

# BIBLioVOCI

Anno 4, Numero 7/8

Luglio/Agosto 2009

## **Sommario**

<i>Editoriale</i>	2
<i>Il Veliero</i>	3
<i>Il paroliere</i>	3
<i>Leggere parole</i>	4-5
<i>GdL news</i>	6
<i>Tra ragazzi</i>	7
<i>Medianews</i>	8-9
<i>ArtisticaMente viaggiando</i>	10
<i>Contattateci</i>	11

*News dalla biblioteca*



**BIBLioTECA CIVICA**  
**"Lino Penati"**

## In questo numero:

- Lunga vita a Bradbury!
- Inventarsi nuove vite
- Dall'Africa alla Groenlandia:  
*leggere parole "di ogni dove"*
- A che gioco giochiamo?
- La passione civile di Ken Loach
- Una giornata da re alla Venaria



**"la mia vita è fatta di libri, e senza i libri io non avrei avuto una vita"**

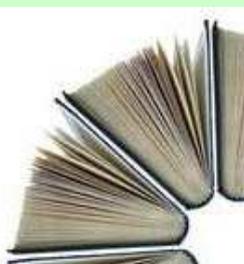
Non è morto (... lunga vita!!!!), non ha vinto un premio, non sta uscendo il suo nuovo ennesimo libro. Tra poco compirà 89 anni, ma non è questo il motivo per cui ne parliamo.



Ray Bradbury forse perde il pelo, ma non il vizio. Scrittore prolifico che ha frequentato quasi tutti i generi, scrittore popolare, ma soprattutto scrittore di fantascienza, quando ancora questo genere era frequentato da tanta tanta gente, quando ancora il futuro non faceva paura e pensare a mondi diversi sembrava possibile.

Amante dei libri, della lettura e dei lettori in carne e ossa, tanto da aver scritto il suo capolavoro proprio su un gruppo di 'resistenti', che combatte per salvare i libri dalla distruzione imposta da un regime dittatoriale e sulla crisi e la scoperta della lettura da parte di uno dei migliori 'sgherri' di questo regime (tutto televisivo). Naturalmente parliamo di 'Fahrenheit 451', scritto nel 1953 e portato sugli schermi in modo esemplare da François Truffaut.

Ray Bradbury è riuscito a bucare la cortina fumogena dei media e a dare visibilità alle biblioteche grazie alla sua decisione di darsi da fare per evitare la chiusura della H.P. Wright Library, la biblioteca pubblica della Contea di Ventura in California la cui esistenza è minacciata dai tagli di budget dovuti allo spettro della bancarotta del grande stato americano. Lo scrittore ha incontrato il pubblico, disposto a pagare 25 dollari il biglietto d'ingresso per collaborare al progetto.



**"la mia vita è fatta di libri, senza i libri non avrei avuto una vita. E senza biblioteche pubbliche non avrei fatto lo scrittore... Mi piacerebbe incoraggiare i ragazzi a entrare nelle biblioteche, che sono il posto più importante per ogni comunità.."**

*"...hai sborsato 150 mila dollari per un'istruzione che potevi avere per 1 dollaro e 50 in sovrattasse alla biblioteca pubblica"*

Will hunting - Genio ribelle, regia di Gus Van Sunt

... *Il Veliero* ...

*In ogni libro il viaggio è incerto*



## Paul Auster “Viaggio nello scriptorium”

## e Amelie Nothomb “Causa di forza maggiore”

Con maestria letteraria, Paul Auster con “**Viaggio nello scriptorium**” percorre il rapporto tra l'autore e i suoi personaggi inventando una storia che lentamente porta il lettore a scoprire il finale. E' indicativo il nome del protagonista, Mr Blank che tradotto in italiano significa “bianco”, “vuoto”, come la pagina bianca che ogni scrittore deve affrontare prima di scrivere le proprie righe, aggrappandosi ai pensieri più fecondi e cercando di partorire frasi che restino nella memoria dei lettori. Perché in effetti, il lavoro dello scrittore è da un lato un viaggio esperienziale, dall'altro un parto con le sue sofferenze e le sue gioie conclusive. Comunque Auster ancora una volta riesce a portarci in un viaggio, in modo avvincente, in un'atmosfera di allusioni e di misteri, per molti versi surreale, in cui il protagonista non si capisce se è un prigioniero, e di chi e per che cosa: sino alla pagina rivelatrice.



Nell'ambito di una certa venatura surreale, anche Amelie Nothomb, raffinata scrittrice contemporanea, con “**Causa di forza maggiore**” ci offre un libro con la tesi di “sostituzione dell'identità”. In realtà il mondo che ci dipinge è un mondo di uomini e donne senza identità o con identità mal vissute, per cui l'entrata in scena di una opportunità paradossale di prendere il posto di un'altra persona diventa la reale possibilità per vivere una nuova vita. Perché non rischiare? Abilmente l'autrice presenta anche una possibile spiegazione, che possa rendere plausibile dei fatti, ma sino alla fine del libro il paradosso convive con il comprensibile senza giungere ad un reale bandolo della matassa. Forse perché la vita è tesa tra il possibile e l'impossibile, tra la consapevolezza di ciò che siamo e il desiderio di ciò che vorremmo. Quello che mi ha colpito sono le righe in cui viene descritto un filmato che la co-protagonista vede in un museo, girato da una spedizione in antartide mai ritornata: un filmato che riproduce gli ultimi momenti disperati della spedizione dispersa tra i ghiacci, un filmato praticamente bianco, “blanked” oserei dire, dal tempo, dal biancore dei ghiacci. La disperazione di filmare sino alla fine, di documentare la vita, pur dominata dal “vuoto” del biancore della pellicola, Un “vuoto” borghese, che Amelie analizza e con una scrittura briosa porta a galla le contraddizioni del presente.



Alex De Nando

*Il paroliere*

*“Le cose nuove le vengono sempre incontro. Odi sempre più la parola ‘nuovo’, per lei le novità sono spesso state ciò che lui, gli altri, o il mondo, gli cucivano addosso. Lei vive con un'altra velocità, o arriva troppo tardi o troppo presto, perde i treni e le persone. Non gli interessa una nuova vita qualunque, vive aspettando la ‘sua’ di nuova vita, immaginata e desiderata ogni giorno...”*

*Qualcosa, insistentemente, gli dice che se rimane fedele a quel sogno per tutto il tempo necessario questo busserà ai suoi giorni futuri. Una nuova vita, se non l'hai vissuta, non invecchia, non si spreca, non ha data di scadenza.*

*Sente ancora che la sua vita è una moneta lanciata in aria e il suo testa o croce è ancora di là da venire. Lottare e sperare, si ripete ogni primo e ultimo pensiero della giornata, per tutto il tempo necessario. Pensa che sia un bel modo di vivere, migliore di tanti altri”*

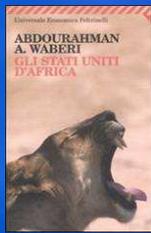
Helene Mensonge “Impercettibili scintille”

...leggere  
parole...

*Abdourahman A. Waberi*  
**Gli Stati Uniti d'Africa**  
*Feltrinelli*

Una metà del mondo è ricca, moderna e prospera; ai suoi confini si affollano profughi in miseria, in cerca di cibo e speranze, in fuga da quella parte del mondo più sottosviluppata e schiacciata da lotte e guerre interetniche. Maya è cresciuta nel mondo benestante, adottata da un pediatra che l'ha presa con sé durante una missione umanitaria; ha vissuto il disagio di essere diversa ma un giorno decide di ripercorrere la sua storia a ritroso e ritrovare la propria madre naturale e le proprie origini.

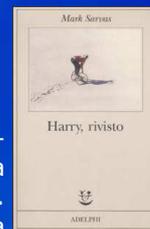
Immaginiamo ora che il mondo opulento sia l'Africa e la terra desolata da cui Maya è stata portata via la Francia. Nasce un originale romanzo, ricco di trovate e di spunti di riflessione che, grazie alla tecnica del rovesciamento della prospettiva, aiuta a guardare la vita del mondo dei consumi sfrenati con gli occhi dell'altra parte del pianeta.



*Mark Sarvas*

**Harry, rivisto**  
*Adelphi*

Harry Rent è un quarantenne radiologo californiano rimasto vedovo (la moglie è morta durante un intervento di chirurgia estetica). Si trova nello stesso tempo a ripercorrere tra i ricordi e i rimorsi il suo passato e ad affrontare la tentazione di un nuovo amore. Ma se nel fare un bilancio della sua storia passata deve fare i conti con la desolazione dei personali fallimenti, il tentativo della nuova conquista è costellato da una serie di disavventure e comici disastri che fanno di Harry un personaggio irresistibilmente deprecabile e solidamente imperfetto. Intorno a lui Sarvas, acclamato critico letterario al suo primo romanzo, descrive con intelligente e crudele ironia uno spaccato dell'America di oggi.



*Colm Tóibín*

**Brooklin**

*Bompiani*

Da una piccola città dell'Irlanda meridionale a Brooklin, Stati Uniti: tra questi due poli si svolge, nei primi anni Cinquanta, la vicenda di Ellis Lacey, giovane ragazza che lascia in Europa la famiglia - tutta al femminile - per attraversare, completamente sola, l'oceano e trovarsi, con dignità e forza di volontà, a lavorare nel nuovo continente, lottando contro lo sfruttamento nel lavoro e la nostalgia della sua terra d'origine. Un percorso di crescita forzata descritto in maniera accuratissima, capace di trasmettere le mille sfumature psicologiche che sono alla base delle scelte che si impongono all'innocente Ellis, sorta di eroina alla Henry James, alle prese con un destino che sembra riuscire sempre ad escluderla dalla meritata felicità.



*Jørn Riel*

**Prima di domani**  
*Iperborea*

Dal 21 giugno 2009 la Groenlandia è, di fatto, uno stato indipendente. Il romanzo di Riel, scrittore danese che nella "terra verde" ha trascorso sedici anni della propria vita, ci riporta nella Groenlandia del XIX secolo dove Ninioq, anziana inuit del nordest dell'isola, sente di essere ormai arrivata ai suoi ultimi giorni e vive con serenità l'ultimo periodo della sua vita, con la missione di tramandare le tradizioni del suo popolo al nipotino Manik. Insieme hanno essiccato il pescato dell'estate sull'isola di Neqe e attendono che qualcuno venga a prenderli per riportarli a casa. Ma il tempo passa e nessuno arriva; l'anziana inuit prova l'angosciosa sensazione di essere rimasta sola al mondo. Una storia di affetti e tradizioni sullo sfondo della tragica vicenda del massacro degli inuit.

*Michela Murgia*

**Accabadora**

*Einaudi*

In un immaginario paese della Sardegna degli anni Cinquanta, dove iniziano ad arrivare i segni della modernità, Maria, quarta figlia femmina di una vedova, vive da "fillus de anima" (figlia adottiva) di Tzia Bonaria Urrai, la vecchia sarta del paese, donna silenziosa e sempre vestita di nero. Tzia Bonaria le presta attenzioni, le ha dato una casa e un futuro e intende anche tramandarle i suoi saperi che hanno il peso millenario di una tradizione quasi mitica.

L'anziana donna ha il compito di cucire gli abiti ma anche quello di "confortare gli animi" in modo fatale e pietoso insieme. È una Parca che svolge la sua missione al di là del bene e del male, senza il peso del crimine e del peccato ma, anzi, in nome di un ruolo socialmente riconosciuto e rispettato.





## Non di solo romanzi...

**P. Gourevitch, E. Morris**  
*La ballata di Abu Ghraib*  
 Einaudi

Le fotografie su Abu Ghraib hanno fatto il giro del mondo; questo libro cerca di scavare oltre quelle immagini tentando di rivelarci come le torture e le umiliazioni sui prigionieri (spesso rivelatisi innocenti) siano potute diventare una quotidianità che non può non coinvolgerci.

**R. Levi-Montalcini**  
*Cronaca di una scoperta*  
 Baldini Castaldi Dalai

Una ricerca iniziata nel 1952 e che ha consentito alla centenaria scienziata italiana di vincere il premio Nobel nel 1986. L'intero percorso della scoperta del NGF viene ricostruito come fosse il progressivo svelarsi di un continente i cui confini sono ancora da studiare.

**W. Szyborska**  
*La gioia di scrivere. Tutte le poesie (1945-2009)*  
 Adelphi

Quando nel 1996 vinse il Nobel in Italia era quasi sconosciuta. Oggi anche da noi è diventata un'autrice di culto. Ora tutta la sua (peraltro non vastissima) produzione, compresa la recentissima raccolta "Qui" del 2009, è pubblicata in integrale per apprezzare pienamente la parabola poetica dell'autrice polacca.

**Marc Augé**  
*Il bello della bicicletta*  
 Bollati boringhieri

Nel 1948 esce "Ladri di biciclette" di Vittorio de Sica. Dopo un anno Fausto Coppi, trionfatore in sella alla sua Bianchi di Giro d'Italia e Tour de France, diventerà l'eroe dell'epopea moderna celebrato da Roland Barthes. Ed è proprio nell'immediato dopoguerra che si impone il mito contemporaneo della bicicletta, un mito oggi forse maturo per trasformarsi in utopia ecologista e democratica. Augé analizza lucidamente il "nuovo umanesimo dei ciclisti", che annulla le differenze di classe, induce all'uguaglianza, riconduce l'esistenza nelle nostre città a tempi e ritmi più sostenibili, trasforma le vie urbane in spazi da scoprire con la cadenza regolare della pedalata e riapre così le porte, in ultima analisi, al sogno e all'avvenire.

## Tra i nuovi acquisti trovate anche:

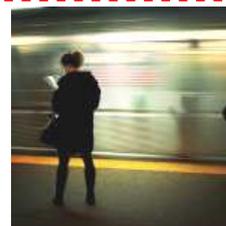
*Una moglie affidabile*, Robert Goolrick, Frassinelli  
*Quel che il giorno deve alla notte*, Yasmina Khadra, Mondadori  
*La danza del gabbiano*, Andrea Camilleri, Sellerio  
*I predatori*, Clive Cussler, Longanesi  
*La sposa bambina*, Padma Viswanathan, Garzanti  
*London fields*, Martin Amis, Einaudi  
*Il meccanico delle rose*, Hamid Ziarati, Einaudi  
*Prendimi il cuore*, Mary Higgins Clark, Sperling  
*Marina*, Carlos Ruiz Zafon, Mondadori  
*Notturmi*, Kazuo Ishiguro, Einaudi  
*L'arma di Caino*, Brad Meltzer, Garzanti  
*Il filo della spada*, Bernard Cornwell, Longanesi  
*Prima dell'oceano*, Anita Shreve, Salani  
*Il generale dell'armata morta*, Ismail Kadarè, Longanesi  
*Assassinio in libreria*, Lello Gurrado, Marcos Y Marcos  
*Il mio amato*, Yehoshua Bar-Yosef, Giuntina  
*Se son rose*, Tiziana Merani, Piemme  
*Figlie ribelli*, Jessica Mitford, Rizzoli  
*Vendetta a freddo*, Lee Child, Longanesi  
*La bussola di Noè*, Anne Tyler, Guanda  
*L'ultimo scapolo*, Jay McInerney, Bompiani  
*Contro il giorno*, Thomas Pynchon, Adelphi  
*Peggio che diventare famoso*, Filippo Timi, Garzanti  
*La donna gigante*, Lidia Ravera, Melampo  
*Pechino è in coma*, Ma Jian, Feltrinelli  
*Ricatto*, John Grisham, Mondadori  
*Ho cercato il tuo nome*, Nicholas Sparks, Frassinelli  
*Sorelle*, Danielle Steel, Sperling  
*Il ritratto Bellini*, Jason Goodwin, Mondadori  
*L'ultima regina*, C. W. Gortner, Corbaccio  
*La decima sinfonia*, Joseph Gelinek, Mondadori  
*In viaggio contromano*, Michael Zadoorian, Marcos Y Marcos  
*La faccia nascosta della luna*, Carlo Lucarelli, Einaudi  
*Mamma o non mamma*, C. Susani, E. Stancanelli, Feltrinelli

## SAGGISTICA

*Vite pulviscolari*, Maurizio Cucchi, Mondadori  
*Week-end low cost in Europa*, Il Viaggiatore  
*Una vita all'improvvisa*, F. Rame, D. Fo, Guanda  
*Il lato oscuro del desiderio*, Daniel Bergner, Einaudi  
*Adulti senza riserva: quel che aiuta un adolescente*, Philippe Jeammet, Cortina  
*Donne spezzate: la violenza tra le mura domestiche*, Milena Milone, Curcio  
*Giro d'Italia in cucina*, Food Editore  
*Lombardia: trekking sulle vie storiche*, L. Benedetti C. Carisconi, Junior  
*Benedette guerre: crociate e jihad*, A. Barbero, Laterza  
*Mamma, papà, non ci riesco!*, M. Maisonneuve, Quinessence

# GdL news

*riflessioni e recensioni dal Gruppo di Lettura della biblioteca di Cernusco*



*Prossimo incontro Fine settembre (da definire)*

Ieri sera, 30/6/09, è stata una serata sperimentale, la prima del suo genere, in cui Katia ha offerto al gruppo le sue competenze nell'ambito dell'opera lirica, grazie alla sua attività di formatrice all'Accademia del Teatro della Scala di Milano.



Al centro della serata, la "Cavalleria Rusticana", un confronto tra la novella di Giovanni Verga tratta da "Vita dei campi" (1880) e la trasposizione in opera lirica compiuta nel 1888 da Targioni-Tozzetti e musicata da Pietro Mascagni. Come sempre, le opere liriche derivano da opere letterarie, ma questa volta siamo di fronte ad una serie di peculiarità.

La novella è corta, ma risulta comunque un capolavoro del verismo siciliano dal punto di vista stilistico ed espressivo, riuscendo a rappresentare la Sicilia di fine 800 e una storia di amore, gelosie e tradimenti, sino al tragico epilogo della morte di Turiddu, il traditore, dopo il duello con Alfio, il marito di Lola tradito.

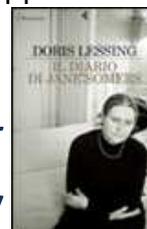
L'opera è stata scritta in 2 mesi, per partecipare ad un concorso, ed è stata redatta in atto unico, per cui è necessario considerare i limiti della messa in scena in un solo atto dell'intera vicenda, che nel racconto verghiano si volge nell'arco temporale di settimane, mentre nell'opera lirica si concentra tra il sabato e la domenica di Pasqua. Non solo la durata temporale cambia, ma anche la valenza dei personaggi. Turiddu che per Verga è un "poveraccio" rispetto ad Alfio che invece è il benestante carrettiere, diventa nell'opera un giovane spavaldo impersonato dalla figura del tenore, in quanto i canoni dell'opera lirica impongono al tenore la centralità dello spettacolo. E se nel racconto di Verga, i personaggi e le atmosfere vengono definiti con poche pennellate, ma in modo chiaro ed evidente, nell'opera lirica avviene una trasformazione lirica: i protagonisti Turiddu e Lola si annunciano con le loro arie in modo insolito, fuori scena, facendo intuire che l'azione del tradimento si è svolta fuori scena, e che sul palco c'è la piazza e la chiesa, luoghi centrali del paese e sostanzialmente della provincia italiana. Luoghi pubblici in cui gli uomini e le donne si incontrano e si scontrano, in cui la sfera privata prima o poi fa i conti con il resto della comunità. Ma non solo. Nell'opera lirica cambia radicalmente il linguaggio, che assume la necessaria musicalità ritmica per essere poi interpretata dai cantanti lirici.



La chicca è stata quella di poter ascoltare pezzi selezionati dall'opera, alla luce della spiegazione offerta da Katia, che ha permesso anche ai più profani, di apprezzare gli approcci differenti della narrazione di Verga e dell'opera di Mascagni.

*Per il prossimo incontro:*

*"Il diario di Jane Somers" di Doris Lessing*



Sala Ragazzi  
Magolib(e)ro



## A CHE GIOCO GIOCHIAMO ?

Giochi di tutti i tipi: da tavolo, di ruolo, di magia, logico matematici, da fare da soli o con gli amici in casa o all'aria aperta, con le mani, o con tutti i sensi

**Giocare** significa mettere in **gioco** le proprie capacità, permette di vivere nelle varie fasce d'età esperienze differenti e aiuta nel risolvere problemi in modo autonomo. Il gioco, un potente strumento formativo per l'infanzia, ci deve accompagnare dalla nascita, aiutando la crescita e il passaggio da ragazzi ad adulti ...

E tutto questo ...

**divertendosi!**

### Piccola bibliografia sui giochi

<b>Il mondo tra le dita: giochi con le cordicelle</b>	Aker Johnson	Editoriale Scienza
<b>I giochi sono fatti!</b>	a cura di Sid Sackson	Editoriale scienza
<b>100 giochi con l'acqua</b>	Pascal Pierrey	Mondadori
<b>100 giochi con l'aria</b>	Isabelle Bertrand	Mondadori
<b>Il giardino dei giochi dimenticati</b>		Salani
<b>Il grande libro dei giochi</b>	Gianpiero Dossena	Mondadori
<b>Giochi per tutte le stagioni</b>	Chris Ripoll	Ellecdi
<b>Giochiamo con tutti i sensi</b>	Landa & Co.	Ellecdi
<b>Il grande libro dei giochi in vacanza</b>	Angela Wilkes	Edicart
<b>Uffa, che barba : più di 100 giochi per non annoiarsi in viaggio, in spiaggia, a casa (e anche quando piove)</b>	Emma Bailey	Salani
<b>Numeri per gioco: giochi e trucchetti per bambini svegli</b>		Kristin Dahl Ed. scienza
<b>Ce li hai i numeri?</b>	Kristin Dahl	Ed. Scienza
<b>Il libro degli enigmi</b>		Edicart
<b>Magia applicata : corso per apprendisti ...</b>		Fabbri
<b>101 indovinelli</b>	Francesca Lazzarato	Mondadori
<b>Il mondo e' un quiz</b>	Mario Gomboli	Ed. Giorgio Mondadori

...e tanti altri!

Dal mese di luglio sono disponibili al prestito:

...e da agosto:

Il libro della giungla  
Pat & Stan  
Bear

Non sono più un bebè

Scopri le forme i suoni e i colori con

Winx club: il segreto del regno perduto

Hello Kitty's paradise: 1,2,3,4

## 4+1 = 4 film in breve + 1 visto per voi

dai prestabili da LUGLIO/AGOSTO

**American gangster** con D. Washington, Russel Crowe

New York, primi anni '70. Il boss del crimine Frank Lucas nasconde nelle bare dei soldati americani morti nella guerra del Vietnam la droga da spacciare ad Harlem. Il detective della narcotici Richie Roberts, incaricato delle indagini, si vedrà costretto ad accordarsi con Lucas per smascherare un gruppo di poliziotti corrotti.

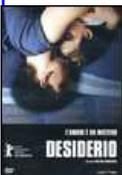
Usa, 2007



**Desiderio** con Andreas Muller, Ilka Welz

L'amore tra Ella e Markus, giovane coppia che vive nei pressi di Berlino, è indissolubile, finché un giorno, durante un viaggio di lavoro, Markus trascorre una notte di travolgente passione con una sconosciuta dando così inizio ad una relazione clandestina. Smettere di amare una delle due è impossibile, come lo è amarle entrambe.

Germania, 2006



**Notturmo bus** con G. Mezzogiorno, V. Mastandrea

Franz, abbandonati gli studi in filosofia, si è ritrovato autista d'autobus, ma non ha smesso di sperare in una svolta che conta di ottenere puntando sul tavolo da poker. Quando sale sul suo bus una giovane falsaria in fuga la sua vita subisce uno scossone. Si ritrova coinvolto suo malgrado in una lotta spietata tra agenti segreti per un microchip che mette a rischio un personaggio pubblico molto in vista.

Italia, 2007



**Sapori e dissapori** con C. Zeta-Jones, Aaron Eckhart

La vita di Kate Armstrong, cuoca di successo, viene messa a soqquadro dall'arrivo del nuovo aiuto cuoco Nick Palmer, stella emergente della cucina. L'alchimia tra loro risulterà innegabile tanto quanto i loro disaccordi.

Usa, Australia, 2007



### VISTO PER VOI: IN QUESTO MONDO LIBERO

di Ken Loach. Prod. GB/Ita/Ger/Sp, 2007

E crudele, verrebbe da dire. Angie, trentenne divorziata, con un figlio undicenne che vive dai nonni, impiegata in un'agenzia di lavoro interinale, viene licenziata, forse perché non è stata troppo accondiscendente ad alcune "attenzioni" dei superiori. Non si perde d'animo e con una amica, Rose, con la quale divide l'appartamento, decide di mettere in piedi a sua volta un'agenzia. Recluta personale immigrato, contatta le aziende assicurando manodopera specializzata e disposta a qualsiasi orario. È convincente, ci sa fare, anche se la regolarizzazione del lavoro può attendere per un po'... Si porta in casa anche una famiglia di rifugiati che vive in una baracca e recupera documenti falsi per far lavorare chi non potrebbe. Ma qualcosa si inceppa, dall'alto i soldi non arrivano e le due ragazze non possono a loro volta pagare i "dipendenti": disperati che lavorano anche a ore e che non sanno se il giorno dopo potranno recarsi ancora nello stesso posto e sfamare così i loro figli. Angie diventa a sua volta una sfruttatrice di immigrati, un prodotto del più bieco e cinico capitalismo che ha creato in Inghilterra (e non solo) i nuovi schiavi, merce di scambio per creare profitto. La donna rimane impigliata in questo meccanismo perverso che non vede più uomini ma solo forza lavoro, compiendo scelte contraddittorie che finirà per pagare. Da vedere Celestini negli extra.



### PRESTABILI DA LUGLIO

- 7 km da Gerusalemme, *dramm.* di Claudio Malaponti  
**American gangster**, *drammatico* di Ridley Scott  
**Gli amori di Astrea e Celadon**, *dramm.* di Eric Rohmer  
**Attenzione alla puttana santa**, *dramm.* di R. Fassbinder  
**Il bacio che aspettavo**, *commedia* di Jonathan Kasdan  
**Becoming Jane**, *drammatico* di Julian Jarrold  
**Cardiofitness**, *commedia* di Fabio Tagliavia  
**Che la festa cominci...**, *storico* di Bertrand Tavernier  
**La città proibita**, *azione* di Zhang Yimou  
**Desiderio**, *drammatico* di Valeska Grisebach  
**Disturbia**, *drammatico* di D. J. Caruso  
**L'età barbarica**, *commedia* di Denys Arcand  
**Il flauto magico**, *musical* di Kenneth Branagh  
**Hairspray**, *musical* di Adam Shankman  
**The history boys**, *commedia* di Nicholas Hytner  
**Hot fuzz**, *azione* di Edgar Wright  
**Io, l'altro**, *drammatico* di Mohsen Melliti  
**La leggenda del pianista sull'oceano**, *drammatico* di Giuseppe Tornatore  
**La masseria delle allodole**, *drammatico* dei f.lli Taviani  
**Material girl**, *commedia* di Martha Coolidge  
**Notturmo bus**, *commedia* di Davide Marengo  
**Prova a volare**, *drammatico* di L. Cicconi Massi  
**Le regole del gioco**, *drammatico* di Curtis Hanson  
**I segni del male**, *horror* di Stephen Hopkins  
**Stepping**, *drammatico* di Sylvain White  
**Vacancy**, *horror* di Nimrod Antal

#### Documentari:

- Ando Gilardi : fotografia e società**, di T. Curagi e A. Gorio  
**Antonio Bozzetti : Milano, la vita e il sogno**, di A. Grazioli  
**Quattro giorni con Vivian**, di Silvio Soldini

### PRESTABILI DA AGOSTO

- L'arte di Buster Keaton** (cofanetto comprendente 4 film)  
**The Bourne ultimatum**, *thriller* di Paul Greengrass  
**Crank**, *azione* di Mark Neveldine  
**Die hard vivere o morire**, *azione* di Len Wiseman  
**Espiazione**, *drammatico* di Joe Wright  
**Fearless**, *azione* di Ronny Yu  
**In questo mondo libero**, *dramm.* di Ken Loach  
**Invasion**, *fantascienza* di O. Hirschbiegel  
**Licenza di matrimonio**, *comm.* di Ken Kwapis  
**Sapori e dissapori**, *commedia* di Scott Hicks  
**Il triangolo delle Bermuda: un mistero irrisolto**, *doc.*

## CD MUSICALI

### prestabili da luglio

In rainbows / <b>Radiohead</b>	INT 257
Safari / <b>Jovanotti</b>	INT 254

### prestabili da agosto

Amen / <b>Baustelle</b>	ITA 189
Beat regeneration / <b>Pooh</b>	ITA 183
Growing pains / <b>Mary J. Blige</b>	INT 265
Horror vacui / <b>Linea 77</b>	ITA 184
It is time for a love revolution / <b>Lanny Kravitz</b>	INT 270
Milestones / <b>Paoli, Rava, Boltro...</b>	J Ita 148
Pica / <b>Davide Van De Sfroos</b>	ITA 190
Studentessi / <b>Elio e le storie tese</b>	ITA 188
Thriller 25 / <b>Michael Jackson</b>	INT 263

## Il giro del mondo in 80 giorni

regia di **Frank Coraci**

Prod. Usa, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, 2004

Diamo un'occhiata insieme alla trama del film, ispirata al romanzo di Jules Verne: siamo nella Londra vittoriana, un giovane scienziato di nome Phileas Fogg sfida i membri dell'Accademia di Londra scommettendo di poter fare il giro del mondo in 80 giorni. Egli, deriso dai suoi colleghi, intraprende l'avventuroso viaggio con il suo compagno Passepartout (che in realtà è un guerriero cinese di nome Lao Xin esperto di arti marziali, che ha rubato alla banca di Londra una statua ritenuta sacra dagli abitanti del suo villaggio natio).

Giunti a Parigi i due conosceranno la pittrice Madame La Roque, ed insieme a lei affronteranno una serie di avventure in giro per il mondo, inseguiti dall'ispettore della polizia Fix. Ma sarà grazie ad una incredibile e rivoluzionaria macchina volante, che Phileas vincerà la sfida.

Il regista Frank Coraci narra tutta la vicenda in chiave prevalentemente comica, infatti ciò che ci propone è a tutti gli effetti una commedia; talvolta però, pur di offrire ciò che chi sceglie questo tipo di film si aspetta (umorismo, avventura ed azione) stravolge totalmente i tratti di alcuni personaggi; ma non potrebbe essere altrimenti, visto che la storia ruota soprattutto intorno a Passpartout (l'atletico Jackie Chan) e ai suoi combattimenti, ai quali la sceneggiatura sacrifica volentieri l'intreccio originale. Non manca qualche "effetto speciale" come la macchina per volare che riporta a casa i protagonisti.

Forse, però, è proprio l'insolito e fantasioso approccio alla trama del libro che rende questo film, oltre che avventuroso ed avvincente, tanto divertente.



NOVITA' VISIONE IN SEDE!

**La banda Baader Meinhof** di Uli Edel

**Palermo shooting** di Wim Wenders

**Zohan** di Dennis Dugan

**La terrazza sul lago** di Neil Labute

**The air I breathe** di Jieho Lee

**La felicità porta fortuna** di Mike Leigh

**The mist** di Frank Darabont

**Si può fare** di Giulio Manfredonia

**Qualcuno con cui correre** di Oded Davidoff

**Fratellastri a 40 anni** di Adam McKay

**Death race** di Paul W.S. Anderson

**W.** di Oliver Stone

**Lezione Ventuno** di Alessandro Baricco

**Se sarà luce sarà bellissimo** di Aurelio Grimaldi

**Vuoi a rendere** di Jan Sverak

**The women** di Diane English

**Il giardino dei limoni** di Eran Riklis

**Il passato è una terra straniera** di Daniele Vicari

**Il diario di Jack** di Mike Binder

**The lodger: il pensionante** di David Ondaatje

**The code** di Mimi Leder

**Come un uragano** di George C. Wolfe

**Nessuna verità** di Ridley Scott

...ed ancora:

**Alberto Sordi presenta Albertone**

[il meglio delle apparizioni televisive]

**The filth and the fury!** di Julian Temple

[documentario sui Sex Pistols]



NOVITA' ASCOLTO IN SEDE!

Giannadream / **Gianna Nannini**

The crying light / **Antony and the Johnsons**

Sounds of the universe / **Depeche Mode**

Together through life / **Bob Dylan**



## REGGIA DI VENARIA REALE

A poco più di 10 km da Torino si erge questa splendida residenza di caccia da poco recuperata grazie ad un accurato restauro che ha restituito, per merito dei disegni dell'epoca, anche gli splendidi giardini distrutti dai francesi di Napoleone che li avevano trasformati in piazza d'armi.

I lavori di costruzione del complesso cominciano nel 1659 quando il duca Carlo Emanuele II decide di edificare una sede stabile per la pratica venatoria, sull'esempio del castello di Mirafiori, e vengono affidati all'architetto Amedeo di Castellamonte, che realizza un unicum rappresentato da Borgo-Reggia-Giardini su un asse di circa 2 km.

Le distruzioni apportate dall'esercito invasore francese nel 1693 sono l'occasione per l'avvio di un processo di rinnovamento del complesso che viene affidata a Michelangelo Garove che si ispira allo stile di Versailles, esprimendo così il nuovo riferimento culturale della corte di Vittorio Amedeo II. La morte del Garove lascia però i progetti incompiuti mentre il cantiere passa, nel 1716, a Filippo Juvarra.

I lavori di completamento del complesso sono stati realizzati di Benedetto Alfieri.

Nonostante il succedersi dei diversi architetti, la Venaria Reale è un unicum ambientale-architettonico dallo straordinario fascino che non può non emozionare il visitatore, avvolgendolo in una magica atmosfera d'altri tempi.

### DIADEMI E GIOIELLI REALI.

#### CAPOLAVORI DELL'ARTE ORAFA ITALIANA PER LA CORTE SABAUDA.

Dal 26 giugno 2009 al 10 gennaio 2010.

La reggia di Venaria ospita quest'esposizione sui gioielli della Corte Sabauda realizzati a partire dall'Ottocento dai migliori orafi italiani, insieme ad analoghe splendide opere realizzate tra il XVII e il XVIII secolo e conservate nel Santuario d'Oropa.

La visita alla mostra è compresa nel biglietto di ingresso alla Reggia.

Informazioni più dettagliate sul sito: [www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it)

### Per approfondire :

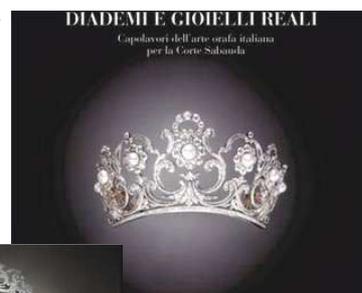
I Savoia : novecento anni di una dinastia / Gianni Oliva. - Milano : Mondadori, 1998. - 525 p. : ill. ; 23 cm

Torino e provincia : la città del barocco, il Po, le regge sabaude, le Alpi / Touring Club Italiano. - Milano : Touring Club Italiano, 2004. - 161 p. : ill. ; 23 cm



Architettura Barocca / C. Norberg-Schulz. - Milano : Electa, c1979. - 223 p. : ill. ; 24 cm.

Filippo Juvarra / a cura di Donato Severo. - Bologna : Zanichelli, 1996. - 199 p. : ill. ; 24 cm (Brugherio)



# ORARIO ESTIVO

Dal **10 al 29 agosto** la biblioteca osserverà i seguenti orari:

Lunedì	CHIUSA	
Martedì	9.00—12.30	14.00—18.30
Mercoledì	9.00—12.30	14.00—18.30
Giovedì	9.00—12.30	14.00—18.30
Venerdì	9.00—12.30	14.00—18.30
Sabato	CHIUSA	



Gli orari delle sezioni Medi@teca e Magolib(e)ro non subiranno variazioni

Settembre è il mese del ripensamento sugli anni e sull'età,  
dopo l'estate porta il dono usato della perplessità, della perplessità...  
Ti siedi e pensi e ricominci il gioco della tua identità,  
come scintille brucian nel tuo fuoco le possibilità, le possibilità...

(Francesco Guccini, *Canzone dei dodici mesi*)

**...arrivederci a Settembre per un altro anno di riflessioni e possibilità!** *Lo staff della biblioteca*

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: [biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it)

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

[www.biblioclick.it](http://www.biblioclick.it)

Per ricevere tramite e-mail la newsletter mensile

**BIBLIoVOCI**, scrivi a:

[biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it)  
Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

*Sito internet:*

<http://bibliocernusco.wordpress.com>

**BIBLIoVOCI** è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca "Lino Penati" e del "Gruppo di lettura" di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Elena Manzalini.