

BIBLIoVOCI

Anno 5, Numero 1

Gennaio 2010

Sommario

<i>Editoriale</i>	2
<i>Il Veliero</i>	3
<i>Il paroliere</i>	3
<i>Leggere parole</i>	4-5
<i>GdL news</i>	6
<i>Tra ragazzi</i>	7-8
<i>ArtisticaMente viaggiando</i>	9
<i>Medianews</i>	10-11
<i>Iniziative</i>	11-12
<i>Contattateci</i>	12

News dalla biblioteca



BIBLIoTECA CIVICA
"Lino Penati"

In questo numero:

- Perdiamoci...
- L'inizio di tutto
- *Leggere parole* d'amore e morte
- Storie di storia da *Magolib(e)ro*
- Le lacrime di Eros
- Provocazione ed armonia con Almodovar



Superiamo di slancio la bontà natalizia entrando subito a gamba tesa nell'anno nuovo, con piglio sbarazzino e serio meditare: 'Bibliovoci' ha deciso di dedicare parte dello spazio all' **eros**.



Tremiamo e insieme ci viene da ridere. Il problema è che si rischia di avventurarsi su un piano inclinato e pure inflazionato, argomento vecchio come il mondo, da quando siamo stati cacciati dall'Eden, mortali e sessuati, e che in questi ultimi tempi si è reso stantio.

Diventato **merce**, insieme ai corpi, l'eros ridotto a sesso sembra avere spazio solo come **richiamo** per l'acquisto, come corollario del potere o simbolo di potere, come **status symbol** da ostentare più che da vivere, come **trasgressione** che nella sua ripetizione diventa noia, come ambito dove scaricare la violenza e la paura che ci avvolge.

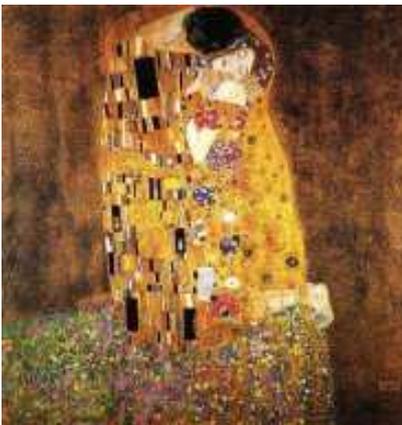
Per uscire da questi, troppi, vicoli ciechi, **abbiamo la fortuna di poterci rivolgere all'arte**, che sia scritta, dipinta, scolpita o proiettata su schermo. Non per trovare risposte, sempre che ci siano, ma per aiutarci a trovare **domande utili**.



Forse dobbiamo interrogarci sulla **nostra identità** di persone sessuate e in **relazione con l'altro**, che per noi è insieme arricchimento e limite. Con l'eros troviamo gioia e godimento in noi stessi e nell'altro, ma anche 'rischiamo' di perderci e di intravedere la fine. Che l'orgasmo sia chiamato anche 'la petit mort' indica come la **perdita di sé**, dei propri confini individuali sia implicita nel vissuto umano dell'eros.

Proprio il contrario di quello che ci vogliono far vedere e credere oggi, dove l'affermazione di un io forte si accompagna al successo e al godimento.

Perdiamoci nelle pagine e nelle immagini, perdiamo sicurezza e sicumera, **ritroveremo noi stessi e chi ci sta vicino**. E' cosa buona per tutti, ma oggigiorno, la cronaca lo insegna, è cosa indispensabile per i maschietti.



Sapendo come sempre che è più importante il viaggio che l'arrivo.

*(...) Itaca t'ha dato il bel viaggio.
Senza di lei non ti saresti messo in cammino.
Ma non ti darà altro.
E se la trovi povera, Itaca non s'è fatta gioco di te.
Saggio come sarai diventato, con tutta quell'esperienza,
ormai di ogni Itaca avrai capito il senso.*

Itaca, Kostantinos Kavafis

... *Il Veliero* ...

In ogni libro il viaggio è incerto



L' inizio delle cose



Giovani sono giovani uguali, più o meno gli stessi anni, intorno ai venti, entrambi americani. Entrambi sono creature letterarie, Marcus Messner e Adam Walzer, protagonisti, rispettivamente, di *'Indignazione'* di Philip Roth e di *'Invisibile'* di Paul Auster, due titani della letteratura contemporanea, maestri nel narrare storie e nel tessere destini in cui identificarsi.

Profondamente diversi saranno le loro storie e i loro destini, ma il detonatore è il medesimo, l'incontro con una donna e con il sesso. Sorpresi dalla profondità dell'esperienza vivranno la lacerazione della propria precedente identità, del loro guscio e saranno gettati nel mondo adulto.



La stessa cosa che succede al protagonista maschile di *'A voce alta'* di Bernhard Schlink, da cui è stato tratto il film *'The reader'*, diretto da Stephen Daldry. Il racconto, non certo inedito, dell'iniziazione al sesso e ai sentimenti di un giovane da parte di una donna matura viene in questo caso reso speciale dal fatto che il piacere diventa un regalo in cambio della lettura di alcune pagine di un libro, qualunque libro. Il piacere della mente e dell'animo in cambio e insieme al piacere dei corpi. Anche in questo caso l'esperienza vissuta e il suo ricordo diverranno fondamentali per il protagonista e per la creazione della sua identità, una ferita che si riaprirà in maniera inaspettata anni e anni dopo.



Pornografia è la tristezza della trasparenza e della ripetizione, la riproduzione di atti che sottendono talvolta violente disuguaglianze e sottomissioni, un servirsi dell'altro, la noia del chiudersi in sé, un odore di morte.

Erotismo è molto spesso l'apertura di un sentiero, l'avviarsi di un destino, la messa in discussione di equilibri, una differenza nel monocorde quotidiano,

uno scambio di vita (vita è gioia e dolore) con l'altro. E' un dolce soffermarsi o un improvviso gettarsi avanti. Erotismo è svilupparsi di storie, ecco perchè cammina spesso insieme con i personaggi di libri e film.

E per chi, giustamente, pensa che si siano citati solo protagonisti e scrittori maschi, consigliamo la lettura dei libri di Nedjma, *'La Mandorla'* e *'La traversata dei sensi'*. Anche in quest'ultimo il meccanismo narrativo scatta nello scambio tra il piacere del corpo e la scrittura, la narrazione di una storia: "Vuoi che la tua mente si bagni come il tuo sesso?!"



Il paroliere

E s'aprono i fiori notturni,
nell'ora che penso ai miei cari.
Sono apparse in mezzo ai viburni
le farfalle crepuscolari.

Da un pezzo si tacquero i gridi
là sola una casa bisbiglia.
Sotto l'ali dormono i nidi,
come gli occhi sotto le ciglia.

Dai calici aperti si esala
l'odore di fragole rosse.
Splende un lume là nella sala.
Nasce l'erba sopra le fosse.

Un'ape tardiva sussurra
trovando già prese le celle.
La Chiocchetta per l'aia azzurra
va col suo pigolio di stelle.

Per tutta la notte s'esala
l'odore che passa col vento.
Passa il lume su per la scala;
brilla al primo piano: s'è spento...

è l'alba: si chiudono i petali
un poco gualciti; si cova,
dentro l'urna molle e segreta,
non so che felicità nuova.

(*Il Gelsomino notturno*, Giovanni Pascoli,
da *I Canti di Castelvecchio*)

Immagine: *Open book_edited-3*
di HappysweetmamaAchille Maccapani
Confessioni di un evirato cantore

Frilli

Nella Venezia di fine '700 vive Luigi Marchesi, primo soprannista del Teatro alla Scala. Attorno a lui si intrecciano amori scandali e misteri di un periodo in cui Milano è divisa tra la dominazione austriaca e l'avvento di Napoleone. Tra il racconto di una società corrotta e la ricerca di una salvezza eterna si apre, attraverso le confessioni ad un giovane prete, uno squarcio (molto romanzato) sulla vita di quello che fu definito il più grande cantante della sua epoca.

Simon Van Boy
L'amore arriva in inverno

Ponte alle Grazie

Se un tratto comune tra i protagonisti dei cinque racconti di questa raccolta c'è, è il loro legame con il passato, spesso causa delle paure e delle solitudini del presente. Eppure da incontri inaspettati o da casualità semplicissime ma quasi miracolose, le cose normali si illuminano di una luce nuova, complice la scrittura asciutta e insieme lirica di Van Boy.

Carlo Maria Russo
Lola nascerà a diciott'anni

Piemme

Dall'amore tra una bella ragazza di buona famiglia e un operaio delle acciaierie di Milano vissuto ai tempi dei bombardamenti, nasce una bambina che le convenzioni sociali del tempo non salveranno dall'abbandono. Quell'amore deve poi infrangersi contro un matrimonio imposto e rispettabile da cui scaturiranno soltanto frutti dolorosi. Dopo diciotto anni, però, le vicende potranno essere rilette grazie all'arrivo di una lettera...

Paul Auster
Invisible

Einaudi

New York 1967. Un ventenne aspirante poeta conosce un professore francese e la sua compagna e finisce per costruire con entrambi un rapporto dai contorni ambigui e sordidi. L'apparente irresistibile parabola discendente che risucchia il giovane sembra subire una battuta d'arresto di fronte alla violenza insensata di una morte. Le pieghe profonde e oscure della personalità del protagonista riemergono continuamente nei quaranta anni percorsi dal romanzo, e con loro l'eterna lotta con gli istinti più difficili da raccontare.

*Dalle
pagine
alle
scene*

La morte di Ivan Il'ic

Dall'omonimo romanzo di Lev Tolstoj **in scena al Teatro dell'Arte - CRT- di Milano dal 14 al 30 gennaio.**

Nel breve e folgorante romanzo di Tolstoj viene descritto il percorso di allontanamento dalla società e dalla vita di un borghese che ha vissuto in funzione del "decoroso" e del "corretto" ogni suo giorno, fino al momento in cui questo equilibrio non viene dissesato dalla malattia. Misurandosi con il testo di Tolstoj un giovane regista e un cast di giovani attori portano in scena le contraddizioni che derivano dal confronto tra una società tenuta in vita da comportamenti tanto stereotipati da sembrare già morti e la sofferta vitalità della morte.





Non di solo romanzi...

Marek Edelman

C'era l'amore nel ghetto **Sellerio**

Marek Edelman ha visto andare verso la morte quasi mezzo milione di persone. Eppure prima e dietro la deportazione, in quell'angolo di mondo ridotto che è stato il ghetto di Varsavia, si è mantenuta viva l'idea di costruire un futuro tramite associazioni, sindacati, partiti, scuole e biblioteche. E amori. La testimonianza diretta di Edelman ci restituisce questa vitalità inaspettata grazie all'immediatezza del ricordo personale.

A cura di **B. Sgarzi, C. Rapaccini**

aNobii. Il tarlo della lettura **Rizzoli**

aNobii è il più famoso social network dedicato ai libri e alla lettura. Le opinioni e le recensioni di appassionati lettori vengono ora raccolte in questo volume, antologia delle recensioni più votate dagli utenti (che si fanno conoscere spesso soltanto con il proprio nickname). Una sorta di mappa "anarchica" - come lo definisce la curatrice - per accompagnare i propri percorsi di lettura.

Gian Antonio Stella

Negri, froci, giudei & co. L'eterna guerra contro l'altro **Rizzoli**

«Questa idea di essere al centro del mondo, in realtà, l'abbiamo dentro tutti. Da sempre. Ed è in qualche modo alla base, quando viene stravolta e forzata, di ogni teoria xenofoba». Da questo principio Stella ripercorre le tante situazioni della storia in cui il "noi" e "gli altri" si sono scontrati, invertiti e sovrapposti; dai barbari al periodo dei comuni medievali, dagli Stati Uniti all'Europa ovviamente arrivando alle manifestazioni di intolleranza di oggi.

Paolo Pejrone

La pazienza del giardiniere **Einaudi**

Seguire la vita di un giardino, o lavorare in un orto, o ancora elaborare un piano di verde pubblico. Sono attività che richiedono competenze ma anche una pazienza sempre più difficile da ricavare nell'oppressione dei ritmi di vita odierni. Eppure cercare il bello del verde intorno a noi potrebbe consentirci di rendere più buono l'ambiente che ci circonda e di migliorare la qualità del nostro tempo....

Tra i nuovi acquisti trovate anche:

- La strada delle croci*, **Jeffrey Deaver**, Rizzoli
Odia il prossimo tuo, **Luca Poldelmengo**, Kowalski
Geometria notturna, **A.L. Kennedy**, Minimum fax
Eros terminal, **Oliviero Beha**, Garzanti
La calma del più forte, **Veit Heinichen**, e/o
Camera oscura, **Gunter Grass**, Einaudi
Ossessione, **Elisabeth Kostova**, Rizzoli
Il gioco delle verità, **Sveva Casati Modignani**, Sperling & Kupfer
Il peso della farfalla, **Erri De Luca**, Feltrinelli
La città buia, **Michael Connelly**, Piemme
L'ultima canzone, **Nicholas Sparks**, Frassinelli
La migliore amica, **Cinzia Tani**, Piemme
L'ordine della luce, **Eric Van Lustbader**, Piemme
L'amore del bandito, **Massimo Carlotto**, e/o
Pianoforte vendesi, **Andrea Vitali**, Garzanti
L'isola sotto il mare, **Isabel Allende**, Feltrinelli
L'anno dei dodici inverni, **Tullio Avoledo**, Einaudi
Dieci inverni, **Valerio Mieli**, Rizzoli
Rue de la Cloche, **Serge Quadrupani**, Marsilio
Ai miei non piaci molto, lo sai, **Catherine Cusset**, Einaudi
L'odore afrodisiaco del cloro, **Judy Budnitz**, Alet
Strane creature, **Tracy Chevalier**, Neri Pozza
La madre perfetta, **Kim Edwards**, Garzanti
Il tempo che vorrei, **Fabio Volo**, Mondadori
L'albero dei microchip, **F. Abate, M. Carlotto**, Ed. Ambiente
Altai, **Wu Ming**, Einaudi
Spavento, **Domenico Starnone**, Einaudi
Prigionieri del Paradiso, **Arto Paasilinna**, Iperborea
Dossier K., **Imre Kertesz**, Feltrinelli
L'uomo che fissa le capre, **Jon Ronson**, Einaudi
Bandiera bianca, **Eraldo Affinati**, Mondadori
Baci da chi ti pensa sempre, **Federica Campi**, Pequod

SAGGISTICA

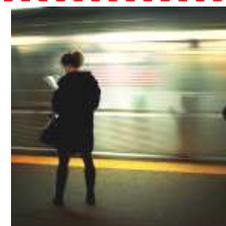
- I due dogmi: oggettività della scienza ed integralismo etico*,
P. Vineis, R. Satolli, Feltrinelli
Etica e capitale, **Dionigi Tettamanzi**, Rizzoli
Slow economy: rinascere con saggezza, **F. Rampini**, Mondadori
Sfamiglia: vademecum per un genitore che non si vuole rassegnare, **Paolo Crepet**, Einaudi
2012: la fine del mondo?, **Roberto Giacobbo**, Mondadori
A passo d'uomo, **Joaquin Navarro-Valls**, Mondadori
Scintille, **Gad Lerner**, Feltrinelli
Computer e sicurezza, **John Viega**, Tecniche Nuove

*“Ma la condizione indispensabile è di non parlare,
 fino alla finezza irraggiungibile di non pensare”*

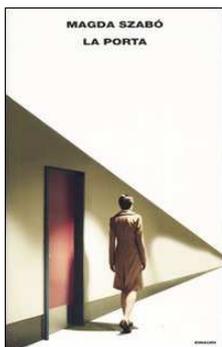
(Roberto Vecchioni, *Saggio di danza classica e moderna*, in *Blumùn*, 1993)

Gdl news

riflessioni e recensioni dal Gruppo di Lettura
della biblioteca di Cernusco



“La porta” di Magda Szabò



E' strano. Seguendo il consiglio di amici lettori, dopo aver letto “Il diario di Jane Sommers” di Doris Lessing insieme al Gruppo di Lettura, mi sono imbattuto in un altro libro in cui le protagoniste sono 2 donne, Magda ed Emerenc, la scrittrice e la sua donna anziana delle pulizie, e anche in questo caso l'opera è a sfondo autobiografico.

Da un lato una donna che raggiunge il successo nonostante tutte le difficoltà nell'Ungheria degli anni 80, dall'altro una donna dedita al lavoro con una forza e dignità uniche, con una propria filosofia di vita a cui si attiene con coerenza estrema.

Tra le due donne si instaura una relazione profonda e combattuta, con le sue contraddizioni e ambiguità, simile per certi versi al rapporto tra Jane e Maudie nell'opera di D. Lessing. Anche in questo caso l'io narrante coincide con la donna più giovane, che incontra realtà che il suo essere borghese e conformista non avevano considerato plausibili prima di conoscere Emerenc e prima di scontrarsi con la malattia e poi la morte. Mentre per Jane la sofferenza e la morte della “vecchia” rappresenta una opportunità di riscatto/risarcimento, per Magda è la sconfitta.

In entrambi i casi l'esperienza drammatica e intensa, segna un disvelamento per la protagonista, una nuova consapevolezza delle cose. La morte di Emerenc rappresenta la celebrazione di una donna che ha dedicato la sua vita al lavoro come dovere da eseguire per gli altri, amando e difendendo a modo suo le persone e gli animali che sono in contatto con lei, con i suoi piatti dell'amicizia e la sua autenticità, dura e dolce nel contempo come ci raffigureremmo una anziana contadina indurita dal tempo e dalle stagioni, ma con il cuore capace di compassione e comprensione. Per Magda resta l'amarezza di non essere stata presente nei momenti essenziali del dramma di Emerenc, nonostante la dedizione che Emerenc le aveva dimostrato ...

Personalmente ritengo il libro della Szabò migliore come forma e connotazioni immaginarie. Basti pensare alla porta come figura che aleggia su tutto il libro nel suo significato multiforme. La porta come confine con il mondo esterno, che può fungere da difesa dall'ignoto o da apertura verso il mondo. Una porta che nasconde il segreto di Emerenc, un segreto che una volta svelato si dissolve come le ceneri di Emerenc.

Ma è la stessa porta che Magda non è riuscita ad schiudersi all'amore che Emerenc richiedeva, un sentimento che pretende di essere messo in primo piano e non dopo gli impegni e il successo, un sentimento che mette al centro l'umanità e la relazioni tra uomini, al di là di ogni priorità personale.



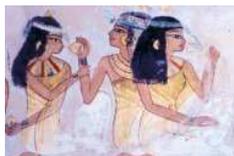
Alex De Nando



STORIE DI... STORIA

STORIA ANTICA

L' Oro del faraone
Terry Deary
Mondadori



L'ultima legione
Valerio Massimo Manfredi
Mondadori

La maledizione del faraone
Allan Frewin Jones
Piemme

Lo scudo di Talos
Valerio Massimo Manfredi
Mondadori

La figlia del faraone
Julius Lester
Piemme

La storia di Enea
Roberto Piumini
Nuove edizioni romane

MEDIOEVO

I re del mondo ovvero la Corona Ferrea rubata
Roberto Piumini, Gianni De Conno
Carthusia

L'amazzone di Alessandro Magno
Bianca Pitzorno
Mondadori



Il tesoro di Adenafi 2
Bianca Pitzorno, Roberto Piumini
Mondadori



La stella di tramontana
Teresa Buongiorno
Salani

Il mio cuore e' una piuma di struzzo
Teresa Buongiorno
Salani

Quando soffia il vento delle streghe
Vanna Cercena'
Fatatrac

Non chiamatemi strega
Sabina Colloredo
Einaudi ragazzi

Il ragazzo che fu Carlo Magno
Teresa Buongiorno
Salani

Il ragazzo che navigo' con Colombo
Michael Foreman
Edizioni Edison

Il corriere dell'arcobaleno
Vanna Cercena'
Fatatrac



Il viaggio della strega bambina
Celia Rees
Salani

La bambina col falcone
Bianca Pitzorno
Salani

Mai piu' crociate
Vanna Cercena'
Fatatrac

Denis del pane
Roberto Piumini
Einaudi ragazzi

La storia di Enrico 8 e delle sue sei mogli
Mino Milani
Einaudi ragazzi



STORIA MODERNA

Anita Goribaldi
Lia Celi
EL

Il segreto della casa sul cortile : Roma 1943-1944
Lia Levi
Mondadori

La rosa rossa : il sogno di Rosa Luxemburg
Vanna Cercenà
EL

La banda della rosa
Teresa Buongiorno
Piemme



Betsy e l'imperatore
Staton Rabin
EL



Cecilia va alla guerra : 1915-1918
Lia Levi
Piemme

ATTUALITA'

La trilogia del Burqua
Deborah Ellis
Rizzoli



La collana della regina : Roma 1943
Lia Levi
Piemme

Io e Sara, Roma 1944
Teresa Buongiorno
Piemme

La strage di Bologna: cronaca a fumetti
A. Boschetti, A. Ciammitti
Beccogiallo

Piazza Fontana
F. Barilli, M. Fenoglio
Beccogiallo

Il bambino con il pigiama a righe
John Boyne
Fabbri

Il giorno in cui Gabriel scoprì di chiamarsi Miguel Angel
Massimo Carlotto
EL

Il mondo quell'estate
Robert Muller
Mondadori



Dal mese di gennaio in Sala Ragazzi sono disponibili per la visione in sede:

Paperino 75° anniversario

Racconti incantati

Novità prestabili:

Il tuo simpatico amico Tweety

Il tuo simpatico amico Willy il coyote

Il tuo simpatico amico Daffy Duck

Il tuo simpatico amico Bugs Bunny

LE LACRIME DI EROS

Può un libro essere d'ispirazione per una mostra d'arte? La risposta la dà questa esposizione, suddivisa nelle due sedi, che prende il titolo dall'ultimo libro di Georges Bataille "Les larmes d'eros" pubblicato nel 1961, presentando 120 opere tra dipinti, fotografie, video e sculture, suddivisi in 8 gallerie tematiche, che esplorano i miti di Eros, analizzando, in particolare, la relazione intima che da sempre lega Eros a Thanatos, la pulsione sessuale all'istinto di morte, partendo proprio da Bataille che sostiene nella "piccola morte" dell'orgasmo si sperimenti un'anticipazione della morte definitiva.



Senza titolo,
James White,
2004

Guillermo Solana, il curatore della mostra, ha realizzato un percorso espositivo, con opere che vanno dal Rinascimento ai giorni nostri, che analizza i tormenti della passione, soffermandosi in modo particolare sul lato oscuro del desiderio sessuale, sempre ispirandosi ad alcune delle idee espresse da Bataille nel suo libro, come la dicotomia che esiste tra proibizione e trasgressione o l'identificazione dell'erotismo con il sacrificio religioso.

L'esposizione presenta una visione pansessuale del desiderio, comprendendo tutti gli orientamenti possibili: il punto di vista maschile e quello femminile, quello eterosessuale e quello omosessuale, il voyeurismo e l'esibizionismo, il bondage, il sadomasochismo e tutte le varianti del feticismo. Il tutto analizzato alla luce del grande repertorio dei miti di Eros, sia quelli che derivano dall'Olimpo greco-romano sia quelli che si sono originati dalla Bibbia per dimostrare come queste suggestioni sopravvivano ancora ai giorni nostri trasformati in chiave moderna con un nuovo perverso significato.



Le lacrime, Man Ray,
1930



The kiss, Andy Wharol,
1963

"Les larmes d'Eros costituiscono una versione diversa dell'Histoire de l'oeil. Alla scrittura delle scene prodotte da Bataille si sostituiscono la dimostrazione d'immagini trovate. Al racconto organizzato che si dà il nome di Histoire succede una 'storia dell'arte erotica' che si decostruisce in labirinto e trova il suo titolo in un frammento di quadro, in una immagine immobile: Eros, il piccolo, piange".
G. Lascault, in "L'arc", n. 44, 1971, p.76



"Arriviamo a concepire l'assurdità dei rapporti tra erotismo e la morale. Sappiamo che la loro origine è data dai rapporti tra l'erotismo e le superstizioni più remote della religione. Ma al di sopra della esattezza storica, non perdiamo mai di vista questo principio: delle due l'una, o quel che ossessiona è in primo luogo ciò che il desiderio, ciò che la passione ardente ci suggeriscono; oppure abbiamo la ragionevole preoccupazione di un avvenire migliore".

G. Bataille, "Les larmes d'Eros", 1961

Quando

20 ottobre 2009 – 31 gennaio 2010

Dove

**Madrid, Museo Thyssen – Bornemisza
Fondazione Caja Madrid**

Per approfondire:

- Canova pittore : tra Eros e Thanatos / Ottorino Stefani. – Milano : Electa, c1992. – 180 p. : ill.
- Le lacrime di Eros / Georges Bataille ; a cura di Alfredo Salsano. – Torino : Bollati Boringhieri, 2007. – 170 p.
- Eros : le deviazioni del desiderio / Joyce McDougall. – Milano : Raffaello Cortina , 1997. – VI, 69 p.
- Eros e Afrodite / Jean Rudhardt. – Torino : Bollati Boringhieri, 1999 . – 169 p.
- I greci e l'eros : simboli, pratiche e luoghi / Claude Calame. – Roma ; Bari : Laterza, 1992. – 224 p.
- Miti d'amore : filosofia dell'eros / Umberto Curi . – Milano : Bompiani, 2009. – 381 p.
- Filosofia dell'Eros : l'uomo, l'animale erotico / Romano Gasparotti . – Torino : Bollati Boringhieri, 2007. – 170 p.
- I filosofi e l'amore : l'eros da Socrate a Simone de Beauvoir / Aude Lancelin, Marie Lemonnier. – Milano, Cortina, 2008. – XV, 197 p.
- Lo spreco dei significati : l'eros, la morte, la scrittura / Augusto Ponzio, Mariagrazia Tundo, Eugenia Paulicelli. – Bari : Adriatica, c1983. – 252 p.
- Eros e agape : la nozione cristiana dell'amore e le sue trasformazioni / Anders Nygren. – Bologna : Il Mulino, c1971. – XLIX, 790 p.
- Eros/ethos / Sergio Givone. – Torino: Einaudi, c2000. – 138 p.

4+1 = 4 film in breve + 1 visto per voi

dai prestabili da GENNAIO

La guerra di Charlie Wilson con Tom Hanks, Julia Roberts



Un uomo di successo, bello, simpatico e senza rimorsi si trova impegnato, quasi per caso, in una vicenda che cambierà la storia. Con l'aiuto di una miliardaria texana e di un agente della CIA irascibile ma in gamba, il deputato del Texas Charlie Wilson negli anni Ottanta convince il Congresso a finanziare in segreto i mujahidin afgani contro i sovietici. Usa, 2007

Innocenza selvaggia con M.B. Kacem, J. Faure

François, dopo aver perso la moglie per overdose, decide di girare un film di denuncia contro la droga. Ma i produttori non vogliono investire in un soggetto così difficile e François, per trovare i soldi necessari, accetta la proposta di un uomo d'affari. Trasporterà due valigie di eroina in cambio di una grossa somma. Francia/Olanda, 2001



Il mistero delle pagine perdute con N. Cage, J. Voight



Quando ricompare una pagina mancante del diario dell'assassino di Abramo Lincoln, il trisavolo viene inaspettatamente coinvolto nell'omicidio del presidente. Determinato a provare l'innocenza del suo progenitore, Ben segue una pista internazionale durante la quale scoprirà verità sorprendenti e si troverà a seguire le tracce dei misteri meglio custoditi al mondo. Usa, 2007

Il nascondiglio con Laura Morante

1957. Durante una tremenda tempesta di neve, una grande casa isolata in una cittadina dell'Iowa è sconvolta da un terribile delitto. Cinquantacinque anni dopo, in quella stessa casa, una donna di origini italiane decide di aprire un ristorante. È appena uscita dalla clinica psichiatrica, dove è stata ricoverata per quindici anni in seguito al suicidio del marito, ed è decisa a costruirsi una nuova vita. Ma non appena mette piede nell'edificio i fantasmi del passato tornano a tormentarla...



VISTO PER VOI: LUSSURIA (Lust, caution)

di Ang Lee, con Tony Leung Chiu Wai, Joan Chen. Cina, Usa '07

In amore, nel gioco della passione, siamo tutti attori. Si recita una parte, che nessuno ci ha insegnato (ma che guarda caso abbiamo dentro) e tutta la nostra abilità recitativa emerge sempre al momento opportuno. L'eros è un cerimoniale, anche. Ma per Wang, giovane partigiana cinese nella Shanghai degli anni '40, la seduzione è una vera e propria missione da compiere. La "vittima" è un potente uomo d'affari cinese, collaborazionista con i giapponesi invasori e per questo scelto per essere eliminato dal gruppo della ragazza, prima compagna teatrale poi terroristi in erba. Ma per recitare fino in fondo bisogna essere liberi dentro da qualsiasi bisogno e sicuri della strada da seguire. Altrimenti si rischia di rimanere invischianti in un gioco pericolosissimo. Il cupo, brutale signor Yee è infine catturato corpo e anima, nonostante l'alternarsi dei suoi sentimenti (come il titolo originale del film ci suggerisce "voglia sfrenata, pericolo") ma è Wang ad essersi scelta la parte peggiore. La lussuria non è solo incastro di corpi da Kamasutra ma sguardi vibranti e tesi, con il timore di perdere il controllo ad ogni passo.



PRESTABILI DA GENNAIO

DVD

- La guerra di Charlie Wilson**, *dramm.* di Mike Nichols
Innocenza selvaggia, *drammatico* di P. Garrel
Lussuria: seduzione e tradimento, *dramm.* di Ang Lee
Il mistero delle pagine perdute, *avv.* di J. Turteltaub
Il nascondiglio, *thriller* di Pupi Avati
Il futuro non è scritto: Joe Strummer, *doc.* di J. Temple
 DVSA 780.92 STR
Tutto il meglio di Carosello: 1957-1977 DVSA 659.1 TUT

CD MUSICALI

- Carioca** / Stefano Bollani J ITA 143
Evolution / Giovanni Allevi ITA 203
I, Flathead / Ry Cooder INT 282
Med Sud / Eyrum Vid Spilum Endalaust / Sigur Ros INT 276
Viva la vida or death and all his friends / Coldplay INT 185
audiolibro: Il crollo di casa Usher di Edgar Allan Poe
 CDL 813.3 POE



Ultime acquisizioni prestabili: DVD

- Family life**, di Ken Loach GB, 1971
Harry Potter e la pietra filosofale, di C. Columbus
 Gran Bretagna, Usa, 2001
Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, di Mario Monicelli
 Italia, 1984
Il leone d'inverno, di Anthony Harvey GB, 1968
Il tè nel deserto, di Bernardo Bertolucci GB, Italia, 1990
La luna, di Bernardo Bertolucci Italia, 1979
La signora scompare, di Alfred Hitchcock GB, 1938
The Producer, di Mel Brooks Usa, 1968
My fair lady, di George Cukor Usa, 1964
Dirty dancing, di Emile Ardolino Usa, 1987
L'amante, di Jean-Jacques Annaud Usa, Fr, Vietnam 1979
Il corvo, di Alex Proyas Usa, 1994
Forrest Gump, di Robert Zemeckis Usa, 1994
Cofanetto Ritorno al futuro: la trilogia Usa, 1985-90
Cofanetto Mel Brooks:
Essere o non essere Usa, 1983
L'ultima follia di Mel Brooks Usa, 1976
Frankenstein Junior Usa, 1974
Live in Bucarest: Michael Jackson (musicale) 2005
Moonwalker: Michael Jackson (musicale) Usa, 1988

NOVITA' VISIONE IN SEDE!



The reader di Stephen Daldry

Il curioso caso di Benjamin Button di David Fincher

Giulia non esce la sera di Giuseppe Piccioni

The international di Tom Tykwer

Operazione Valchiria di Bryan Singer

Houdini: l'ultimo mago di Gillian Armstrong

Watchmen di Zack Snyder

Tulpan di Sergei Dvortsevov

Io & Marley di David Frankel

La matassa di Giambattista Avellino

State of play di Kevin McDonald

Questione di cuore di Francesca Archibugi

Gli amici del bar Margherita di Pupi Avati

La verità è che non gli piaci abbastanza di K. Kwapis

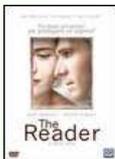
ed inoltre...

Io mi ricordo (documentario)

Il primo respiro (documentario)

Michael Jackson: Never surrender

Legends of the Canyon: Crosby, Still & Nash

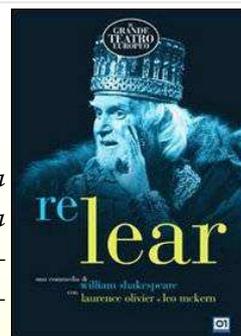


Re Lear di William Shakespeare

Re Lear è un'opera moderna poiché si occupa di elementi riscontrabili anche nella vita contemporanea come, ad esempio: l'ambizione individuale, la bramosia del potere, l'ingratitude, ma anche la follia, il perdono, l'amore.

Lear, re di Britannia vecchio ed autoritario ha tre figlie: Goneril, moglie del duca di Scozia, Regan, moglie del duca di Cornovaglia e Cordelia, alla cui mano aspirano il re di Francia e il duca di Borgogna. Lear decide di dividere tra di loro il proprio regno secondo il bene che queste dimostreranno di volergli e premia le avide e ipocrite Goneril e Regan, mentre ripudia l'orgogliosa e modesta Cordelia. Il re di Francia accetta Cordelia senza dote. Ben presto Goneril e Regan rivelano il loro animo malvagio e fanno di tutto per scacciare il padre; riescono nel loro intento. Lear viene accolto da Cordelia che lo riceve affettuosamente. Il Re di Francia raduna il suo esercito e conquista l'intera Britannia, restaurando Lear sul suo trono. Dopo tre anni, però, in seguito sia alla morte di Lear che a quella del Re di Francia, Cordelia rimane sola a regnare sulla Britannia e la sua fine sarà tragica ed alquanto prossima...

In questa edizione è possibile apprezzare l'interpretazione di Sir Laurence Olivier, un grande attore britannico che interpretando il protagonista in modo magistrale ne fa risaltare la fragilità fino a commuovere lo spettatore.



...Iniziativa...

PROVOCAZIONE E ARMONIA

Con Pedro Almodovar ed altri armonici provocatori

Corso di linguaggio cinematografico a cura di Carlo G. Cesaretti



Programma:

Pedro Almodovar, dalla provocazione all'armonia
Lo stile disturbante
La critica della società
Gli impresentabili
L'abito non fa il monaco
La musica che tutto placa

26 gennaio

2 febbraio

9 febbraio

16 febbraio

23 febbraio

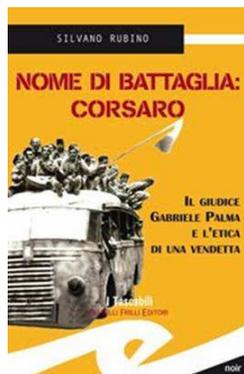
2 marzo

Sala Conferenze
 "Roberto Camerani"
 Biblioteca civica,
 via Fatebenefratelli,
 ore 21.

Ingresso libero fino
 ad esaurimento posti

Sabato 23 gennaio - ore 16.30

In collaborazione con l'**A.N.P.I.** sezione di Cernusco s/N, presentazione del volume:



“Nome di battaglia: Corsaro Il Giudice Gabriele Palma e l'etica di una vendetta”

di Silvano Rubino

Fratelli Frilli editori

Presenta **Riccardo Sedini**

(presidente dell'associazione culturale Giallomania)

Sala Conferenze “Roberto Camerani”, Biblioteca civica, via Cavour 51

Giovedì 28 gennaio - ore 21.00

In concomitanza con la **Giornata della memoria** e in continuità con l'iniziativa “**Staffetta contro la violenza sulle donne**”, l'Unione Donne Italiane e Libera Università delle donne di Cernusco s/N presentano il libro:



“La baracca dei tristi piaceri”

di Helga Schneider

Salani Editore

Relatrice: **Vittoria Longoni**

Sala Conferenze “Roberto Camerani”, Biblioteca civica, ingresso via Fatebenefratelli

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter mensile

BIBliOVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

<http://www.comune.cernuscosulnaviglio.mi.it/homebiblio.html>

BIBliOVOCI è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca “Lino Penati” e del “Gruppo di lettura” di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Elena Manzalini.