

BIBLioVOCI

Anno 4, Numero 1

Gennaio 2009

News dalla biblioteca



Sommario

<i>Editoriale</i>	2
<i>Il Veliero</i>	3
<i>Il paroliere</i>	3
<i>Leggere parole</i>	4-5
<i>GdL news</i>	6
<i>Tra ragazzi</i>	7
<i>Medianews</i>	8-9
<i>Iniziative</i>	9-10
<i>Contattateci</i>	10

In questo numero:

- Il dovere dei Diritti
- Le parole e i silenzi di Harold Pinter
- I Re Magi da Magolib(e)ro!
- Dentro lo schermo 6: in arrivo Alfred Hitchcock



BIBLioTECA CIVICA
"Lino Penati"

IL DOVERE DEI DIRITTI



E' da poco passato il 60° anniversario della firma della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, promossa dalle Nazioni Unite e siglata a Parigi il 10 dicembre 1948.

In quel periodo, con le rovine delle città ancora fumanti, quando la Comunità internazionale ha voluto darsi delle regole e dei principi di convivenza che potessero aiutare a scongiurare le carneficine appena concluse, anche

l'UNESCO avviava la redazione del **'Manifesto sulle biblioteche pubbliche'**.

Esistono diritti fondamentali ma non esistono diritti isolati gli uni dagli altri: la dignità umana è un continuum. Diritto alla vita e alla libertà sono tutt'uno con il diritto alla conoscenza e all'informazione, esattamente come repressione e censura, ignoranza e sfruttamento vanno sempre a braccetto.

Come battersi per i propri e gli altrui diritti se non si ha l'accesso all'istruzione, all'informazione? Come poter prendere conoscenza della propria condizione e imparare a battersi per suo miglioramento quando si viene costretti all'isolamento e all'ignoranza?

Tutto si tiene e il 'diritto di leggere' e conoscere è parte inalienabile della dignità umana.

E le biblioteche sono uno dei più importanti presidi per poter garantire tali diritti.

Per questo è importante aiutare e impegnarsi a fianco di coloro che si battono per la difesa dei diritti umani (ad esempio associazioni come 'Amnesty International').

Per questo è importante vigilare perché le biblioteche, anche da noi, possano continuare a fare il loro mestiere e a farlo bene.

Perché:

- possano continuare a essere 'pubbliche', ossia non asservite a logiche 'private',
- possano garantire libero accesso a tutti,
- possano continuare a essere gratuite,
- siano garantite le risorse necessarie per funzionare e crescere,
- non vengano snaturate facendole contenitore indistinto di funzioni sociali, perdendo la loro unica vera 'mission', sede di raccolta, collezione e messa a disposizione di informazione e cultura.

Questo è l'augurio che noi dello staff ci facciamo per il 2009 e che facciamo a tutti i cittadini e utenti, oltre naturalmente a un augurio perché il nuovo anno porti a tutti una vita 'che ne valga la pena'.

DALLA BIBLIOTECA IN INTERNET SENZA FILI

Dal prossimo mese di gennaio sarà possibile navigare su internet in Biblioteca con connessione Wi-Fi.



Il nuovo servizio comporta un'iscrizione, indipendente dall'iscrizione alla Biblioteca, al costo di 10 euro per i residenti a Cernusco e di 15 euro per i non residenti. I possessori della Carta Giovani beneficiano invece della tariffa speciale di 5 euro. La navigazione è gratuita e illimitata. All'atto dell'iscrizione la Biblioteca rilascia una password valida per tutto l'anno solare dell'iscrizione.



... *Il Veliero* ...

In ogni libro il viaggio è incerto



Le feste sono passate, possiamo smetterla di essere buoni e sereni per forza.

Anche perché le cose della vita non si fermano mai.

Brutto giorno per la letteratura e soprattutto per il teatro il giorno della vigilia di Natale. Come Samuel Beckett, come Giorgio Strehler, anche **Harold Pinter** è scomparso il 24 dicembre.

Premio Nobel per la letteratura nel 2005, Pinter ha attraversato e segnato la seconda metà del secolo scorso, facendo di sé uno dei più tipici intellettuali e scrittori di quella stagione così feconda e così lontana.

Nelle sue 'piece' è stato narratore lucido e consapevole dei conflitti interpersonali, usando parole e silenzi per mostrare il tessuto dei rapporti tra le persone, le loro



intimità e i loro gesti interiori. Non solo drammaturgo ma anche poeta, saggista, sceneggiatore e attore. Ha usato tutta la sua fama e la sua lucidità anche per denunciare fascismi e ingiustizie sociali.

Si è battuto fino all'ultimo anche con la malattia, ritornando in scena per l'ultima volta nel 2006 con 'L'ultimo nastro di Krapp' del suo amico Samuel Beckett. Rimangono a noi il suo ricordo e i suoi scritti. Non ci resta che leggerli.

Il paroliere

«Credo che invece di un'incapacità di comunicare ci sia una deliberata evasione dalla comunicazione. Il comunicare tra persone è di per se stesso così terrificante da indurre a un continuo divagare su altri argomenti invece di affrontare ciò che è alla base del loro rapporto»

(tratto da un'intervista di Harold Pinter con Kenneth Tynan, trasmessa dalla BBC il 28 ottobre 1960)

Claudia De Lillo
Nonsolomamma
Tea



Il diario di un anno, impedibile, piacevolissimo!, di una mamma divisa tra marito, figli, baby sitter, lavoro, amici, colleghi, alle prese con le bollette, il parrucchiere, le riunioni agli asili, le festicciole di compleanno, la spesa, la casa e l'altalena delle borse, quelle finanziarie, perché è anche una giornalista che si occupa di economia. Non è un supereroe ma si autodefinisce l'elasti-mamma: "Lei ha i piedi per terra, i capelli a carciofo e un cronico senso di colpa. Ha giornate complicate e notti impegnative. Non si veste da strafiga perché sta scomoda, non si trucca perché non ne ha il tempo, non si mette la crema idratante perché si dimentica. Se per sbaglio chiude gli occhi crolla addormentata. Lei è un'elasti-mamma, nel bene e nel male."

Winifred Watson
Un giorno di gloria per Miss Pettigrew
Neri Pozza

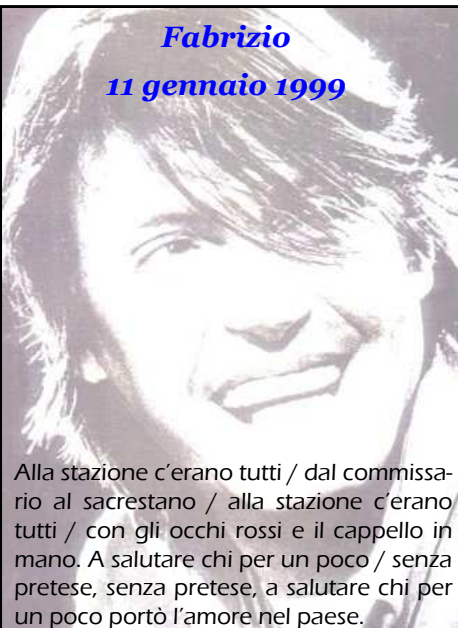
Miss Pettigrew è una signorina di mezza età, magra, severa e, nello stesso tempo, impacciata con se stessa e col mondo. Qualche giorno fa ha perso il suo lavoro di governante e si trova costretta, per la prima volta in vent'anni, a vivere alla giornata. Stamane si è presentata al collocamento e ha accettato al volo, senza badarci più di tanto, l'offerta che le è stata fatta. Suona alla porta e le compare dinanzi un'incantevole donna, con l'aspetto e i modi di una di quelle dive del cinema che lei tanto ammira. Entra nella casa, ricca ma disordinata, si imbatte in un uomo nella camera da letto, e non tarda a realizzare che di pargoli cui badare non vi è traccia in quell'appartamento. Decide di restare a causa di un'improvvisa e strana euforia che l'afferra in quell'appartamento. Il primo segno del suo giorno di gloria.



...leggere parole...

Josie Lloyd Emlyn Rees
Tre giorni tre
Salani

Le riunioni di famiglia, si sa, possono anche essere piacevoli, a patto però che venga rispettata la regola dei tre giorni. Perché se è vero che l'ospite è come il pesce, che dopo tre giorni puzza, nel momento in cui di mezzo ci sono i parenti la situazione può degenerare fino a diventare esplosiva. Quando decidono di passare il Natale tutti insieme nella vecchia casa delle vacanze estive, su una piccola isola al largo della Cornovaglia, i Thorne sanno già che sotto l'albero, oltre ai regali, troveranno ad aspettarli i rancori, le gelosie e le rivalità che rendono ciascuna famiglia così unica e speciale. Quello che ancora ignorano è che stavolta a nulla serviranno le più sottili arti diplomatiche né la capacità di fingere, tacere e sopportare, perché una tempesta di neve rischia di prolungare quella convivenza forzata ben oltre il tollerabile... Esilarante, riflessivo, cattivo: tutti i colori delle riunioni di famiglia.



Fabrizio
11 gennaio 1999

Alla stazione c'erano tutti / dal commissario al sacrestano / alla stazione c'erano tutti / con gli occhi rossi e il cappello in mano. A salutare chi per un poco / senza pretese, senza pretese, a salutare chi per un poco portò l'amore nel paese.

Jonhatan Carroll
L'assenza
Fazi



Max Fischer ha trent'anni. Vive a Los Angeles, è un cartoonist di successo. La sua ultima storia d'amore è stata un disastro, ma quando incontra Lily Aaron e il figlio Lincoln se ne innamora subito. Insieme formano una coppia perfetta: inutile perdere tempo, i due decidono di sposarsi e Max adotta il bambino. Ogni cosa sembra andare per il meglio, ma qualcosa non torna. Ci sono strane discrepanze, strani inciampi e vuoti nella storia che Lily gli racconta; il suo ex marito sembra poi essersi dissolto nel nulla, quasi fosse un fantasma, una pura invenzione. Ma se non c'è nessun uomo nel passato di Lily, chi è il padre del bambino? E perché Lincoln arriverà a odiare a tal punto Max e la madre da tentare di ucciderli?

Enrique Vila-Matas
Dottor Pasavento
Feltrinelli

L'eroe morale dello scrittore e dottore Pasavento è Robert Walser. Ne ammira il desiderio di passare inosservato, la vita di bella infelicità che portò avanti e l'estrema ripugnanza che gli davano il potere e la grandezza letteraria. Perseguire il destino di questo scrittore significa per Pasavento ritirarsi dal mondo, come lo prova d'altronde la sua calligrafia, sempre più microscopica, e che infine lo porta ad abbandonare la penna per la matita perché più vicina alla sparizione, all'eclisse. Vuole nascondersi, e un giorno sparisce. Crede che lo cercheranno, come cercarono Agatha Christie quando scomparve per undici misteriosi giorni mettendo in subbuglio l'intera Gran Bretagna. Ma nessuno cerca il dottor Pasavento e a poco a poco s'impone questa semplice verità: nessuno pensa a lui. Lo vediamo allora ricorrere alla strategia della rinuncia...





Non di solo romanzi...

M. Piazza, V. Giardino

Senza parole

Bompiani

Un celebre proverbio cinese afferma che un'immagine vale diecimila parole. Il proverbio esprime un'idea di senso comune ma potenzialmente fuorviante, perché immagini e linguaggio appartengono a un unico ambiente di significati nel quale siamo immersi. Ma è lecito chiedersi: esiste davvero un confitto tra logica e visione o piuttosto la visione non costituisce altro che il proseguimento della logica con altri mezzi? Non basta infatti vedere un'immagine per potervi riconoscere un significato. "Vedere" è piuttosto il risultato di un complesso percorso culturale che diamo per scontato: è anche un fatto di lettura.

Eduardo Galeano

Specchi

Sperling & Kupfer

Gli specchi di Galeano sono capaci di mostrarci non solo il mondo alla rovescia, ma proprio tutto un altro mondo. Dalle guerre romane a Cristoforo Colombo, dalla "fondazione" del machismo all'invenzione della democrazia, questo racconto offre una ricostruzione della storia dell'umanità impossibile da trovare nei libri o sui giornali, dove di solito si legge la versione dei vincitori.

Antonio Cassese

Il sogno dei diritti umani

Feltrinelli

Questo libro è una scelta ragionata degli interventi pubblicati sulla stampa italiana, nel corso di quasi un trentennio, sui temi dei diritti, della guerra, della giustizia. Non sono semplici commenti all'attualità, ma riflessioni sul significato etico-politico degli avvenimenti, che forniscono al lettore – anche grazie a uno stile rapido, chiaro e incisivo – una mappa preziosa delle principali questioni del nostro tempo travagliato. Al fondo, si avverte sempre un'illuministica aspettativa di cambiamento, ma anche una domanda ansiosa, più o meno sotterranea: perché tanta malvagità nel mondo? Cosa ci spinge a essere animali così crudeli?

Bruno Contigiani

Vivere con lentezza

Orme

Serio e giocoso invito a prendersi i propri tempi a discapito della frenesia di oggi, a cui tutti sembrano adeguarsi. Piccole azioni per grandi cambiamenti.

Tra i nuovi acquisti trovate anche :

I sogni in tasca, **Jill Smolinski**, Piemme

Il quinto battito del cuore, **L.Frescura-M. Tomatis**, Fanucci

Senza parole, **Zhang Jie**, Salani

Il primo figlio, **I. Bossi Fedrigotti**, Rizzoli

Il sogno infinito, **Harry Bernstein**, Piemme

Il detective Kubu, **Michael Stanley**, Sonzogno

2666, **Roberto Bolano**, Adelphi

Brisingsr, **Christopher Paolini**, Rizzoli

La donna della mia vita, **Carla Guelfenbein**, Einaudi

Little scarlet, **Walter Mosley**, Einaudi

Il gioco, **Melanie Abrams**, Einaudi

La signora dei funerali, **Sophie Kinsella**, Mondadori

Ventiquattr'ore di una donna sensibile, **C. De Salm**, Neri Pozza

La storia di Edgar Sawtelle, **D. Wroblewski**, Rizzoli

Un uomo qualunque, **André Hélène**, Fanucci

I ladri non uccidono, **Lawrence Block**, Fanucci

La bambola cieca, **Giorgio Scerbanenco**, Sellerio

Le parole segrete, **Joanne Harris**, Garzanti

Fuochi in lontananza, **Colm Toibin**, Fazi

La lunga attesa dell'angelo, **Melania Mazzucco**, Rizzoli

La ragazza che non voleva morire, **E. de Villepin**, Longanesi

Alter ego, **Peter James**, Kowalski

Per nessun motivo, **Marco Vichi**, Rizzoli

Un giorno imparerai a nuotare, **Amanda Stthers**, Ponte alle Grazie

Un passo nel buio, **Judith Lnnox**, Corbaccio

Una certa ambiguità, **G. Suri-H. Singh Bal**, Ponte alle Grazie

Carmine Pascià, **Gian Antonio Stella**, Rizzoli

La timidezza delle rose, **Serdar Ozkan**, Bompiani

Si può morire in tanti modi!, **Zakes Mda**, e/o

Volare, **Roberto Mussapi**, Feltrinelli

L'agnello cattivo, **Katja Lange-Muller**, Neri Pozza

Il tredicesimo petalo, **Luca Trugenberger**, Sonzogno

Un anello da Tiffany, **Lauren Weisberger**, Piemme

Venuto al mondo, **Margaret Mazzantini**, Mondadori

La mano del traditore, **Candace Robb**, Piemme

Carezze di velluto, **Sarah Waters**, Ponte alle Grazie

Ero dietro di te, **Nicolas Fargues**, Nottetempo

Bolero Berlinese, **Ingo Schulze**, Feltrinelli

Italia De profundis, **Giuseppe Genna**, Minimum fax

Conta le stelle, se puoi, **Elena Loewenthal**, Einaudi

Dallas: 22 novembre 1963, **Adam Braver**, Einaudi

Per sempre lontano, **Amy Bloom**, Einaudi

Jasmine, **Eli Amir**, Einaudi

I cento giorni, **Patrick O'Brian**, Longanesi

SAGGISTICA

Solo per giustizia, **Raffaele Cantone**, Mondadori

Le parole e i giorni, **G. Ravasi**, Mondadori

La creazione: un appello per salvare la vita sulla terra, **Edward O. Wilson**, Adelphi

Mezzogiorno di cuoco, **G. Romano**, Marsilio

Italians: il giro del mondo in 80 pizze, **B. Severgnini**, Rizzoli

L'Universo, **John Gribbin**, Cortina

GdL news

riflessioni e recensioni dal Gruppo di Lettura
della biblioteca di Cernusco



Prossimo incontro **Giovedì 22 gennaio ore 21**

Il GdL si è incontrato a dicembre in un accogliente locale della Cascina Nibai, conciliando il cibo per la mente con il cibo per il palato ...

Abbiamo affrontato insieme e a ruota libera, le letture de "La stanza del vescovo" di Piero Chiara confrontato con "Olive comprese" di Andrea Vitali. E l'intero gruppo si è speso a favore di Piero Chiara, un narratore capace di descrivere gli scenari del lago e le prospettive dei personaggi in modo più profondo, con un tocco lirico che Vitali non riesce ad esprimere.



"C'è una differenza sostanziale tra **Piero Chiara** e **Andrea Vitali**: il primo è un narratore, il secondo un costruttore di storie. Il narratore è chi sa guardarsi intorno, sa cogliere atmosfere e situazioni, individuare nella normale quotidianità i Personaggi, nei fatti apparentemente banali le Storie. Poi metabolizza il tutto e narra. E' in fondo l'antica arte del trasmettere oralmente fatti, miti, storie. Arte che è appartenuta non solo ai grandi restati nella storia della letteratura, ma anche a semplici persone che forse molti di noi hanno conosciuto. Arte che purtroppo va sparendo, schiacciata dalla cultura delle immagini. Un tempo si sapeva ascoltare e si riusciva a vedere con la propria fantasia, si creava un legame particolare tra narratore ed ascoltatore, che era parte attiva e non passiva della narrazione. Senza andare troppo in là nei secoli, pensiamo ai racconti nelle stalle o nelle osterie, o alla radio, che con suoni e voci faceva vedere tanto opere teatrali, che eventi sportivi o dibattiti politici. Bene, Chiara era un gran narratore che ha saputo portare sulla carta i suoi racconti.

Andrea Vitali, invece, costruisce storie, con una molteplicità di personaggi simili a tessere del domino, al muoversi di una tutte le altre, una alla volta, entrano in gioco.

Tante tessere, troppe anzi, tanto che a volte riesce difficile riindividuare nel corso del racconto. Nomi volutamente strani, schema narrativo che si ripete nei vari romanzi. E' indubbiamente un abile costruttore, ma non un narratore.

Manca la magia, la capacità di ricreare per il lettore l'atmosfera, di rendere unici i personaggi.

Leggiamo Chiara e siamo sul lago con la Tinca, vediamo le ville, annusiamo l'aria, ci perdiamo nella nebbia. Ed ogni incontro ha un preciso senso, non è mai un'inutile aggiunta.

Ne "La stanza del Vescovo" accanto ai 4 personaggi principali Chiara pone dei comprimari e poi delle figurine tutte ben sbazzate, tutte altrettanto compiute e necessarie al racconto. Arriviamo alla fine, chiudiamo il libro e restano tutti con noi. In "Olive incluse" i personaggi si susseguono quasi in lotta tra di loro per occupare la posizione dominante. Quanti restano alla fine? Quanti di loro riusciamo a vedere?"

Katia

Per il prossimo incontro i libri scelti sono due best seller della narrativa italiana contemporanea:

- **La solitudine dei numeri primi** di Paolo Giordano
- **Caos calmo** di Sandro Veronesi





Grande successo per l'incontro che si è tenuto sabato pomeriggio 3 gennaio in Sala Ragazzi con la famosa scrittrice di libri per bambini **Anna Lavatelli** che ci ha accompagnato nella magica notte dei Re Magi...!

Anna Lavatelli è nata nel 1953 a Cameri, in provincia di Novara, dove vive tutt'ora. È sposata e ha due figlie.

Si è laureata in Filosofia all'Università Statale di Milano e dopo la laurea ha insegnato per alcuni anni Lettere nella scuola Media.

Nel 1986 ha iniziato a scrivere libri per bambini e si è immediatamente imposta nel panorama italiano della letteratura per ragazzi ottenendo importanti premi e riconoscimenti. Tra questi il Premio "Andersen baia delle favole" per la fiaba inedita "La superbarba" (1988) e il "premio Andersen" come migliore autrice italiana dell'anno (2005); il premio Nazionale Legambiente (2005) e il premio Valtenesi (2003).

La sua ricca produzione si rivolge sia ai bambini di età prescolare che agli adolescenti. Dotata di grande versatilità stilistica, è in grado di spaziare con facilità tra tutti i generi, dall'avventura al romanzo fantastico con particolare attenzione alle problematiche della società contemporanea.



PER I PIÙ PICCOLI



"Uno zio... tutto da scoprire!" - illustrazioni di AntonGionata Ferrari. Piemme - Il battello a vapore. Serie Arcobaleno, 2006

"Una coda alla moda" progetto di Raffaella Castagna e Anna Lavatelli, illustrazioni di Francesca Crovara. La Coccinella - Se avessi..., 2007

PER BAMBINI FINO A 10 ANNI



"La gallina che non sapeva fare le uova" illustrazioni di Anna Boifava. Vita e Pensiero, 1992

"Il cannone Bum!" illustrazioni di Mirek Zahradka. Piemme - Il battello a vapore. Serie bianca, 1995

"Malik e i re magi" illustrazioni di Aura Cesari. Arka - La collana di perle, 1995

"La rivolta del bosco" illustrazioni Alessandra d'Este. Arka - L'orsa minore, 1995

"Zoorime" SEI - Il cantastorie, 1996

"Faccia di maiale" illustrazioni di Silvia Vignale. Salani - I criceti, 2003

"Attenti al cane... e al suo padrone!" illustrazioni di Francesca di Chiara. Edizioni Messaggero - I gatti bianchi, 2005

"I racconti dei re magi" illustrazioni di Alessandra Pedron Pulvirenti. Interlinea junior - Le rane, 2007

"La macchia nera" illustrazioni di Lorena Canottiere. Piemme - Il battello a Vapore - Serie arancio, 2008

"Manuale della befana" illustrazioni Valentina Magnaschi. Interlinea junior - Le rane, 2008

PER I RAGAZZI PIÙ GRANDI



"Il giallo del sorriso scomparso" illustrazioni di AntonGionata Ferrari. Interlinea junior - Le rane, 2001

"Cara Carla tua Daiana" scritto con Anna Vivarelli, illustrazioni di Maria Mantovani. Piemme - Serie arancio, 2002

"Operazione brioche" scritto con Anna Vivarelli, illustrazioni di Vanna Vinci. Mondadori - I sassolini, 2004

"Paola non è matta" illustrazioni di Asun Balzola. Piemme - Il battello a vapore. Serie arancio, 2004

"Carla e Daiana in vacanza... da sole!" scritto con Anna Vivarelli, illustrazioni di Maria Mantovani. Piemme - Serie arancio, 2005

4+1 = 4 film in breve + 1 visto per voi

dai prestabili da GENNAIO

Blood diamond con Leonardo Di Caprio

Un contrabbandiere giunto in Sierra Leone sul finire degli anni '90 in piena guerra civile promette ad un pescatore di farlo ricongiungere con la sua famiglia rinchiusa in un campo profughi, in cambio di un diamante di grossa caratura. Film-denuncia contro l'industria dei diamanti e i commerci illegali che finanzia(ro)no guerre civili in cui vengono impiegati bambini soldati e violati i diritti umani. Usa, 2007



Il grande capo con Jeans Albinus



Il proprietario di un'azienda di informatica vuole vendere. C'è solo un problema: quando ha creato l'azienda ha inventato un finto capo dietro il quale nascondersi quando doveva prendere decisioni impopolari. I futuri compratori insistono nel voler negoziare con il capo in persona, così il proprietario decide di assumere un attore fallito per interpretare la parte...

La guerra dei fiori rossi

All'età di due anni, Qiang viene mandato in un asilo nido a tempo pieno. Dopo pochi giorni Qiang è già diventato l'incubo delle maestre. Bagna il letto, fa il prepotente con i più piccoli, specialmente le bambine, e in classe non riesce a stare fermo un minuto. Eppure la sua ribellione è vitale: è vittima dell'incomprensione e della volontà di controllo dei grandi. L'ultimo giorno di scuola la maestra gli dice "Non essere così contento di andartene. Quando sarai grande capirai..." Cina, Italia, 2006



Proprietà privata con Isabelle Huppert



Una donna vive con i due figli gemelli in una bella casa di campagna. Sebbene sia divorziata da anni, continua a litigare con l'ex marito davanti ai figli, due ragazzi incapaci di badare a se stessi. I rapporti fra la madre e i gemelli, caratterizzati da un'intimità fuori dal comune, cominciano a deteriorarsi quando lei inizia una relazione e decide di vendere la casa. Belgio, '06

VISTO PER VOI: L'ARIA SALATA di Alessandro Angelini, con Giorgio Pasotti, Giorgio Colangeli, Michela Cescon - Ita, '07

Fabio, educatore in una prigione, in uno dei consueti colloqui con i detenuti per i quali si prodiga a fare ottenere loro permessi o sconti di pena cercando di rendere meno amare le loro esistenze, si trova faccia a faccia con un uomo che riconosce solo dopo aver letto il nome sul fascicolo. E' suo padre, non lo vede da quando era un bambino, dal giorno in cui il genitore ammazzò un uomo e fu per questo condannato.

Sparti invece non riconosce affatto il ragazzo, ormai adulto con una sua vita, ma desideroso probabilmente di colmare quel vuoto che gli è rimasto dal giorno in cui aspettava il padre per andare a pescare, invano. Per un po' Fabio rimane nell'anonimato, cercando negli occhi, nelle parole del padre un segno di pentimento sia per il gesto criminale sia per l'abbandono della famiglia. Invece si scontra solo con l'amarezza dell'uomo per essere stato a sua volta abbandonato dalla famiglia quando più aveva bisogno e privato delle risorse necessarie per pagarsi un avvocato.

Fabio entra in conflitto anche con la sorella incinta, con la quale ha sempre avuto un affettuoso rapporto (tutta la sua famiglia dopo la morte della madre), e che ora di fronte all'eventualità di conoscere quell'uomo oppone un netto rifiuto.



Eppure, durante un giorno di libertà di Sparti che Fabio riesce a fargli ottenere per portarlo a fare degli esami (soffre di epilessia) e che passano insieme non senza difficoltà, avviene il lento, doloroso riavvicinamento tra padre e figlio, le spiegazioni, il perdono. L'alba del nuovo giorno li vede in riva al mare prima di tornare in carcere. Ma questo nuovo inizio per Luigi Sparti è pesantissimo da sopportare...

PRESTABILI DA GENNAIO

DVD

16 years of alcohol, <i>drammatico</i>	di Richard Jobson
Archangel, <i>thriller</i>	di Jon Jones
L'aria salata, <i>drammatico</i>	di A. Angelini
L'arte del sogno, <i>commedia</i>	di Michael Gondry
Blood diamond, <i>drammatico</i>	di Edward Zwick
Le folli notti del dottor Jerryil, <i>comm.</i>	di J. Lewis
Il grande capo, <i>commedia</i>	di Lars Von Trier
La guerra dei fiori rossi, <i>comm.</i>	di Zhang Yuan
The legend of Zorro, <i>avventura</i>	di Martin Campbell
Hannibal Lecter, <i>thriller</i>	di Peter Webber
Headspace, <i>horror</i>	di A. Van Den Houten
L'idolo delle donne, <i>comm.</i>	di Jerry Lewis
Indovina che viene a cena? <i>comm.</i>	di S. Kramer
Jerry 8 e 3/4, <i>commedia</i>	di Jerry Lewis
Nassirryia, <i>drammatico</i>	di Michele Soavi
Un'ottima annata, <i>commedia</i>	di Ridley Scott
Proprietà privata, <i>dramm.</i>	di Joachim Lafosse
Salvatore: questa è la vita, <i>dramm.</i>	di G.P. Cugno
I sette magnifici Jerry, <i>commedia</i>	di Jerry Lewis
La strada di Levi, <i>documentario</i>	di Davide Ferrario
Tutti gli uomini del re, <i>dramm.</i>	di Steven Zaillian
In forma con lo Yoga	DVSA 613.7 INF

CD MUSICALI



Beauty & Crime / Suzanne Vega	INT 232
La finestra / Negramaro	ITA 156
Into the wild / Eddie Vedder	INT 269
Live in Dublin / Bruce Springsteen	INT 216
Make some noise / [brani di John Lennon interpretati da] U2, REM, Christina Aguilera...	INT 234
Memory almost full / Paul McCartney	INT 224
Planet heart / Prince	INT 230
We are the night / The Chemical Brothers	INT 227
Zeitgeist / Smashing Pumpkins	INT 244

Ultime acquisizioni prestabili: DVD

Lo squalo: special edition , di S. Spielberg	Usa, 1975
Arizona junior , di Joel e Ethan Coen	Usa, 1987
Moby Dick , di John Huston	Usa, 1956
Thirteen , di Catherine Hardwicke	Usa, 2003
La notte , di Michelangelo Antonioni	Ita, 1960
Shakespeare in love , di John Madden	Usa, 1998
Cenerentola a Parigi , di Stanley Donen	Usa, 1956
Full monty , di Peter Cattaneo	GB, 1997
Un giorno per caso , di Michael Hoffman	Usa, 1996
Gorky Park , di Michael Apted	Usa, 1983
Al momento giusto , di G. Panariello	Ita, 2000
Il segreto di Nikola Tesla , di Kristo Papic	

Ultime acquisizioni prestabili: CD

The best of Sarah Vaughan	J INT 142
A love supreme / John Coltrane	J INT 141
Innuendo / Queen	INT 278
Georges Brassens	INT 150
Walzer / Johann Strauss II	C 309
Pictures at an exhibition / Modest Mussorgsky	C 311
Hungarian dances / Johannes Brahms ; Slavonic dances / Antonin Dvorak ; Polovtsian dances / Alexander Borodin	C 312
Fontane di Roma, Pini di Roma, Feste di Roma, Antiche arie e danze / Ottorino Respighi	C 310
The Miraculous Mandarin / Bela Bartok	C 308

NOVITA' VISIONE IN SEDE!

Iron man di Jon Favreau**28 settimane dopo**

di Juan Carlos Fresnadillos

Notte brava a Las Vegas di Tom Vaughan**Sonetàula** di Salvatore Mereu**27 volte in bianco** di Anne Fletcher**Maradona by Kusturica****L'incredibile Hulk** di Louis Leterrier**Riparo** di Marco Simon Puccioni**Lo scafandro e la farfalla** di Julian Schnabel**I padroni della notte** di James Gray**Il cacciatore di aquiloni** di Marc Forster**Alla scoperta di Charlie** di Mike Cahill**Sogni e delitti** di Woody Allen**Colpo d'occhio** di Sergio Rubini**Once** di John Carney**...aspettando Hitchcock vi ricordiamo che in mediateca potete trovare:**

L'altro uomo: delitto per delitto
 Delitto perfetto
 La finestra sul cortile
 Intrigo internazionale
 Nodo alla gola
 Psycho
 Gli uccelli

Caccia al ladro
 La donna che visse due volte
 Frenzy
 Io ti salverò
 L'ombra del dubbio
 Rebecca: la prima moglie
 L'uomo che sapeva troppo

Il caso Paradine
 Notorius
 Giovane e innocente
 Marnie
 Prigionieri dell'oceano
 Il sospetto

...Iniziativa...**ALFRED HITCHCOCK****Oltre il genere, attraverso il genere**Corso di linguaggio cinematografico a cura di **Carlo G. Cesaretti****Programma:**

Suspense e sorpresa	20 gennaio
Il thriller psicologico	27 gennaio
Le madri e le altre	3 febbraio
Delitti e metafore	10 febbraio
Elegante in giallo	17 febbraio
La sintesi visiva	24 febbraio

Sala Conferenze
 "Roberto Camerani"
 Biblioteca civica,
 via Fatebenefratelli,
 ore 21.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



Appuntamenti letterari

Sabato 24 gennaio - ore 16.30 Presentazione del volume:

“Sapori letterari”

Antologia di racconti creati dai partecipanti al gruppo di scrittura

a cura di Loredana Limone

Prefazione di Allan Bay

Terra ferma editore



Sabato 31 gennaio - ore 16.30 Presentazione del volume:



“Fiori di serra”

Di Miriam Ballerini

Serel International EEDitrice

Presenta: Maria Chiara Sibia

Sala Conferenze “Roberto Camerani”, Biblioteca civica, via Cavour 51

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter mensile

BIBLIoVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

Sito internet:

<http://bibliocernusco.wordpress.com>



BIBLIoVOCI è ideato e realizzato dallo staff della biblioteca “Lino Penati”