neanche lontanamente la turbinosa e frenetica attività che punteggia il resto della settimana. Storie intricate di incontri clandestini tra vivaci ottuagenari, progetti di evasione di avventurosi capitani senza ciurma, senza tralasciare le infermiere e il direttore con i loro alti e bassi sentimentali...



Salvo Sottile

Più scuro di mezzanotte

Sperling



È intorno alla metà degli anni Ottanta che inizia la "carriera" di Nino Giaconia, uomo d'onore affiliato al clan emergente dei Corleonesi. Nino si conquista la fama di killer spietato e senza scrupoli, interamente votato agli interessi di Cosa Nostra. Anche lui, però, ha una debolezza: l'attaccamento alla moglie Rosa Martinez, appartenente alla cosca perdente dei Palermitani. Bellissima e tormentata, Rosa lo ha sposato più per sottrarsi alla soffocante tutela paterna che per amore. Una scelta che ha trasformato la sua vita in un inferno e che, col passare del tempo, la persuade di avere imboccato una strada senza ritorno...

Inaki Biggi

La formula Stradivari

Nord



Cremona, 1680. Quando viene convocato nella cattedrale da un alto prelato, Antonio Stradivari non può immaginare che la sua vita è ormai segnata. L'uomo, infatti, consegna al giovane liutaio un'enorme somma di denaro, che permetterà a lui e ai suoi figli di vivere agiatamente, e gli rivela un'oscura formula musicale, ordinandogli di costruire dodici strumenti dal potere divino. Stradivari impiegherà più di cinquant'anni per completare l'incarico, portando con sé nella tomba il segreto della formula e degli strumenti... Madrid, 2003. Un magnate greco, ritiratosi in Spagna, viene brutalmente ucciso nella propria villa alle porte della città. Sulle prime, la polizia pensa a un furto finito in tragedia, ma l'ispettore capo Herero intuisce subito che quel caso sarà un rebus di difficile soluzione, finché non viene contattato da un rabbino - appena arrivato a Madrid da Gerusalemme -, secondo il quale l'omicidio del greco è solo l'ultimo di una catena di crimini e abili depistaggi: fin dalla seconda guerra mondiale, un gruppo di nazisti è alla ricerca di dodici strumenti realizzati da Stradivari, custodi di un codice che rivelerebbe il mistero della creazione dell'universo...

Annie Proulx

Ho sempre amato questo posto

Mondadori



Il sottotitolo è "Storie del Wyoming" ed è un ritorno al territorio che ha fatto da sfondo al film "I segreti di Brokeback Mountain", tratto da uno dei suoi racconti. Ancora storie di cow-boy, di coloni, antichi e moderni, di odio e di amore, narrate nell'inconfondibile stile di un'autrice che mescola il crudo realismo, la ruvida tenerezza e l'improvvisa comicità. Ancora personaggi protagonisti di piccole, a volte involontarie gesta eroiche, minuscole tessere di un mosaico che illustra un'"epica" del West vista con gli occhi della povera gente.



Non di solo romanzi...

...con dedica alle giovani mamme e a quelle che ricordano gli inizi con nostalgia perché dicono (e sanno) "che figli piccoli, problemi piccoli..."

Rachel Cusk

Puoi dire addio al sonno: cosa significa diventare madre

Mondadori

Stephane Clerget

La madre perfetta sei tu: perché non è giusto sentirsi in colpa nei confronti dei propri figli

Mondadori

Silvia Colombo

Confessioni di una mamma pericolosa: pedagogia spericolata per i bambini da 0 a 3 anni

Fazi

Paola Maraone

Ero una brava mamma prima di avere figli: guida pratica per sopravvivere al primo anno di vita del bambino

Rizzoli

Sophie Marinopoulos

Nell'intimo delle madri: luci ed ombre della maternità

Feltrinelli

Ricordiamo anche volentieri :

Claudia De Lillo

Nonsolomamma: diario di una mamma elastica con due hobbit, un marito part-time e un lavoro a tempo pieno

Tea

Lidia Castellani

Mamma senza paracadute

Salani

Tra i nuovi acquisti trovate anche:

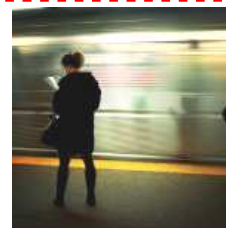
La collezionista di storie, Randa Jarrar, Piemme
La musica delle pianure, Robert James Waller, Frassinelli
Ho sempre amato questo posto, Annie Proulx, Mondadori
Una donna senza sogni, Christopher Hein, E/O
Gli ostacoli del cuore, Davide Donato, Edizioni clandestine
Cani da guardia, David Baldacci, Mondadori
La forma della paura, G. De Cataldo, M. Rafele, Einaudi
La legione delle bambole, Philip Le Roy, Sperling
Alle spalle della luna, Maria Rita Parsi, Mondadori
Gridare, Ricardo Menendez Salmon, Marcos Y Marcos
Il gioco delle verità, Sveva Casati Modignani, Sperling
L'emiliana, Carla Cerati, Marsilio
Il viaggio dell'elefante, José Saramago, Einaudi
A proposito di Ute, Piero Soria, Mondadori
Ancora malavita, Tonino Benacquista, Ponte alla Grazie
Il silenzio dei chiostri, Alicia Gimenez-Bartlett, Sellerio
Lo stupore del mondo, Cinzia Tani, Mondadori
Un semplice caso crudele, July Zeh, Baldini Castoldi Dalai
La Bibbia del diavolo, Alberto Vigevani, Piemme
Un colpo di fortuna, Kate Atkinson, Einaudi
Come fare del bene agli uomini: vita e consigli di una cortigiana perfetta, Blueangy, Einaudi
Un altro mondo, Carla Vangelista, Feltrinelli
Calumet city, Charlie Newton, Einaudi
Il maestro di cerimonie, Arnon Grunberg, Feltrinelli
Melodramma, Jorge Franco, Giunti
La musica delle farfalle, Rachael King, Frassinelli
L'inferno peggiore, Gianluca Floris, Piemme
Molto lontano dal paradiso, Millard Kaufman, Baldini Castoldi D.
La figlia del partigiano, Louis De Bernieres, Longanesi
Black cocktail, Jonathan Carroll, Fazi
Che cosa è successo a Mr. Dixon?, Ian Sansom, Tea
Figli e altri oggetti infiammabili, Porochista Khakpour, Bompiani

SAGGISTICA

Ho il cancro, vado a comprarmi un rossetto, Kris Carr, Piemme
G8: cronaca di una battaglia, Carlo Lucarelli, Einaudi
Il libro per i genitori sul bullismo, W. Voors, Feltrinelli
Con un piede impigliato nella storia, Anna Negri, Feltrinelli
In cerca del padre, Giulia Galeotti, Laterza
Violenza sessuale, pedofilia, stalking, R. Marino, Ed. Simone
Shakespeare scriveva per soldi: diario di un lettore, Nick Hornby, Guanda
Manuale della bicicletta, Chris Sidwells, Mondadori
Lombardia slow foot: montagna per tutte le gambe, Bellavite
Il metrò rivisitato, Marc Augé, Cortina
Quando Nina Simone ha smesso di cantare, Darina al-Joundi, Mohamed Kacimi, Einaudi
La privacy è morta, viva la privacy, M. Paissan, Ponte alle Grazie

GdL news

riflessioni e recensioni dal Gruppo di Lettura
della biblioteca di Cernusco



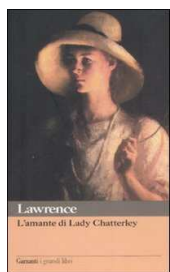
Prossimo incontro **Martedì 26 maggio ore 21**

Il 23/4 ci siamo incontrati per affrontare la prima serata tematica del GdL **“la protagonista preferita”** in ambito letterario e culturale. Un esperimento riuscito grazie alla partecipazione di tutte le partecipanti, una serata di “outing” letterario, ma non solo.

C'è chi ha proposto personaggi storici come Hatshepsut, la prima donna sul trono dell'Egitto ai tempi dei faraoni, per molti versi «la prima grande donna nella storia» con grandi doti organizzative e politiche, come Giovanna d'Arco, eroina idealista di Francia, sino a Giulia Manzoni Beccaria, figlia di Cesare Beccaria, madre di Alessandro Manzoni, amante sensuale di Pietro Verri e Carlo Imbonati, una vita coraggiosa e passionale all'insegna della cultura e dell'amore autentico. Donne che hanno segnato il loro tempo, chi esponendosi in prima persona e chi stando nel backstage come Giulia, ma tutte determinate e protagoniste della Storia. Infine la figura mitologica di Cassandra, interprete del suo tempo e capace di intercettare le istanze di cambiamento, rappresentando l'importanza del ruolo sociale della donna nella società, da sempre.



C'è chi ha proposto figure femminili legate alla “normale” quotidianità, in cui la donna cerca faticosamente l'equilibrio tra i doveri familiari e le proprie esigenze personali, tra i ruoli di madre - moglie - assistente sociale dei familiari, e la propria realizzazione come persona. Un contrasto descritto bene da Carla Cerati nei suoi libri “L'emiliana” e “La cattiva figlia”, ma che nelle celebri pagine di Simone de Beauvoir diventa stimolo per assumere la consapevolezza della necessità di emancipazione femminile, per liberare la donna dalle storiche catene di oppressione sociale, che resistono ancora oggi in tante zone del mondo. Come nel caso della protagonista persiana del libro “La donna che leggeva troppo” di D.Nakhjavani, oppure nel quadro storico di 3 donne di 3 generazioni successive nel libro “Cigni selvatici” di Jung Chang. Figure da cui emerge la grande capacità di pervicacia e di resistenza della donna nella storia, nonostante le violenze e le oppressioni subite.



C'è chi ha proposto donne che con le loro scelte consapevoli di donna, senza divenire personaggi storici o pubblici, nella vita comune e quotidiana sono riuscite a scalfire il muro che spesso ingloba l'emotività e l'espressività femminile. Così la protagonista irlandese del libro di Nuala O'Faolain in una società rigida e maschilista, che scegliendo di non sposarsi e di vivere l'amore sino all'estrema conseguenza, pone riflessioni sull'identità femminile in una società che vorrebbe confezionare ruoli precisi ad ogni essere femminile. Per passare infine alla figura di Connie, protagonista de “L'amante di Lady Chatterley” eroina a suo modo, che ha violato la morale sessuale dell'epoca vittoriana e le regole sociali che impedivano relazioni tra ceti sociali diversi, una antesignana della liberazione sessuale.



Una chicca è stata la scelta della poesia di Gozzano, “La signorina Felicità”, il cui verso “donna: mistero senza fine bello!” ha illuminato il viso di tutte le partecipanti al gruppo.

Prossimo incontro: martedì 26/5/2009 ore 21 in biblioteca

Libri: **“Ad occhi chiusi”** e **“Il passato è una terra straniera”** di Gianrico Carofiglio

Sala Ragazzi
Magolib(e)ro

LA "VIA DELLA VITA" IN SALA RAGAZZI

Sabato 23 maggio, Marzia Marzari presenterà presso la sala ragazzi Magolibero alle **ore 10,30** (per bambini dai 4 ai 6 anni) e **alle ore 16,00** (6 - 8 anni), un percorso ludico-didattico tratto dal libro **"Il seme che vola"**, fiaba scritta e illustrata da Marina Bartolotti (*) che ha per protagonisti due bambini i quali, guidati da un seme di so-

fione, intraprendono un viaggio fantastico alla scoperta dei diritti fondamentali sanciti dalla *Convenzione Internazionale Delle Nazioni Unite* del 1989. Il percorso aiuterà i bambini nella comprensione dei propri diritti e dei valori morali che li sostengono attraverso il gioco; verranno infatti proposte 9 attività ludiche per rendere espliciti i 10 tra i più importanti diritti :

Il tunnel della vita	diritto alla vita
Fai centro	diritto al gioco
Lo specchio	diritto alla non discriminazione
Il nido	diritto alle cure amorevoli e necessarie
Il Mondo	diritto al rispetto delle proprie origini e cultura
La televisione	diritto alla educazione, informazione e istruzione diritto alle cure professionali per bambini portatori di handicap
Il baule magico	diritto al rispetto della propria vita privata
Metti il divieto	diritto alla protezione dalla violenza e da ogni abuso
Il bruco e la farfalla	diritto alla libertà



La partecipazione è gratuita ma occorre iscriversi presso la biblioteca o telefonando al numero 029278299/300.

(*) per saperne di più: <http://www.edimarzia42.it>



Libri consigliati

Zarina Khan, *I diritti dei bambini*, Editrice Piccoli

AA.VV., *Il libro dei diritti dei bambini*, Bompiani

Dutheil/Fellner, *NO all'intolleranza e al razzismo*, Emme

AA.VV., *Il tempo dei diritti*, Fabbri

AA.VV., *Viva i nostri diritti*, Gruppo Abele

Tina Lagostena Bassi, *Manuale dei diritti e dei doveri del giovane cittadino*, Mondadori



Amnesty International, *Insieme si può*, EGA

Amnesty International, *Il grande libro dei diritti dei bambini*, Sonda

A cura dell'Unicef, *Storiedibimbisenzastoria*, Lapis



Dal mese di aprile in Sala Ragazzi sono disponibili per la visione in sede:

Madagascar 2

High school musical 3

Boog & Elliot 2

Piccolo grande eroe

Wall-E

Star Wars: The clone wars

La rosa di Bagdad

Uno zoo in treno

Barbie presenta Pollicina

I viaggi di Gulliver

I bambini piccoli, si sa, vanno matti per le storie di animali. **Ranocchio**, per esempio, è l'amatissimo protagonista dei libri illustrati di **Max Velthuis**, e ora è anche la star di uno spettacolo di Teatro Gioco Vita e Piccolo Teatro, in scena dal **4 al 17 maggio al Teatro Strehler**. Ranocchio e i suoi amici -Anatra, Porcellino, Lepre e Topo- sono diventati sagome di cartoncino e incanteranno i piccoli da 2 a 5 anni con la poesia e l'atmosfera magica del teatro d'ombre.

Ranocchio. Teatro Strehler, Scatola magica. Largo Greppi. Lun-Ven ore 9.45 e 11.15. Dom ore 11. Info: 848800304. Euro 6.

Dal mese di maggio sono disponibili al prestito:

Heidi

High school musical 2

The little cars

La Sirenetta

TMNT

Il topolino Marty e la fabbrica di perle

4+1 = 4 film in breve + 1 visto per voi

dai prestabili da MAGGIO

The Good Shepherd con Matt Damon, Angelina Jolie

Edward Wilson è un brillante studente dell'università di Yale e, grazie alla sua intelligenza acuta, entra a far parte dei servizi segreti americani diventando un'importante figura dello spionaggio internazionale e uno dei fondatori della Cia. Ma il totale e assoluto asservimento al lavoro, tuttavia, lo costringerà a sacrificare la sua vita privata... Usa, 2006



Lezioni di volo con Giovanna Mezzogiorno, A. Miglio Risi



Pollo e Curry sono due compagni di scuola che, dopo la bocciatura alla maturità, partono per un viaggio in India. Pollo conoscerà l'amore prendendosi una cotta per una dottoressa di Medici senza frontiere molto più grande di lui. E Curry scoprirà l'India, suo Paese d'origine, prima con una reazione di rifiuto e poi restandone affascinato. Fr/GB/It/India, 2006

L'ultimo inquisitore con Javier Bardem, Natalie Portman

Verso la fine del Settecento le idee illuministe dilagano, ma l'Europa è stretta nella Santa Inquisizione. Goya non perde occasione di ritrarre nei propri dipinti le sofferenze dei condannati e la ferocia dei tribunali. La Chiesa, per ritorsione, mette sotto processo Ines, la sua musa ispiratrice... Usa, Sp, 2006



Uno su due con Fabio Volo, Ninetto Davoli



Lorenzo ha una casa, amici che lo invidiano, una donna che lo ama, una posizione. Ma alla vigilia dell'affare che lo farà diventare ricco accade qualcosa di inaspettato. Questo "imprevisto" gli darà la forza per intraprendere un percorso lontano dal suo vecchio modo di essere per cercare qualcosa di più autentico. Ita, 2006

VISTO PER VOI: LE VITE DEGLI ALTRI di Florian

Henckel Von Donnersmarck, con Martina Gedeck, Ulrich Muhe, Germania, 2006

Film del 2006, Oscar come miglior film straniero più vari altri premi, soggetto, sceneggiatura e regia di Florian Henckel von Donnersmarck.

Una storia ambientata nella Germania dell'est negli anni ottanta, quando il crepuscolo di un regime era già avanzato, ma nessuno se ne voleva accorgere perché i giochi duravano da così tanti decenni che permeavano tutto e tutti.

La storia di un drammaturgo dai sani principi ma abbastanza accomodante e pauroso da non tirare le somme e ribellarsi; la sua compagna attrice (una tra le donne più belle e carnali viste al cinema negli ultimi anni, una bellezza vera), pronta a vendersi per una carriera benedetta dal regime; la spia della Stasi che basa tutta la sua vita sul senso del dovere e sull'efficienza; l'intellettuale ribelle che non trova vie di fuga se non l'autodistruzione; il gerarca pronto alle peggiori cose per il proprio interesse, in nome del popolo. L'incrocio delle loro vite, l'alchimia di amore, odio, rancore, orgoglio, invidia, tenerezza, il tutto catalizzato nell'alambicco della Grande Storia.

Sceneggiatura, immagini, la bravura del cast, ci accompagnano a seguire "Le vite degli altri" con commozione, a coccolare le altrui vicende che tante volte, ci ricordano le nostre.



PRESTABILI DA MAGGIO

DVD

- | | |
|---|-------------------------------------|
| A prova di morte, azione | di Quentin Tarantino |
| L'amico americano, drammatico | di Wim Wenders |
| Daratt, drammatico | di Mahamat-Saleh Haroun |
| Diario di uno scandalo, drammatico | di R. Eyre |
| Doppia ipotesi per un delitto, thriller | di W. Beach |
| Freedom writers, drammatico | di R. Lagravenous |
| The Good Shepherd, thriller | di Robert De Niro |
| Harsh time, thriller | di David Ayer |
| The illusionist, fantastico | di Neil Burger |
| Lezioni di volo, drammatico | di F. Archibugi |
| Love + hate, drammatico | di D. Savage |
| Niente è come sembra, dramm. | di Franco Battiato |
| Ocean's Thirteen, thriller | di Steven Soderbergh |
| Shining, thriller | di Stanley Kubrick |
| Sicko, documentario | di Michael Moore |
| L'ultimo inquisitore, drammatico | di Milos Forman |
| Uno su due, drammatico | di Eugenio Cappuccio |
| L'uomo dell'anno, drammatico | di Barry Levinson |
| Le vite degli altri, drammatico | di Florian Henckel von Donnersmarck |
| Anplagghed, teatro, con Aldo, Giovanni e Giacomo | DVDT 792.7 ALD ANP |
| Chelittichefazio, teatro, con L. Littizzetto e F. Fazio | DVDT 857.9 CHE |
| Il giorno della civetta, teatro, da L. Sciascia, con Giulio Base | DVDT 792.42 CAT GIO |
| Non ci resta che ridere: tutte le gag in tv, con M. Troisi | DVDT 791.45 TRO |
| E' facile smettere di fumare se sai come farlo, doc., di Allen Carr | DVSA 613.85 EFA |
| Ritratti: Andrea Zanzotto, doc., di C. Mazzacurati e Marco Paolini | DVSA 851.9 ZAN |
| Shoa, doc., di Claude Lanzmann | DVSA 940.547 2 SHO |
| Stanley Kubrick: a life in pictures, doc., di Jan Harlan | DVSA 791.43 KUB |
| Il vento e le onde: 25 anni di Jazzin'Sardegna, doc., di Rodolfo Roberti | DVSA 785.42 VEN |

...continua a pag. 9: prestabili da maggio cd musicali

- Che cosa pensa uno dell'88 di una del '72?

- Io c'ho tre in matematica.

Giovanna Mezzogiorno, Andrea Miglio Risi, "Lezioni di volo"

prestabili da maggio cd musicali

CD MUSICALI

R.E.M. live	INT 251
E2 / Eros Ramazzotti	ITA 164
Comicopera / Robert Wyatt	INT 246
Dormi amore la situazione non è buona / Adriano Celentano	ITA 179
Ferro e cartone / Francesco Renga	ITA 159
Sette brani... / Franco Battiato	ITA 163
Heim, Hvarf / Sigur Ros	INT 250
One man band / James Taylor	INT 255
Di rabbia e di stelle / Roberto Vecchioni	ITA 169

NOVITA' ASCOLTO
IN SEDE!

Presente / Renato Zero
Noble beast / Andrew Bird
Dentro ogni casa / Pacifico
Tempi bui / Ministri
Years of refusal / Morrissey
Easy come easy go / Marianne Faithfull
Everything that happens will happen today / David Byrne & Brian Eno

NOVITA' VISIONE IN
SEDE!Un giorno perfetto di Ferzan OzpeteckIl papà di Giovanna di Pupi AvatiBabylon A.D. di Mathieu KassovitzBurn after reading di Joel e Ethan CoenThe Hoax - L'imbroglione di Lasse HallstromHard candy di David SladeIdentikit di un delitto di Andrew LauUn segreto tra di noi di Tennis LeeIl matrimonio di Lorna di J.P. e L. DardenneIl seme della discordia di Pappi CorsicatoNo problem di Vincenzo SalemmeL'ospite inatteso di Tom McCarty**Ultime acquisizioni prestabili: DVD**

L'uomo che non c'era, di Joel e Ethan Coen	Usa, 2001
Miracolo a Milano, di Vittorio De Sica	Ita, 1951
Hamburger hill, di John Irvin	Usa, 1987
Staying alive, di Sylvester Stallone	Usa, 1983
Sei gradi di separazione, di Fred Schepisi	Usa, 1983
Innamorarsi, di Ulu Grosbard	Usa, 1984
Non ci resta che piangere, di M. Troisi, R. Benigni	Ita, 1984
La domenica specialmente, di Barilli, Bertolucci, Giordana, Tornatore	Ita, 1991
L'aereo più pazzo del mondo, di Abrahams, Zucker	Usa, 1980
Una pallottola spuntata, di David Zucker	Usa, 1988
Top gun, di Tony Scott	Usa, 1986
Ufficiale e gentiluomo, di Taylor Hackford	Usa, 1982
Paura d'amare, di Garry Marshall	Usa, 1991
Il velo dipinto, di John Curran	Usa/ Cina, 2006
Rosetta, di Jean Pierre e Luc Dardenne	Belgio, Francia, 1999
Platoon, di Oliver Stone	Usa, 1986
Tootsie, di Sidney Pollack	Usa, 1982
Voglia di tenerezza, di James L. Brooks	Usa, 1983
Leon, di Luc Besson	Fra, 1994
American gigolò, di Paul Schrader	Usa, 1980
Il vizietto, di Edouard Molinaro	Ita/Fr, 1978
Flashdance, di Adrian Lyne	Ita, 1983

Pride and Glory di Gavin O'ConnorThe rocker: il batterista nudo di Peter Cattaneo

...ed ancora:

G8: cronaca di una battaglia di Carlo Lucarelli (documentario)Faber: vita, battaglie e canzoni di Fabrizio De André
di Bruno Bigoni, Romano Giuffrida (documentario)L'avvocato del terrore di Barbet Schroeder (documentario)Patti Smith: Dream of life di Steven Sebring (documentario)Hearts of Darkness. Diario dall'Apocalisse di E. Coppola
(documentario)Studio Azzurro: videoambienti, ambienti sensibili (doc.)

Sabato 16 maggio ore 16.00

Sala Ragazzi Magolib(e)ro



In occasione della 2^ Festa delle Culture,



"Primavera e mille colori"

Fiabe animate e laboratori (per bambini dai 5 agli 8 anni)

FIABE a cura del Gruppo di lettura della biblioteca, la Scuola di Italiano per stranieri e Associazione Vos Benin

LABORATORI a cura del Laboratorio Interculturale Variopinto e Scuot CNGEI

Sabato 16 maggio ore 16.00

Presentazione del volume:

"FRAGILE" di Laura Bonalumi

Fara editore

Introduce: Loredana Limone*Lecture di:* Federica Toti

Seguirà rinfresco

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51

Sabato 23 maggio ore 16.00

Presentazione del volume:

"TERRE DI CONFINE" di Giancarlo Mele



Un thriller medioevale: la struggente storia d'amore di Lucia Marliani e di Galeazzo Sforza, il mistero della morte del duca, la Martesana nel XV secolo faranno da sfondo alla presentazione del romanzo

Introduce: Giorgio Maria Perego*Narrazione:* Giancarlo Mele

Sala Conferenze "Roberto Camerani", Biblioteca civica, via Cavour 51

Sabato 23 maggio

Sala Ragazzi Magolib(e)ro

“LA VIA DELLA VITA”



*Progetto ludico-didattico sui diritti dei bambini,
in occasione del ventesimo anniversario della
Convenzione Onu sui diritti dell'Infanzia*

a cura di Edimarzia42



Ore 10.30 per bambini dai 4 ai 6 anni (max 15)

Ore 16.00 per bambini dai 6 agli 8 anni (max 15)

La partecipazione è gratuita ma occorre iscriversi presso la biblioteca, chiamando il numero 029278299 (pomeriggio) oppure il 029278300

INCONTRO CON L'AUTORE

Come già lo scorso anno la biblioteca Lino Penati organizza alcuni incontri tra gli alunni delle classi seconde medie di Cernusco e alcuni scrittori che abitano a Cernusco. Durante cinque mattinate di maggio **Barbara Buganza, Laura Bonalumi, Loredana Limone e Mauro Raimondi** incontreranno 10 classi e racconteranno la loro visione e la loro esperienza sul “mestiere di scrivere” e sulla lettura. Il loro apporto sarà completamente gratuito. Gli incontri sono parte delle iniziative organizzate dalla biblioteca civica per diffondere e promuovere il piacere di leggere e di scrivere tra i più giovani.

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter mensile

BIBliOVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it
Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

Sito internet:

<http://bibliocernusco.wordpress.com>

BIBliOVOCI è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca “Lino Penati” e del “Gruppo di lettura” di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Elena Manzalini.