

# BIBLioVOCI

Anno 4, Numero 6

Giugno 2009

*News dalla biblioteca*

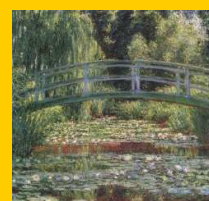


## **Sommario**

<i>Editoriale</i>	2
<i>Il Veliero</i>	3
<i>Il paroliere</i>	3
<i>Leggere parole</i>	4-5
<i>GdL news</i>	6
<i>Tra ragazzi</i>	7-8
<i>Medianews</i>	9-10
<i>ArtisticaMente viaggiando</i>	11
<i>Contattateci</i>	12

## In questo numero:

- Fotografia e realtà
- Leggere parole da tutto il mondo
- Libri in rima da Magolib(e)ro
- Dalla Russia con... James Bond
- *ArtisticaMente viaggiando* fra le ninfee di Monet



**BIBLioTECA CIVICA**  
**"Lino Penati"**



## IL RACCONTO DEL MONDO

Vogliamo invitarvi a visitare una mostra, se questo invito arriverà in tempo. Alla galleria Carla Sozzani, in via Corso Como 10 a Milano, sono in mostra le foto della 'World Press Photo Foundation' di Amsterdam. Tutti gli anni, dal 1955, una giuria di esperti scelti tra i personaggi più accreditati della fotografia internazionale, si riunisce per valutare le immagini a loro inviate: migliaia di scatti provenienti da ogni parte del mondo, proposti da fotogiornalisti, agenzie, quotidiani e riviste.

Alcune decine di foto ci rimandano gli accadimenti politici, sociali, sportivi e naturali dell'anno appena trascorso, divise per categorie. Ma non è solo un interesse documentaristico a spingerci ogni anno a visitare la mostra, ma anche e soprattutto la possibilità di 'godere' di un grande piacere estetico. Il livello delle fotografie è tale che anche le tragedie naturali, le guerre, la fame e la miseria presenti in tutte le parti del globo, diventano un'esperienza sensoriale emozionante. Una minuscola manina nera appoggiata ad una, sembra, enorme mano bianca, una donna del popolo che da sola affronta gli scudi di una polizia in assetto da battaglia, i cadaveri del terremoto o di un'alluvione, ma anche gli occhi sorpresi e sorprendentemente umani di un'antilope che viene afferrata da un leopardo diventano un'esperienza visiva, ed emotiva, prima ancora che culturale e politica.

Forse qualcuno penserà che ciò non è giusto, che va a perdersi il giusto distacco con le cose e i fatti che permettono un giudizio oggettivo. Può darsi, vi è una ragione in questa obiezione, ma ciò non toglie la 'necessità' di questa esperienza 'empatica' con le immagini.

La mostra rimane aperta, a meno di prolungamenti di data, fino al 7 giugno. Ma non disperatevi se per colpa nostra, o vostra, non arrivate in tempo. Visitate il sito [www.worldpressphoto.org](http://www.worldpressphoto.org). Comodamente a casa, o in biblioteca, potrete godere sia delle foto selezionate per il 2009, sia tutte le immagini vincitrici dal 1955 allo scorso anno. Uno scorrere di immagini che diventa una carrellata delle vicende degli ultimi cinquant'anni. Ulteriori notizie e orari al sito [www.galleriacarlasozzani.org](http://www.galleriacarlasozzani.org)

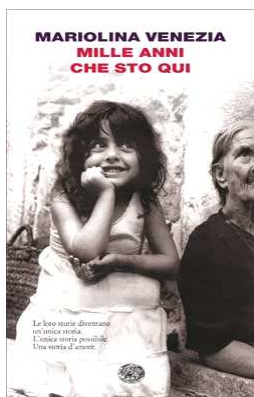


### ... a proposito di mostre

Questo mese Bibliovoci dà il benvenuto alla nuova rubrica **"ArtisticaMente viaggiando"**. Ogni mese vi segnalerà le mostre o i luoghi che in zona, o poco più in là, meritano una visita.

... *Il Veliero* ...

*In ogni libro il viaggio è incerto*



## “Mille anni che sto qui”

di Mariolina Venezia

Nel solco della tradizione di Silone, una voce femminile si affaccia alla letteratura con un'opera elaborata in 6 anni di studi e racconti raccolti dal vissuto del popolo lucano. Mariolina scrive una saga familiare ambientata in Lucania tra i paesi della Basilicata come Grottole, Grassano e la città di Matera. Quattro generazioni che si confrontano con l'Unità d'Italia e il successivo brigantaggio, le guerre mondiali, le lotte dei braccianti dopo il '45 e le successive repressioni della polizia e dell'esercito post-fascista (ma anti-comunista).

Ci sono pagine che ricordano “Fontamara” di Ignazio Silone, nello stile e nello scenario evocato, le pagine in cui Rocchino nel 1862 scappando dalla caserma militare, incontra i briganti, “i dannati .. con l'uniforme lacera”, quelli che “il signor Governo, non gli interessa come fanno a campare i figli dei cafoni, ma se per caso riescono a farsi uomini, se li piglia senza dimenticarsene manc'uno e gli fa buttare il sangue ... per la Patria !” ovvero i piemontesi. Da queste parole, si evoca la diffidenza che nelle terre meridionali si originò nei confronti dei cosiddetti liberatori, dovendo subire una sorta di nuova occupazione. Una liberazione incompresa per i contadini del Sud, vissuta come ostilità nei confronti del nord che nell'immaginario del tempo veniva visto come dominatore e non come liberatore. Sono pagine di storia che spesso sono emarginate dalla Storia ufficiale, tesa soprattutto a consacrare l'evento dell'Unità come fondamento della nostra repubblica. Evento che ha avuto le sue contraddizioni, che Mariolina ci racconta tramite i suoi personaggi.

La maggior parte dei personaggi sono femminili, tese tra i ruoli tipici della famiglia patriarcale di fine ottocento e la graduale presa di coscienza dei propri diritti e delle proprie peculiarità, sino ai primi vagiti di emancipazione femminile. La donna come centro della storia, in quanto accoglie i figli e i padri, impegnati nelle terre o nelle guerre o nelle lotte politiche. Eppure la donna è sempre lì, nella resistenza del sacrificio quotidiano e nella tensione verso il futuro, custode della storia della sua terra, delle radici.



E dopo tutto il corso storico che attraversa le due guerre mondiali, le passioni politiche del dopoguerra sino al crollo del muro nel 1989. Cosa resta ? Restano le radici e le relazioni costruite negli anni da generazioni di uomini e donne, con le loro azioni concrete, i loro errori e i loro amori. Resta la terra, con le sue acque e i suoi boschi, le sue trasformazioni. Ed è da qui, forse, che l'autrice ci indica il punto per ripartire a guardare la prospettiva della vita ...

*Alex De Nando*

*Il paroliere*

Perché l'eccesso - dico io - distrae,  
Rende discreto, occasionale,  
il tuo attrito vivo con le cose  
e ti sottrae, così, vita, valore.

Maurizio Cucchi, *vite pulviscolari*, Mondadori 2009

**Walter Siti*****Il canto del diavolo*****Rizzoli**

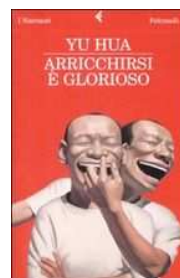
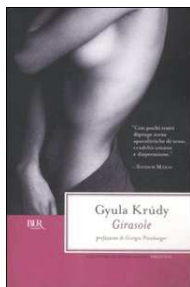
walter siti il canto del diavolo



Walter Siti ha visitato Dubai, la città della ricchezza sfrenata, del primo albergo del mondo a sette stelle, del lusso e dello shopping culturale, il paese dove il cellulare è arrivato prima dell'acqua potabile, l'aereo prima della ferrovia, il computer prima della forchetta. E lo ha fatto proprio nel momento in cui la crisi finanziaria cominciava a mettere in discussione quella parodia di paradiso. Il suo racconto evita i canali ufficiali per andare a curiosare rasoterra: incontra allora il deserto, il golfo di Oman, la solida astuzia di Abu Dhabi e l'avida ingenuità degli Emirati del nord; registra il genocidio della cultura beduina e fiuta la svendita della cultura occidentale. È stato accolto in un'università femminile e ha dormito con gli immigrati poveri, privi di qualunque sicurezza. Ha osservato le tracce evidenti del lavaggio di denaro sporco e ascoltato chi difende i pirati somali... Il viaggio di un vecchio, una riflessione sull'Occidente, una castissima storia d'amore.

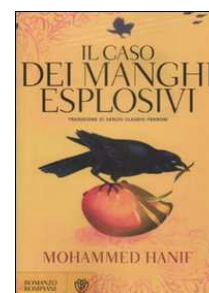
Nel seguito del romanzo *Brothers* (Feltrinelli 2008), Yu Hua disegna l'epopea di milioni di persone, cresciute sotto la bandiera rossa e catapultate nella Cina moderna, dove "arricchirsi è glorioso" e non importa che lo si faccia vendendo immondizia, imeni artificiali marca Giovanna d'Arco o se stessi. Si parte dagli anni ottanta, quando ancora si suda per conquistarsi una bicicletta o un orologio. Poi, in un lampo, siamo a oggi. Il prezzo del successo, però, è un consumismo che corrode tutto, anche i legami. I fratelli si separano, le famiglie si sfaldano, gli ingenui soccombono e chi sopravvive deve fare i conti con una desolazione incommensurabile.

Non mancano tante incontenibili risate, ma l'amaro è dietro l'angolo. Quella che sembra una caricatura è in realtà un dolorosa tragedia.

**Yu Hua*****Arricchirsi è glorioso*****Feltrinelli****Gyula Krúdy*****Girasole*****Rizzoli**

Aristocratici in rovina, zingari, giocatori, mogli in preda alla follia. E al centro, la giovane, delicata, Evelin che, perseguitata dalla memoria del suo amore disperato, fugge dalla città di Pest e cerca ristoro nella campagna della sua infanzia. Nel silenzio innevato dell'inverno, la sua vita si intreccia al mondo sospeso di Andor Almos, che le insegna un amore paziente come il ciclo delle stagioni, alla realtà stregata di Malvina Maszkeràdi, sorella e traditrice, e al passionale Fistoli, un vecchio nobilastro che insegue donne giovani e misteriose. Krúdy, maestro della letteratura ungherese, venerato da Màrai, Kertész ed Esterházy con una prosa sorprendente per immagini e metafore, porta il lettore nel suo universo onirico, lo trattiene lungo il labile confine del desiderio e lo immerge nel cuore fatato della sua terra.

Il dittatore Zia, che da undici anni deteneva il potere vivendo come un "patriarca", recluso, ignaro del mondo, preda di una follia paranoica di tipo religioso, muore in un incidente aereo il 17 agosto 1988. Ali Shigri è un giovane istruttore dell'esercito pakistano che ha lo ha visto morire. Ali in realtà sapeva prima del decollo ciò che sarebbe accaduto - e in questo libro ce lo racconta, in una specie di teso count down prima della tragedia. Ci racconta i tentativi di pressione psicologica esercitati senza successo nei suoi confronti prima dell'incidente e come, dopo mille interrogatori, è stato rilasciato, con le autorità di giorno in giorno più confuse e il momento dell'attentato sempre più vicino. Ci racconta l'incidente, realizzato con grottesca concertazione. Ma qual è la vera causa dell'incidente? Cosa è davvero successo all'Hercules C1-30, l'aereo più sicuro del mondo?

**Mohammed Hanif*****Il caso dei manghi esplosivi*****Bompiani**





## Non di solo romanzi...

**Fabio Metitieri**

*Il grande inganno del web 2.0*

**Laterza**

In un'Internet di massa, trovare ciò di cui si ha bisogno è sempre più difficile, ma ancor più difficile è valutarne l'attendibilità. È il prodotto dell'ideologia del Web 2.0 -quello di blog e social network- che preconizza la scomparsa degli intermediari dell'informazione. Ma il mondo '2.0', dove nessuno è tenuto a identificarsi e chiunque può diffondere notizie senza assumersene la responsabilità, realizza davvero un sogno egualitario, o piuttosto un regno del caos e della deriva informativa?

**Jean-Louis Fournier**

*Dove andiamo papà? Vivere, piangere, ridere con due figli diversi dagli altri*

**Rizzoli**

Fournier, umorista di professione, ha avuto in regalo da un cielo un po' maldestro due figli "venuti male": Mathieu e Thomas, nati a qualche anno di distanza l'uno dall'altro e presto rivelatisi incapaci di crescere, muoversi, comunicare come tutti gli altri. E Fournier reagisce nell'unico modo che sa: con l'ironia. Per dimostrare che ridere è umano, necessario, anzi, vitale. Quasi un dovere nei confronti di chi, come i suoi figli, è spesso condannato a subire l'ipocrisia del politicamente corretto, dei silenzi imbarazzati, degli sguardi obliqui e fucaci...

**Francesco Abiuso**

*La spesa in cascina: Gli indirizzi per mangiare sano e risparmiare in Lombardia*

**Terre di Mezzo**

C'è un modo nuovo e antico di acquistare formaggi, salumi, carni, frutta e verdura: comperarli direttamente da chi li produce. In Lombardia sono settemila le aziende agricole che fanno vendita diretta: si risparmia e si guadagna in qualità. In questa guida tutto quello che c'è da sapere su filiera corta, mercati, mercatini e farmer's market.

**J.C. Carriere, Umberto Eco**

*Non sperate di liberarvi dei libri*

**Bompiani**

Dal papiro ai supporti elettronici, percorriamo duemila anni di storia del libro attraverso una discussione contemporaneamente erudita e divertente, colta e personale, filosofica e aneddotica, curiosa e gustosa.

## Tra i nuovi acquisti trovate anche:

*Non deve accadere*, **Anne Holt**, Einaudi  
*Nudo di famiglia*, **Gaia Manzini**, Fandango  
*Il cerchio muto*, **Gianfranco Nerozzi**, Nord  
*Smettila di camminarmi addosso*, **Claudia Priano**, Guanda  
*Il sudario di ghiaccio*, **Richard Montanari**, Nord  
*L'ultima traccia*, **Charlotte Link**, Corbaccio  
*Io sono Dio*, **Giorgio Faletti**, Baldini Castoldi Dalai  
*Lotta di classe*, **Ascanio Celestini**, Einaudi  
*Voci della notte*, **Elizabeth Hay**, Neri Pozza  
*La guerra dei figli*, **Lidia Ravera**, Garzanti  
*Quando siete inghiottiti dalle fiamme*, **David Sedaris**, Mondadori  
*24 nero*, **Diego Cugia**, Mondadori  
*Così giovane, bello e coraggioso*, **Leif Enger**, Fazi  
*Un dono prezioso*, **Nora Roberts**, Fanucci  
*I corpi lasciati indietro*, **Jeffrey Deaver**, Rizzoli  
*Un incontro*, **Milan Kundera**, Adelphi  
*Il dono*, **Tony Morrison**, Frassinelli  
*Quando ti vedo andare via*, **Sophie Dahl**, Frassinelli  
*Il bravo ragazzo*, **Dean Koontz**, Sperling  
*Il purtroppo delle cose*, **Dimitri Verhulst**, Fazi  
*La ragazza dalle nove dita*, **Laia Fabregas**, Guanda  
*Quello che non ci siamo detti*, **Mark Levy**, Rizzoli  
*Signore e signori*, **Alan Bennet**, Adelphi  
*Appunti per uno studio del cuore umano*, **Penelope Lively**, Guanda  
*Rimedi casalinghi*, **Angela Pneuman**, Minimum fax  
*Il regno fiorito*, **Fae Myenne Ng**, Neri Pozza  
*Il vagabondo*, **Adrian van Dis**, Iperborea  
*Se non fossi egiziano*, **Ala al-Aswani**, Feltrinelli  
*A pezzi per te*, **Stephanie Kallos**, Bompiani  
*L'incantatrice di Firenze*, **Salman Rushdie**, Mondadori  
*Sorella, mio unico amore*, **Joyce Carol Oates**, Mondadori  
*La teoria delle nuvole*, **Stephane Audeguy**, Fazi

## SAGGISTICA

*Adesso basta! Manuale di sopravvivenza per genitori esasperati*, **Annette Kast-Zahn**, Mondadori  
*Con i soldi degli altri. Il capitalismo per procura contro l'economia*, **Luciano Gallino**, Einaudi  
*Album di famiglia*, **Nando dalla Chiesa**, Einaudi  
*L'infiltrato. La vera storia di un agente sotto copertura*, **Carlo Brambilla**, Melampo  
*Il giardino allo specchio. Percorsi tra pittura, cinema e fotografia*, **Michael Jakob**, Bollati Boringhieri  
*Per non morire di mafia*, **Pietro Grasso**, **Alberto La Volpe**, Sperling  
*Vaticano S.p.A.*, **Gialluigi Nuzzi**, Chiarelettere  
*La pedagogia dello sport*, **Emanuele Isidori**, Carocci  
*La riforma radicale. Islam, etica e liberazione*, **Tariq Ramadan**, Rizzoli

# GdL news

riflessioni e recensioni dal **Gruppo di Lettura**  
della biblioteca di Cernusco



Prossimo incontro **Martedì 30 giugno ore 21**

## Gianrico Carofiglio, quando un magistrato diventa scrittore



La serata del gruppo è stata interessante e stimolante, in un clima sereno di interscambio che ha permesso di confrontare valutazioni differenti sui due libri dell'autore scelto.

I gialli di Carofiglio non hanno al centro il caso da risolvere, anche se è proprio la risoluzione del caso che crea una tensione al lettore. Oltre al mistero da svelare, c'è la nostra storia contemporanea, i personaggi tratteggiati con i loro vissuti. Si tratta di argomenti all'ordine del giorno, stalking, sindrome del gioco d'azzardo, droga, stupri: normalmente siamo **abituati** a leggere le notizie di cronaca che trattano questi eventi, ma non siamo abituati a vederne il quadro completo dei vari personaggi coinvolti. Una delle peculiarità di questo tipo di gialli, è quello di prender spunto dai fatti di cronaca, e scriverne un romanzo. Ecco. Le opere di Carofiglio sono dei romanzi gialli, in cui è notevole la capacità del narrare dell'autore. Una capacità che si presta ad una lettura scorrevole, piacevole. Ma questo modo di scrivere non va frainteso.

L'operazione di trasposizione della realtà in un romanzo, confezionando i personaggi attraverso il vissuto del protagonista, dell'io narrante, è una operazione di tessitura che vorrebbe scalfire la nostra **abitudine** alla violenza quotidiana. D'altra parte siamo invasi dalla informazione massmediatica per cui siamo anestetizzati, e la nostra capacità di reazione è ridotta. Eppure come per Giorgio, il protagonista de "Il passato è terra straniera", l'inferno è sulla soglia del nostro quotidiano.



Se i confini tra il bene e il male sfumano nel transigere progressivo o peggio nell'indifferenza di una umanità satura al punto da ritenere la violenza quotidiana, un fatto normale, beh allora la prospettiva etica di questa società contemporanea è drammatica.



E Carofiglio è abile a portare il lettore per mano, a superare le linee di demarcazione sino all'orlo della tragedia, per evidenziare come la trappola sia così vicina, come la realtà non sia spettacolare e possa sembrare banale, come i suoi romanzi. Eppure non si tratta di banalità. I romanzi-gialli di Carofiglio sono piccoli atti di testimonianza di una giustizia spesso impotente, e di una società alla deriva. Un degrado che si insinua negli ambiti della provincia, dove è più forte l'ipocrisia e la presunzione identitaria territoriale.

Per cui, rileggere Carofiglio in quest'ottica, ci permette di essere più consapevoli sulle contraddizioni del nostro tempo e della nostra società, più consapevoli di noi stessi.

Sala Ragazzi  
Magolib(e)ro



## ALL'OMBRA DI UNA PALMA



## LEGGO UN LIBRO CON LA MAMMA

### Dalla testa ai piedi

Eric Carle, *la Margherita Edizioni*, 2009 (dai 24 mesi)



Questo è un libro che può essere proposto a piccoli gruppi di bambini in quell'età in cui iniziano ad essere interessati a nominare le parti del corpo. Il libro è costruito, fra l'altro, con l'esplicito obiettivo di provocare nei bambini il desiderio di muovere ogni parte, 'dalla testa ai piedi', appunto. La tecnica delle illustrazioni è sempre la stessa proposta da Carle. Le illustrazioni ci mostrano sempre l'animale e il bambino che muovono la stessa parte del corpo. Il gioco si ripete identico in tutte le pagine passando dalla testa al collo, alle spalle, alle braccia fino arrivare ai piedi, attraverso il pinguino, la giraffa, il bisonte e molti altri fino al pap-pagallo. Nell'ultima pagina la ripetitività è interrotta da una piccola sorpresa.

### Quando sono nato

Isabel Minhós Martins, Madalena Matoso, *Topipittori*, collana I Grandi e i Piccoli, 2009 (dai 4 anni)

Per entrare in questo libro passate dalla piccola porta bianca che trovate nella prima pagina, nell'angolo in fondo a sinistra; vi rimpicciolirete, come Alice quando inseguiva il Bianconiglio, e vi ritroverete su un sentiero bianco, davanti a una parete piena di ritratti: la storia di una famiglia, di una vita intera, forse la vostra, ancora non lo potete sapere... siete appena nati in questo mondo di carta, ma se seguirete il sentiero, pagina dopo pagina arriverete fino al profumo delle vacanze, ai tunnel nella sabbia, e scoprirete il mondo, i colori, gli odori e i sapori di tutto quello che vi circonda. Per non perdervi dovrete farvi accompagnare in questo libro da un bambino, che vi aiuterà a non perdere di vista la strada, quando questa diventerà il ramo di un albero, la gonna della nonna o una piccola nuvola.



### Un tortino di mammut

Jeanne Willis, Tony Ross, *Il castoro*, 2009 (dai 4 anni se letto da un adulto, dai 6 se letto da soli)



È un libro per tutti coloro che amano le vicende ambientate nella preistoria scritto e illustrato dagli stessi autori di *Gisella Pipistrella*, *Paolona musona* e *Voglio essere una cowgirl*. Le illustrazioni di Ross, ricche di informazioni, riempiono la doppia pagina e ci spingono a immaginare tutto ciò che ci potrebbe essere oltre il confine del foglio. Il protagonista della storia è Og, un magrissimo uomo delle caverne che desidera catturare un grassissimo mammut per mangiarselo. L'impresa è ardua, Og non ha trappole per catturarlo, carretti per trasportarlo e non ha pentolone né fuoco per cucinare. Se li procura, coinvolgendo nell'impresa altri uomini preistorici, Ug, Gog, Bog, Nog, Mog, allettati dall'idea di poter mangiare il tortino di mammut. Il mammut, naturalmente, non ha nessuna intenzione di finire in un tortino.

### Chissà ....

Marinella Barigazzi, Ursula Bucher, *Kite edizioni*, 2009 (dai 4 anni)

Marco guarda il mondo dal finestrino di un treno. Immagini che scorrono veloci e liberano emozioni nuove e sorprendenti. Un libro molto poetico, con bellissime illustrazioni, che va dritto al cuore e lo fa battere forte forte.



## DISTESO SULL 'AMACA LEGGO UN LIBRO A PASSO DI LUMACA E SUI SENTIERI DI MONTAGNA UN LIBRO MI ACCOMPAGNA

### Filo

Fabio de Poli e Andrea Rauch, *La Biblioteca junior*, 2009 (dai 7 anni)

Storia minima di un filo che pensa, si muove, agisce come un bambino. Trattiene un aquilone, si attorciglia con altri pezzi di filo, vola via portato dal vento ... Emozionante





## Clementine

Sara Pennypacker, *Giunti junior*, 2009 (dagli 8 anni)

Lunedì non è stata una bella giornata per Clementine e nemmeno martedì e nemmeno mercoledì e... insomma è stata una settimana orribile. Clementine davvero si sforza di essere una brava bambina, è piena di buone intenzioni, di attenzioni per gli altri e i disastri che combina sembrano capitare proprio indipendentemente da lei. Come farà a fare pace con la sua amica dopo averle tagliato i capelli e averglieli dipinti di rosso acceso? Cosa farà per far smettere i suoi genitori di considerarla una bambina "impegnativa"? Come convincerà, poi, la direttrice della scuola a non essere più furiosa con lei?



## Storie dei cieli del mondo



A cura di Lara Albanese, Francesca Brunetti e Antonella Gasperini, *SinnoS*, 2009 (dagli 8 anni)

Tante storie provenienti da paesi diversi che raccontano le stelle e le costellazioni secondo le tradizioni locali. Molto ben illustrato con approfondimento sui concetti di astronomia.

## Coraggio per tre

Bart Moeyaert, *Rizzoli* 2009 (dagli 8 anni)

Rosie trova per terra una lettera d'amore. Vorrebbe spedirla, ma la tentazione di leggerla è troppo grande. Tom sta scavando una buca dove rifugiarsi e scomparire, perché da quando sua mamma è incinta a casa sua non è più felice. E Marta ha una compagna che graffia, scalcia e morde: meglio rispondere con un pugno o raccontare tutto alla maestra?



## DOPO UN TUFFO IN MEZZO AL MARE LEGGO IL LIBRO CHE MI PARE

dai 12 Anni



### Il giovane Jim

Tony Earley, *Fanucci* 2009

### Timpetill : La città' senza genitori

Manfred Michael, *Edizioni Eranuova*, 2009

Nella città' di Timpetill un banda di ragazzini organizza l'ennesima mascalzonata. Gli adulti - furibondi - decidono di mettere in atto una inconsueta punizione : abbandonano nottetempo la città' ...



### Il libro di tutte le cose

Guus Kuijer, *Salani* 2009

Thomas ha un padre severo e violento, che crede in un Dio altrettanto rigido. Thomas ha un segreto: vede cose che nessun altro vede. Thomas ha un sogno: 'diventare felice'. E come gli dice una vicina di casa un po' strega, un buon inizio è smettere di avere paura.

## C'e' qualcuno in casa

Serge Quadrupani, *Salani* 2009

È notte fonda, tre ragazzini sono soli nella loro grande casa appena fuori dal paese: la mamma ha il turno di notte in ospedale e il papà non c'è più. Improvvisamente sentono un rumore di passi provenire dalla soffitta. La portafinestra è stata forzata, ci sono tracce di sangue sul pavimento... Che ci sia qualcun altro in casa oltre a loro?



**Dal mese di giugno in Sala Ragazzi sono disponibili per la visione in sede:**

*Baby Einstein: Baby Galileo alla scoperta del cielo*

*Il musical di Tigro e Pooh*

*Little Einstein: In volo sulle ali della musica*

*Pingu Innamorato, Bolt  
Scooby-doo e il Re dei Gobelin*

**Dal mese di giugno è disponibile al prestito:**

*Stai fresco Scooby-doo!*



## 4+1 = 4 film in breve + 1 visto per voi

dai prestabili da GIUGNO

### **Il grande match** Germania/Spagna, 2005

Che cosa accomuna una famiglia nomade nella steppa della Mongolia, una tribù di cammellieri tuareg nel Sahara e una famiglia di indios nella foresta amazzonica? Migliaia di chilometri li separano ma un grande desiderio li unisce: riuscire a vedere in tv la partita Germania-Brasile, finale del Mondiale di calcio 2002...!



### **Piano, solo** con Kim Rossi Stuart, J. Trinca, P. Cortellesi



Luca, diplomato in pianoforte il massimo dei voti, incontra giovani innamorati del jazz che gli trasmettono la loro passione. Il suo grande talento, unito a un costante studio, porta Luca a suonare con i più grandi musicisti jazz dell'epoca fra cui Chet Baker. Ma Luca non riesce a venire a patti con i fantasmi del passato fino alla tragica esplosione della follia. Italia, 2006

### **La ragazza del lago** con Toni Servillo, Valeria Golino

Il commissario Sanzio, inviato in un paese del nord Italia per indagare sulla scomparsa di una bambina di sei anni, accidentalmente scopre un altro delitto, quello di una ragazza bellissima ritrovata morta in riva al lago. Dietro l'apparente quiete del paesino si nascondono segreti e terribili verità. Italia, 2007



### **Io non sono qui** con C. Bale, C. Blanchett, H. Ledger, R. Gere



La vita di Bob Dylan, dagli inizi della carriera come cantante folk, alla conquista del successo nei primi anni Sessanta, la controversa svolta verso il rock, l'incidente in moto e il conseguente ritiro dalle scene, raccontata attraverso le vicende di sei personaggi, ciascuno dei quali rappresenta un aspetto della vita e della musica del cantante. Usa, 2007

### **VISTO PER VOI: IL MATRIMONIO DI TUYA** di Wang Quan An, con Yu Nan, Bateer, Senge. Cina 2006

Tuya vive nell'arido deserto della Mongolia, paesaggi straordinari ma una vita durissima. Chilometri da fare ogni giorno in sella ad un cammello per pascolare le pecore e per raggiungere una fonte d'acqua. Tuya ha un marito, Bateer, e due figli piccoli e lei, coraggiosa e infaticabile, mantiene e bada a tutti perché il marito è rimasto paralizzato in seguito ad un incidente, lavorando per costruire un pozzo.

Più volte il marito le propone di divorziare cosicché la giovane donna, potendo risposarsi, possa prendersi un uomo in casa che l'aiuti nella difficile situazione. Tuya continua a rifiutare fino quando anche lei si fa male non riuscendo più a sbrigare il lavoro quotidiano.

Si sparge la voce ed arrivano i pretendenti: uomini ambiziosi, nuovi ricchi, ma anche un ex compagno di scuola, sposato a sua volta con una donna che lo tormenta e dalla quale giura di voler divorziare. Anche perché quest'ultimo è l'unico che accetta la condizione di Tuya: il nuovo marito dovrà mantenere in casa anche Bateer. Ma la linea più breve tra due punti non sempre è una retta...



Straordinaria rappresentazione di un mondo che sta lentamente scomparendo, ma tenace nelle sue tradizioni, orgoglioso ed irremovibile nel voler continuare uno stile di vita non più contemplato dalle logiche del profitto, anche e soprattutto nella Cina moderna. Indimenticabile eroina moderna la dolcissima Tuya.

## PRESTABILI DA GIUGNO

### DVD

- 7 km da Gerusalemme, dramm.** di Claudio Malaponti
- Il destino di un guerriero, azione** di Agustin Diaz Yanes
- Face Addict : i volti della "scena" underground di New York, documentario** di Edo Bertoglio
- Funeral party, commedia** di Frank Oz
- Giovani aquile = Flyboys, azione** di Tony Bill
- Il grande match, commedia** di Gerardo Olivares
- Harry Potter e l'ordine della fenice, fantastico** di D. Yates
- Io non sono qui, musicale** di Todd Haynes
- Io vi dichiaro marito e... marito, comm.** di Dennis Dugan
- Il matrimonio di Tuya, drammatico** di Wang Quan An
- Piano, solo, drammatico** di Riccardo Milani
- Pirati dei Caraibi: ai confini del mondo, avventura** di Gore Verbinski
- La ragazza del lago, thriller** di Andrea Molaioli
- Le ragioni dell'aragosta, commedia** di Sabina Guzzanti
- I Simpson: il film, animazione** di David Silverman
- Smokin'aces, azione** di Joe Carnahan
- Il sole nero, drammatico** di Krzysztof Zanussi
- Sword of honour, guerra** di Bill Anderson
- Turistas, thriller** di John Stockwell
- Tutte le donne della mia vita, commedia** di Simona Izzo
- American Hardcore : la storia del Punk americano:1980-1986, doc.** di Paul Rachman DVSA 784.54 AME
- La luna come non l'avete mai vista, doc** DVSA 523.3 LUN
- Il mio paese** di Daniele Vicari, doc. DVSA 945.092 MIO
- Parole e canzoni** di Francesco Guccini, musicale DVDM ITA GUC PAR
- Pippi Calzelunghe** di Astrid Lindgren ; legge Marina Mas-sironi (Audiolibro) CDL 839.7 LIN
- Il principe felice e altri racconti** di Oscar Wilde (Audiolibro) CDL 823.8 WIL
- Testimone inconsapevole** di Gianrico Carofiglio ; legge Gianrico Carofiglio (Audiolibro) CDL 853.92 CAR

### CD MUSICALI

- All the best / **Zucchero Sugar Fornaciari** ITA 172
- As I am / **Alicia Keys** INT 254
- Canzoni nel tempo / **Fiorella Mannoia** ITA 170
- Dalla pelle al cuore / **Antonello Venditti** ITA 165
- L'eclissi / **Subsonica** ITA 168
- Primo tempo / **Ligabue** ITA 166
- X / **Kylie Minogue** INT 252

**Ultime acquisizioni prestabili: DVD**

<b>Last trip</b> , di Robert Lieberman	Usa, 2002
<b>Ultimatum alla terra</b> di Robert Wise	Usa, 1951
<b>Rio Bravo</b> , di John Ford	Usa, 1950
<b>Pasaggio a nord-ovest</b> , di King Vidor	Usa, 1940
<b>Figli di un dio minore</b> , di Randa Haines	Usa, 1986
<b>Gente comune</b> , di Robert Redford	Usa, 1980
<b>Attrazione fatale</b> , di Adrian Lyne	Usa, 1987
<b>007 : Dalla Russia con amore</b> di Terence Young	Usa, 1963



NOVITA' VISIONE IN SEDE!

- Changeling** di Clint Eastwood
- Wanted** di Timur Bekmambetov
- Twilight** di Catherine Hardwicke
- Tropic Thunder** di Ben Stiller
- La classe** di Laurent Cantet
- Pa-ra-da** di Marco Pontecorvo
- Grace is gone** di James C. Strouse
- Ti stramo** di Pino Insegno e G. Sodaro
- La rabbia di Pasolini** di Pier Paolo Pasolini
- La terra degli uomini rossi** di Marco Bechis
- Amore che vieni amore che vai** di Daniele Costantini
- L'uomo che ama** di Maria Sole Tognazzi
- Vicky Cristina Barcelona** di Woody Allen
- 007: Quantum of solace** di Marc Forster
- Miracolo a sant'Anna** di Spike Lee



**...ed ancora:**

- Il mulino del Po** di Alberto Lattuada      Italia 1949
- Francesco** di Liliana Cavani              Italia 1989
- Barack Obama: l'uomo e il suo viaggio** (documentario)
- Governare con la paura: il G8 del 2001, i nostri giorni**  
di E. Deaglio, B. Cremagnani, M. Portanova (documentario)

**Agente 007 -**

**Dalla Russia con amore**

*L'organizzazione criminale SPECTRE vuole vendicarsi di uno dei suoi agenti ucciso da 007 e, a tal fine, prepara come esca una macchina decifratrice sovietica chiamata Lektor. I servizi segreti inglesi vengono informati che un'affascinante agente del KGB, Tatiana Romanova è perduto innamorate di James Bond e pronta a passare al nemico e a consegnargli il Lektor. Subodorando la trappola, Bond va quindi in missione ad Istanbul con l'incarico di portare a casa la macchina decifratrice, ma prima di terminare la missione deve vedersela con una schiera di insidiosi nemici...*



E' la splendida canzone "From Russia with Love" di John Barry a far da colonna sonora a quello che venne ritenuto uno dei migliori film della serie mai realizzati, sia secondo la critica che secondo lo stesso Sean Connery, che in questo interpretò il famoso agente segreto. Appartiene al genere *spy-movies* di cui fanno parte quei film basati su soggetti avventurosi come protagonisti delle spie; questi possono ispirarsi sia a storie realmente accadute oppure sono totalmente frutto della fantasia, spesso derivano dalla vasta letteratura di questo genere che si afferma negli Anni '30. Negli Anni '40 e nei primi Anni '50 escono svariati film incentrati sul lavoro delle spie alleate nell'Europa occupata da Hitler; ma è negli anni '60 che gli *spy-movie* raggiungono la massima popolarità, quando i timori derivanti dalla Guerra Fredda si intrecciavano al desiderio, da parte del pubblico, di storie avventurose; è questo il momento in cui si afferma sulla scena un affascinante agente segreto, quel James Bond ideato da Ian Fleming che per diversi anni sarà al centro di fantasiosi intrighi internazionali. Nel corso degli anni l'agente 007 avrà il volto di diversi attori (Daniel Craig dà vita a Bond nell'ultimo film "007 Quantum of solace", novità visione in sede di giugno) ed un gran numero di imitatori.



## MONET IL TEMPO DELLE NINFEE

Milano, Palazzo Reale

30 aprile - 27 settembre 2009

E se per un giorno non avete voglia di leggere, vi suggeriamo di visitare questa mostra su Monet e il suo giardino di Giverny, il luogo che dà forma alla passione, al sogno, al vero grande progetto di tutta una vita.

È il 1890 quando Claude Monet acquista la casa e il giardino di Giverny, morbidamente disteso lungo la Senna a nord di Parigi. Ha ormai cinquant'anni ed è riconosciuto da tutti come l'esponente più rappresentativo dell'Impressionismo, il movimento a cui ha dato il nome, intitolando i suoi primi quadri "Impression", cambiando per sempre la storia dell'arte francese ed europea. La pittura ha ormai abbandonato lo studio per aprirsi all'aria aperta, ed è dunque facile immaginare quale dovesse essere la passione per i giardini di Monet, che ha già vissuto a Vétheuil e ad Argenteuil, luoghi in cui ha dipinto scene "en plein air" straordinarie.

Resterà a Giverny per tutto il resto della sua lunga vita, cercando di realizzare quella che considera l'opera d'arte in assoluto più importante: il suo giardino, in cui, accanto ai fiori piantati in un primo tempo, costruirà, con grande fatica e tenacia, un giardino acquatico nel cui stagno, circondato da cotogni, felci, salici, rododendri e azalee, metterà a dimora numerose varietà di ninfee dando vita ad un vero e proprio giardino giapponese.



Questi ultimi decenni della sua vita sono il tempo delle ninfee, tempo a cui è dedicata la mostra di Palazzo Reale che espone 20 grandi capolavori del Museo Marmottan di Parigi dipinti tra il 1887 e il 1923, periodo in cui si affermano il Cubismo e le Avanguardie. Le ninfee di Monet sono l'ultima espressione di un genio artistico che riesce ad andare oltre al suo tempo proiettandosi verso le stagioni successive, verso l'Espressionismo, verso le pennellate astratte di Pollock.

La mostra approfondisce anche l'influenza che l'arte giapponese ha avuto sulla vita e sulla ricerca artistica di Monet, esponendo 52 stampe (a rotazione per ragioni conservative) di Hokusai e Hiroshige, provenienti dal Museo Guimet di Parigi. Accanto a queste una serie di preziose fotografie dell'Ottocento, dipinte a mano, di giardini giapponesi.

*"Non dormo più per colpa loro: di notte sono continuamente ossessionato da ciò che sto cercando di realizzare. Mi alzo la mattina rotto di fatica [...] dipingere è così difficile e torturante. L'autunno scorso ho bruciato sei tele insieme con le foglie morte del giardino. Ce n'è abbastanza per disperarsi. Ma non vorrei morire prima di aver detto tutto quel che avevo da dire; o almeno aver tentato. E i miei giorni sono contati".*

Claude Monet

### Da leggere:

*L'atelier di Monet : arte e natura: il paesaggio nell'Ottocento e nel Novecento* / Roberto Tassi. - Milano : Garzanti, 1989. - 305 p. ; 21 cm.

*Claude Monet : 1840 - 1926* / Christoph Heinrich. - Roma : L'Espresso, stampa 2001. - 96 p. : ill. ; 23 cm

*In viaggio con Monet* / Julie Merberg e Suzanne Bober. - Trieste : EL, C2003. - 1 v. : ill. ; 14 cm

*Monet : luci e colori dell'impressionismo* / Sylvie Gache-Patin. - Torino : Electa Gallimard, c1996. - 176 p. : ill. ; 18 cm.

*Monet* / Gerard-Georges Lemaire. - Firenze : Giunti, c1990. - 50 p. : ill. ; 29 cm

*Monet* / presentazione di Roberto Tassi. - Milano : Rizzoli ; Skira : Corriere della Sera, stampa 2003. - 189 p. : ill. ; 21 cm. ((Supplemento al Corriere della Sera

*Monet al Jeu de Paume* / Fortunato Bellonzi. - Novara : Istituto Geografico De Agostini, c1981. - 75 p. : ill. ; 25 cm.

*Impressionismo* / Belinda Thomson. - Milano : Rizzoli ; Skira, c2003. - 335 p. : ill. ; 21 cm

*Hokusai* / Francesco Morena. - Firenze ; Milano : Giunti, c2007. - 157 p. : ill. ; 21 cm

*Vortici di gloria* / Irving Stone ; traduzione dall'inglese di Mercedes Giardini Ozzola. - Milano : Dall'Oglio, c1985. - 673 p. ; 21 cm



**AVVISO A TUTTI I LETTORI DI  
BIBLIOVOCI**

LEAVING FOR A WHILE...



**ATTENZIONE!!!! Il prossimo numero di Bibliovoci,  
luglio/agosto 2009, uscirà nella seconda metà  
del mese di luglio.  
Buona estate a tutti!**

**Tel. Direzione: 029278305**  
**Fax: 029278304**  
**E-mail: [biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it)**

**Tel. Banco Centrale: 029278300**  
**Tel. Mediateca: 029278306**  
**Tel. Sala Ragazzi: 029278299**



**Sito internet:**  
**<http://bibliocernusco.wordpress.com>**




**[www.biblioclick.it](http://www.biblioclick.it)**

Per ricevere tramite e-mail la newsletter mensile

**BIBLIovOCI**, scrivi a:

**[biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it)**  
Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da



**BIBLIovOCI** è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca "Lino Penati" e del "Gruppo di lettura" di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Elena Manzalini.