

BIBLioVOCI

Anno 8, Numero 1

Febbraio - Marzo 2013

News dalla biblioteca



Sommario

<i>Editoriale</i>	2
<i>Leggere parole</i>	4 - 5
<i>Tra ragazzi</i>	6 - 7
<i>Artisticamente viaggiando</i>	8
<i>Mediazione</i>	9 - 10
<i>Iniziative</i>	11
<i>Contattateci</i>	11

In questo numero:

- Il Cruscotto della biblioteca
- L'importanza delle immagini nei libri per bambini
- Robert Doisneau. Paris en Liberté
- Le "immagini" nei film



BIBLioTECA CIVICA
"Lino Penati"

Per chi come un servizio come il nostro non produce profitto immediato, non 'fa cassa', ma apparentemente solo 'spesa' è importante valutare il valore del nostro lavoro rispetto ai cittadini. Quanto la nostra biblioteca sia e rimanga un 'bene comune' per Cernusco, quanto risponda alle richieste del territorio. Quanto 'valore aggiunto' alla crescita personale, e culturale della popolazione (e quindi in seconda battuta, anche economico) produce.

Importante in questo senso è una misurazione quantitativa e qualitativa del servizio. Per la prima parte è essenziale ragionare sui dati statistici dell'attività del 2012. Molti sono i livelli possibili, più o meno analitici e approfonditi. Ma a una prima occhiata questi risultati sono incoraggianti.

La Biblioteca Civica "Lino Penati" è sempre più nel cuore dei cernuschesi.. Per il secondo anno consecutivo, infatti, **cresce il numero di documenti presi in prestito che passa dai 103.084 del 2011 ai 105.564 dello scorso anno.** A registrare il maggior incremento sono soprattutto i libri di narrativa e i prodotti multimediali: calano, invece, le richieste per il materiale dedicato ai ragazzi. Ma il fatto strano è che la Biblioteca l'anno scorso è piaciuta molto alla fascia degli iscritti da 1 a 19 anni che è aumentata del 15% e che è diventata pari ad un terzo degli iscritti.

Ma ciò che più sorprende sono i dati riferiti agli iscritti. Nel 2012, infatti, il numero di

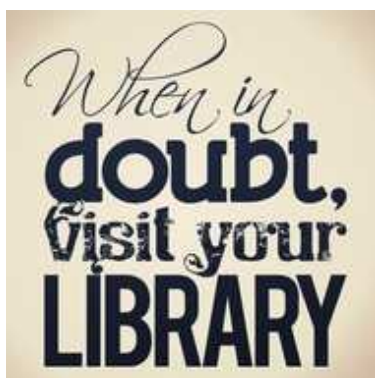
persone che ha richiesto per la prima volta o rinnovato la propria iscrizione ha toccato quota **7954** facendo registrare un +1,7% rispetto 2011: **si tratta del maggior numero di iscritti che la Biblioteca abbia mai avuto nella sua lunga storia.**

L'utente tipo è donna, ha dai 30 ai 50 anni, prende in prestito più di un documento al mese, soprattutto libri di narrativa.

Il 74% degli iscritti, inoltre, è residente a Cernusco e rappresenta il 18% dell'intera popolazione. Ma la Biblioteca è frequentata anche dai non residenti: i più affezionati sono gli abitanti di Bussero, seguiti a ruota da quelli di Cassina De' Pecchi.

Sono state almeno 3.300 le persone che nel corso dell'anno scorso hanno partecipato ad incontri e riunioni organizzati direttamente dalla biblioteca e che il totale delle presenze (tra iscritti e non) è stato il più alto degli ultimi 5 anni. Nel 2012 la Biblioteca ha scambiato volumi in modo significativo con le biblioteche di Cologno Monzese e Brugherio.

Per una valutazione invece qualitativa delle prestazioni lo strumento utile è il 'Bibliotest', l'indagine di 'customer satisfaction' sui servizi della biblioteca svolta per il terzo anno consecutivo e la cui compilazione online e cartacea si è conclusa il 19 gennaio scorso. Sono arrivate oltre 200 risposte, oltre il doppio dello scorso anno. I risultati sono in corso di elaborazione e appena pronti saranno resi pubblici.



IL CRUSCOTTO DELLA BIBLIOTECA

7.954 Iscritti +1,7% ▲

80,75% fidelizzazione iscritti ▲

74% iscritti residenti Cernusco ▲

18,2 % iscritti su popolazione Cernusco ▲

60737 Patrimonio documentale =

0,09 nuove accessioni per abitante ↴

270,5 giornate di apertura al pubblico ▲

105.564 prestiti +2,4% ▲

390 media prestiti giornaliera ▲

3,28 prestiti per abitante ▲

13,27 prestiti per iscritto ▲

1,7 Indice di circolazione (prestiti/volumi) =

10.189 prestiti per operatore ▲

3957 utenze Internet adulti -15% ↴

1375 visioni e ascolti in sede -5,60% ↴

210 presenze giornaliere ▲

105 incontri culturali ↴

3.309 persone partecipanti ↴

31,5 persone per incontro ↴



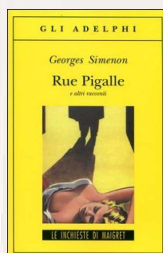


Sandra Petrigiani

Addio a Roma

Neri Pozza

A cavallo tra gli anni '50 e gli anni '70 Roma ha vissuto momenti forse irripetibili: Calvino fa avanti e indietro da Torino per amore, Penna e Pasolini si confrontano a suon di versi sul Lungotevere; Capote scrive di pettegolezzi per sbarcare il lunario; Picasso arriva in città per una mostra memorabile; Natalia Ginzburg gira Roma per trovar casa; Elsa Morante e Alberto Moravia litigano in continuazione, di solito in pubblico; mostri sacri come Guttuso e De Chirico si scontrano con le nuove generazioni di artisti; comprese quelle sponsorizzate da Palma Bucarelli, che sostiene l'arte astratta. Dall'arrivo di Audrey Hepburn per *Vacanze Romane*, alla tragica morte di Pasolini, un ritratto -nostalgico- di una (ex?) capitale culturale.



Georges Simenon

Rue Pigalle e altri racconti

Adelphi

Una raccolta di nove racconti ambientati nelle atmosfere più congeniali al personaggio di Maigret. Parigi, innanzitutto, protagonista del racconto citato nel titolo, dove, tra i locali di Montmartre si consuma la lotta tra le bande dei Marsigliesi e quella dei Corsi; Ne *Il caso di Boulevard Beaumarchais* troviamo uno dei classici interrogatori alla Maigret, tra birra, panini e lampada verde da scrivania; in *Un errore di Maigret* un detestabile libraio-spia manda su tutte le furie l'investigatore in una delle sue classiche giornate storte. E ancora un viaggio nel tempo in luoghi simili a quelli dell'infanzia di Maigret ne *Le lacrime di cera*, fino al drammatico epilogo di *Pena di morte* che porta Maigret, dopo un estenuante appostamento, in un night di Bruxelles.



Nicolai Lilin

Storie sulla pelle

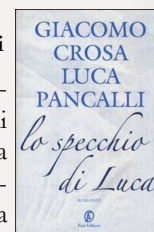
Einaudi

Protagonisti dei sei racconti di questo libro, sono alcuni dei personaggi che abbiamo conosciuto in *Educazione siberiana* (il capobanda Gagarin, il nonno Boris, i molti fuorilegge di Fiume Basso...), ma anche nuovi personaggi che hanno incrociato l'incredibile adolescenza dell'autore in Russia. Per tutti, le esperienze lasciano un segno tangibile sulla pelle. Non sono semplici tatuaggi quelli che i criminali siberiani si portano addosso: quando il kol'sik incide la pelle, diventa una sorta di sacerdote, l'unico a conoscere fino in fondo la lingua arcana dei simboli che terrai sulla pelle per sempre. I tatuaggi raccontano episodi, incomprensioni, incontri e, non di rado, decidono della vita e della morte di chi li ha addosso.

G. Crosa, L. Pancalli

Lo specchio di Luca

Fazi



Luca è un promettente atleta, campione italiano di pentathlon. A 17 anni viene convocato in nazionale per una gara internazionale in Austria, ma durante la prova di equitazione cade da cavallo e rimane tetraplegico. Tutto nella sua vita cambia e può solo ricorrere alla sua forza di volontà e al sostegno delle persone care per superare i nuovi traguardi che gli si pongono davanti e che mai avrebbe immaginato di incontrare. Anche se costretto su una sedia a rotelle è ancora nello sport che trova lo stimolo per affermarsi: partecipa a quattro edizioni dei Giochi Paralimpici e le otto medaglie d'oro che conquista sono l'inizio del suo impegno per la promozione dello sport paralimpico in Italia. Raccontata con l'aiuto di un giornalista sportivo si racconta Luca Pancalli, attuale presidente del comitato paralimpico italiano.

Dalle
pagine
alle scene

**Agnes Brown**

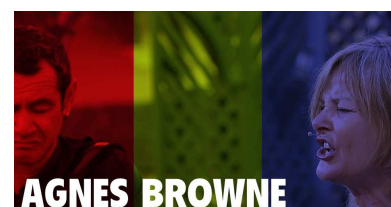
di e con Lucia Vasini

Ispirato ai romanzi di Brendan O'Carroll

5/10 Marzo - Tieffe Teatro Menotti, Milano

Agnes Brown è una donna irlandese che inizia tutte le sue giornate alle 5 del mattino al suo banco di frutta e verdura, nel caotico quartiere dublinese di Jarro. Sette figli da un marito che si gioca tutto quello che guadagna e, quando perde, torna a casa e la riempie di botte. Ma, quando il marito muore, per Agnes si apre una nuova vita, che le riserva vicende esilaranti e commoventi, fino a farle trovare un nuovo spasimante, un bel-l'imbusto francese impacciato anche con la lingua inglese, figurarsi con lei. Accompagnata dalla musica dal vivo di Stefano del Vecchio, Lucia Vasini interpreta e cura la regia dello spettacolo.

Per gli iscritti alla biblioteca biglietti in promozione.



Non di solo romanzi...

Gabriele D'Autilia

Storia della fotografia in Italia dal 1839 a oggi
Einaudi

Si può raccontare la storia attraverso la fotografia e si può raccontare la fotografia attraverso la storia. La storia sociale e culturale di un paese passa necessariamente attraverso l'immagine ottica che ne riceviamo, sia essa aristocratica o popolare, oleografica o rivelatrice. Nel percorrere le vicende di uno strumento tecnico-espressivo come la fotografia, si può svelare molto sia sul piano storico (cosa la fotografia ha raccontato dell'Italia) sia sul piano storiografico (di quali storie è espressione la storia della fotografia). Una storia vista attraverso gli occhi dei fotografi, sia professionisti che occasionali.

Michele Monina

Parigi è un luogo al tramonto
Laurana

Settimo viaggio nelle città Europee di Monina: stavolta tappa (obbligata) a Parigi. Come negli altri episodi di questo viaggio, una via di mezzo tra una guida e un reportage. Ma lo sguardo di Monina parte da due presupposti: una resa, perché sembra impossibile dire qualcosa che ancora non sia stato detto su Parigi; e l'ammissione che, all'autore, Parigi non piace. Ma poi, nel raccontare i musei (dove su tutti si preferisce l'Istituto del mondo Arabo), la musica (*La vie en rose*, certo, ma qui è nato anche il rap europeo), la letteratura (fare una selezione letteraria su Parigi è impresa ai limiti dell'impossibile), si può davvero ridurre Parigi a un tramonto?

Daniel Barenboim

La musica è un tutto. Etica ed estetica
Feltrinelli

Una nuova riflessione sulla musica del grande direttore argentino-israeliano, stavolta incentrata soprattutto sull'aspetto etico ed estetico dell'esecuzione. In questo libro, curato dal musicologo Enrico Girardi, Barenboim riflette in merito alla musica che si fa, che si legge, che si interpreta, che si ascolta, alla musica che interconnette. Ma sempre con un fine etico: dirigere musica è una attività che impone una serie continua di scelte. Fare "la scelta giusta" vuol dire trovare il giusto medio tra la volontà estetica dell'autore di un brano e l'incontro con gli esecutori e il pubblico che quel brano eseguono o fruiscono. La ricerca di questo punto di equilibrio deve essere la bellezza. La musica, come in genere tutte le altre, di questo equilibrio necessario alla costruzione del mondo, è parte fondamentale.

Walter Benjamin

Charles Baudelaire. Un poeta lirico nell'età del capitalismo avanzato
Neri Pozza

Negli ultimi anni della sua vita Benjamin lavorava alla stesura dei 'Passages di Parigi' progettando un capitolo dedicato a Baudelaire. Ma quel progetto si interruppe perché l'autore si dedicò completamente ad un lavoro sul poeta, che rimase incompiuto. Agamben nel 1981 ha riscoperto i manoscritti alla Biblioteca Nazionale di Francia e con un lavoro di vero e proprio montaggio (nel libro sono contenuti anche saggi già editi che vengono ricontestualizzati) ci restituisce un lavoro in cui Baudelaire diventa una sorta di Virgilio che conduce l'autore attraverso gli Inferi di Parigi del XIX secolo: il poeta è il primo ad accorgersi che tutto è oramai considerabile merce e questa consapevolezza lo rende il teorico del moderno.

Tra i nuovi acquisti trovate anche:

Gli accordi del cuore, **J. P. Sendker**, Neri Pozza
Addio, Miss Julie Logan, **J. M. Barrie**, Mattioli1885
Gli arresi, **Chang-rae Lee**, Mondadori
Un bacio dagli abissi, **A. Greenwood Brown**, Mondadori
Il bassotto e la regina, **Melania G. Mazzucco**, Einaudi
La casa rossa, **Mark Haddon**, Einaudi
Un castello di inganni, **Elizabeth George**, Longanesi
La doppia vita dei numeri, **Erri de Luca**, Feltrinelli
L'ex avvocato, **John Grisham**, Mondadori
Il giardino delle pesche e delle rose, **J. Harris**, Garzanti
L'innocente, **David Baldacci**, Fanucci
L'inumano, **Massimiliano Parente**, Mondadori
Ischia, **Gianni Mura**, Feltrinelli
I maestri di Tuina, **Bi Feiyu**, Sellerio
Nel nome dello zio, **Stefano Piedimonte**, Guanda
Micro, **M. Crichton**, **R. Preston**, Garzanti
Niente lacrime per la signorina Olga, **E. Lanza**, Salani
Non è il mio nome, **Ugo Grottoli**, Eclissi
Gli onori di casa, **A. Gimenez-Bartlett**, Sellerio
Ora o mai più, **Nadine Godimer**, Feltrinelli
La parte del fuoco, **Marco Rovelli**, Barbes
Pazzo weekend, **Roddy Doyle**, Guanda
Un pezzo di uomo, **Kari Hotakainen**, Iperborea
Il pittore e la ragazza, **Margriet de Moor**, Neri Pozza
Il poeta, **Yi Munyol**, Bompiani
I raddomanti, **Margaret Laurence**, Nutrimenti
Il rivoluzionario, **Valerio Varesi**, Frassinelli
Stella e il circo, **R. Fellini**, **R. Marino**, Sperling&Kupfer
Il tuttomio, **Andrea Camilleri**, Mondadori
Tre fratelli magri, **Lorenzo Pavolini**, Fandango
L'ultimo ballo di Charlot, **Fabio Stassi**, Sellerio
Vecchi diavoli, **Kingsley Amis**, Baldini Castoldi Dalai
La vita segreta di Walter Mitty, **J. Thurber**, Rizzoli
Dio giocava a pallone, **Giorgio Ghiotti**, Nottetempo
I libri della tempesta, **Jorge Molist**, Longanesi
Silenzio, **Shusaku Endo**, Corbaccio
L'ultimo comunista, **Matthias Frings**, Voland

SAGGISTICA

Confiteor: potere, banche, affari,
M. Mucchetti, **C. Geronzi**, Feltrinelli
Cristianesimo: la religione del cielo vuoto,
U. Galimberti, Feltrinelli
Il fiore rosso e il bastone, **Herta Muller**, Keller
Malati fuori luogo: medicina interculturale,
I. Quaranta, **M. Ricca**, Cortina
Io lo chiamo cinematografo: conversazione con Giuseppe Tornatore, **F. Rosi**, Mondadori
Milano ancora ieri, **A. Vigevani**, Sellerio
Reinventare il fuoco, **A. B. Lovins**, Ambiente
Se tutta l'Africa, **R. Kapuscinski**, Feltrinelli
Sposala e muori per lei, **C. Miriano**, Sonzogno
Viaggio sentimentale tra i profumi del mondo,
J. C. Ellena, Salani
Vi racconto Gaber, **S. Luporini**, Mondadori
Comunicare il libro, **S. Frattini**, Bibliografica



L'IMPORTANZA DELLE IMMAGINI NEI LIBRI PER BAMBINI

"Per immaginare, la mente ha bisogno di immagini"

Leggimi forte, B.Tognolini e V.Merletti, Salani, 2006

Il bambino per poter elaborare il proprio immaginario, per creare rappresentazioni e storie, per narrare esperienze vissute, ha bisogno di possedere un bagaglio di immagini, come un costruttore di castelli lego ha bisogno di una considerevole scorta di mattoncini per mettersi all'opera ed esprimere le proprie idee e capacità.

Per il bambino in età prescolare, una delle principali fonti di immagini è rappresentata dalla lettura di libri illustrati, in cui le figure integrano e commentano il testo quando non lo sostituiscono completamente ad esempio nella collana **"I Senza parole"** M. Nava D. Guicciardini. Ed Lapis 2009.



La lettura delle immagini è propedeutica alla lettura propriamente detta: **le immagini sono simboli** che rappresentano oggetti e in quanto tali possono essere "letti" cioè decodificati, e "scritti" cioè disegnati.

La lettura ha i suoi presupposti non tanto nella decodifica delle singole lettere quanto nell'abitudine a trarre un senso dalle immagini e a ricostruire una storia.

Nei libri per bambini di età prescolare sono importanti immagini chiare e nitide che correlate alle parole compongono la storia.

Per i piccoli sono indicati i libri di Nicoletta Costa che hanno come personaggio **"Giulio coniglio"** o i libri di Agostino Traini della **"Mucca Moka"** o i libri illustrati da Francesco Tullio Altan.



I libri di **Liesbet Slegers** raccontano piccole storie

basate sulla realtà così come i libri di **Paoline Oud** dove i suoi personaggi, Luca e Sara fanno cose conosciute ai bambini del tipo "sentirsi grande" e iniziare a usare il water..



Nel momento in cui le immagini si scostano dal reale, con le prime fiabe e l'introduzione di personaggi fantastici, si compie un ulteriore passo verso lo stimolo della fantasia e dell'immaginazione.

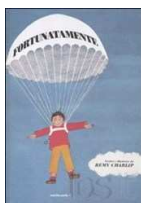
Già dall'età prescolare i bambini comprendono bene la differenza tra un oggetto reale e uno che viene immaginato. **La produzione fantastica è data da rappresentazioni mentali, da immagini derivate dalla realtà e trasfigurate.**

L'"animismo" infantile è un modo di leggere il reale. I bambini danno vita a cose inanimate secondo i loro bisogni interiori e desideri. Con la fantasia il reale "avverso" viene esorcizzato in modo da neutralizzare conflitti e frustrazioni.

Il bambino solitamente divide sia il mondo reale che quello fantastico in due parti: da una parte ci sono i buoni, dall'altra i cattivi.



A volte le illustrazioni sconvolgono la realtà è il caso del libro **"Mondo matto"** Atak Ed. Orecchio Acerbo 2010. Qui sono i topi a inseguire i gatti, il bambino a imboccare la mamma, la lepre a sparare al cacciatore..



Nei libri per bambini e ragazzi gli illustratori ricoprono un ruolo fondamentale, il libro **"Fortunatamente"** vincitore del premio Andersen 2011 R. Charlip Ed. Orecchio Acerbo alterna situazioni spiacevoli che hanno sempre un risvolto positivo.

Anche la scoperta di un nuovo cucciolo tipo il rinoceronte sconvolge quella che è la realtà fatta di cani, gatti pesci rossi.. **"Chi vuole un rinoceronte a un prezzo speciale?"** S. Silverstein



Orecchio Acerbo 2011. perfetto per grattarsi la schiena, ideale come guardia del corpo, il rinoceronte è l'amico sognato da tutti i bambini: riesce persino a ingoiare le brutte pagelle prima che i genitori le vedano... con il testo inglese a fronte.



Libri che parlano di amici immaginari **"Io il lupo e le vacanze con Pepè"** D. Perret Ed. Logos 2012.

Più il bagaglio di immagini è ricco più riusciamo a sollecitare fantasia e immaginazione.

Albert Einstein in una frase celebre considera l'immaginazione più importante della conoscenza, **perché la conoscenza è limitata, l'immaginazione abbraccia il mondo.** Ci sono libri adatti a tutti giovani e adulti, dove sono sconvolti tutti i punti di vista e le immagini si trasformano creando situazioni sempre diverse: è il caso del libro **"Tutto cambia di continuo"** Guenoun j. ED. Pannini 2008.



Una sera, una bambina non riesce a prendere sonno, così comincia a sognare a occhi aperti, guidando il giovane lettore in un viaggio fantastico in un universo infinito, dove tutto cresce, si muove, cambia forma. Le immagini, essenziali e al vivo, si trasformano continuamente di pagina in pagina seguendo il pensiero della narratrice. Un testo onirico, dove tematiche importanti come lo scorrere del tempo, l'amore e la vita, sono filtrate dallo sguardo della bambina e affrontate con poetica semplicità.



Sempre per vedere le cose da un altro punto di vista c'è un libro molto interessante **"Dall'altra parte"** Banyai I. Ed. il Castoro 2006.

Questo volume è composto da illustrazioni di vita quotidiana, disegnate da inaspettati punti vista, che si susseguono pagina dopo pagina, e mostrano di volta in volta una prospettiva differente. Ecco una mano che costruisce un aereo di carta. E poi? Una bimba che suona un contrabbasso affacciata a una finestra da cui vede passare l'aereo.

Divertiamoci quindi con questi libri che spesso sono vere e proprie opere d'arte..

ROBERT DOISNEAU. PARIS EN LIBERTE'

Milano. Spazio Oberdan

20 febbraio - 1 maggio 2013

Una mostra emozionante che non può non farci ripensare alla meraviglia della camera oscura soppiantata, con un certo rammarico, dalla facilità estrema della fotografia digitale tanto che un'azienda storica come la Kodak ha recentemente annunciato la sua chiusura definitiva, quasi a voler segnare la fine di un'epoca.

Ecco allora che le fotografie di Doisneau ci conducono con passi leggeri venati di nostalgia in un'epoca passata e mentre si guardano le circa 200 stampe originali in mostra ci sembra di essere anche noi protagonisti di quelle immagini che hanno per soggetto la Ville Lumière tra il 1934 e il 1991. Perché i soggetti prediletti delle sue fotografie in bianco e nero sono i parigini, la gente comune e il loro modo di vivere Parigi, ritratti in un mondo che pare tanto incantato proprio perché reale.



La mostra è organizzata secondo un percorso immaginario capace di condurre lo spettatore tra i giardini di Parigi, lungo la Senna, passando per le strade del centro e della periferia per poi entrare dentro ai bistrot, alle gallerie d'arte e negli atelier di moda e nei teatri, con installazioni fotografiche tratte da dei bozzetti realizzati da Doisneau ed esposti per la prima volta.

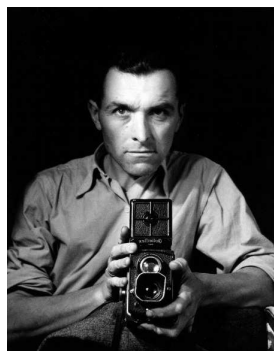
Camminare tra i suoi scatti quasi fosse lui stesso a prenderci per mano e condurci tra le strade di Parigi è qualcosa di magico perché da ognuno di essi emerge la sua visione discreta della vita, mai invadente, perché il suo obiettivo non ha mai amato i primi piani ma le scene aperte dove i soggetti dialogano con lo spazio che li circonda. E in un'epoca dove tutto va veloce, dove la fotografia digitale ci consente di fare migliaia di scatti senza pensare, senza ponderare il soggetto o lo sfondo e dove con un semplice gesto è possibile cancellare una foto sbagliata, fermarsi e riflettere su quello che vediamo è davvero un'esperienza non da poco.



"A mettermi in moto è sempre stata la luce del mattino, mai il ragionamento. D'altronde che c'era di ragionevole nell'essere innamorato di quello che vedevo?"

R. Doisneau

Per approfondire:



-Robert Doisneau. - Milano : Fabbri, 1982. - 64 p.

-Robert Doisneau / con un'intervista di Sylvain Roumette. - [Roma] : Contrasto, c2006. -

-Fotografi e pittori alla prova della modernità / Marina Miraglia. - Milano : Bruno Mondadori, 2012.

-Fotografia : storia, tecnica, elementi compositivi, generi, immagini digitali / Tom Ang. - Milano : Mondadori, 2007.

-La fotografia : una storia culturale e visuale / Graham Clarke ; traduzione di Barbara Del Mercato. - Torino : Einaudi, c2009.

-Fotografia del 20. secolo /

Museum Ludwig Colonia. - Koln : Taschen, c2007.

-Il fotografo : mestiere d'arte / Giuliana Scime' ; con le fotografie inedite di Maurizio Galignberti. - Milano : Il Saggiatore, c2003. -

-Piccola storia della fotografia / Walter Benjamin. - Milano : Skira, c2011.

L'elenco
completo dei
nuovi film
prestabili lo
trovate sul
foglio VIA
VIA, vieni via
di qui

8 film

MediaZone

per

due mesi

4 film in breve + 2 consigliati + 2 visti per voi

**Febbraio
Marzo**

pubblicato mensilmente sul sito www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio.html nella pagina **Servizi** → **Pubblicazioni**

Il buongiorno del mattino di Roger Michell, con Rachel McAdams, Harrison Ford, Diane Keaton, USA, 2010

Dirigere uno show televisivo a New York era tutto quello che Becky aveva sempre sognato... fino a quando i due presentatori Mike e Colleen si dichiarano guerra aperta senza esclusioni di colpi. Per far funzionare lo show con un cast di eccentrici personaggi e stravaganti servizi ci vorrebbe un miracolo, ma Becky è pronta...



Amore & altri rimedi di Edward Zwick, con Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, USA, 2010

Maggie, seducente spirito libero refrattario a qualsiasi legame, incontra Jamie Randall, un giovane brillante che sfrutta il suo fascino inesorabile e quasi infallibile per farsi strada con le donne e nel mondo del commercio farmaceutico. L'intensificarsi della loro relazione nel tempo li coglie impreparati, entrambi sorpresi di sentirsi sotto l'effetto della medicina per antonomasia: l'amore.



The next three days, di Paul Haggis, con Russell Crowe, Elizabeth Banks, USA, 2010

Lara, amata moglie di John Brennan, viene arrestata e condannata per un omicidio che sostiene di non aver commesso. A tre anni dalla condanna, John continua a battersi per tenere unita la famiglia, tentando sempre di dimostrare l'innocenza di Lara con ogni mezzo a disposizione. Respinto l'ultimo appello, Lara tenta il suicidio e John decide che è rimasta solamente una soluzione possibile: organizzare l'evasione della moglie dalla prigione.



La vita facile di Lucio Pellegrini, con Pierfrancesco Favino, Stefano Accorsi, Vittoria Puccini, ITA, 2010

Mario Tirelli, ricco e famoso chirurgo, decide improvvisamente di partire per l'Africa in aiuto del suo amico di sempre, Luca Manzi, che è lì da dodici anni come medico volontario. Mario porta scompiglio, la sua è un'autentica invasione nel regno di Luca che si è faticosamente costruito lontano da tutto. Quando i due sembrano riuscire a ritrovarsi, l'imprevisto arrivo di Ginevra, la bella moglie di Mario, travolge tutto.



I ragazzi stanno bene di Lisa Cholodenko, con Julianne Moore, Annette Bening, Mark Ruffalo, USA, 2010

Nic e Jules sono sposate e vivono in un'accogliente casa fuori città, nella California del Sud, insieme ai loro figli adolescenti, Joni e Laser. Le due mamme hanno fatto nascere (con inseminazione artificiale) i loro figli, li hanno cresciuti, e sono riuscite a creare una vera famiglia. Ma quando Joni si prepara a partire per il college, Laser la convince a rintracciare il loro padre biologico. Si tratta di Paul, uno spensierato ristoratore, scapolo incallito, il cui ingresso nella vita dell'atipico quartetto ridefinirà nuovamente tutti i legami in gioco.



5 giorni fuori di Anna Boden; Ryan Fleck, con Keir Gilchrist, Dana DeVestern, Emma Roberts, USA, 2010

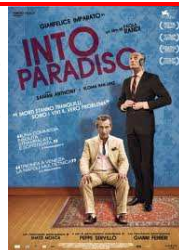
Craig, un adolescente stressato dalle ansie da prestazione, con un padre che lo vuole primo in tutto, depresso e vagamente tormentato dall'idea del suicidio, chiede di essere ricoverato nel reparto psichiatrico di un ospedale per prendere una pausa dalla vita di tutti i giorni. Incontrerà un mentore sui generis, una potenziale storia d'amore con una coetanea ospite nello stesso reparto e l'opportunità di ricominciare tutto da capo. Fuori dal mondo per ritrovare il proprio mondo "dentro", recuperare autostima e serenità...



INTO PARADISO di Paola Randi con Gianfelice Imparato, Samantha Anthony, Peppe Servillo, ITA, 2010

Alfonso è uno scienziato napoletano, timido e impacciato, che ha appena perso il lavoro a causa dei tagli ai fondi per la ricerca. Gayan è un affascinante ex campione di cricket srilankese che non ha più un soldo, è appena arrivato a Napoli ed è convinto di trovare il Paradiso... I destini di Alfonso e Gayan s'intrecciano in una Napoli multietnica, ritrovandosi a condividere gioco e forza una catapecchia eretta abusivamente su un tetto di un palazzo nel cuore del quartiere srilankese della città. Alfonso, che si è rivolto ad un malavitoso locale per riavere il posto di lavoro, finisce, suo malgrado, per essere vittima di un regolamento di conti tra camorristi; è costretto a nascondersi nella baracca di Gayan che diviene dapprima ostaggio e poi suo unico alleato. Da questa convivenza nasce tra i due una speciale amicizia, un sodalizio che darà loro il coraggio di affrontare il proprio destino, cambiando per sempre. Originale il ribaltamento di prospettiva per cui l'italiano si ritrova "straniero" in un quartiere della sua città, mentre il cingalese dall'Italia vorrebbe proprio scappare...

VISTI PER VOI



GANGOR, di Italo Spinelli, con Samrat Chakrabarti, Tilotama Shome, Seema Rahmani, ITA, INDIA 2010

L'India è la terra dell'eroticismo del Kamasutra; tuttavia è anche il Paese dove la violenza subita dalle donne e il loro sfruttamento raggiunge livelli altissimi. Siamo nel Bengala dove Upin, un affermato fotografo di Calcutta, vuole catturare alcune immagini per denunciare la condizione femminile nei villaggi rurali. Fotografa anche Gangor, bellissima ragazza, intenta ad allattare il suo bambino. Proprio quell'immagine verrà pubblicata in prima pagina sul quotidiano per cui lavora, sconvolgendo la vita di Gangor, che da quel momento diventa una reietta della società, avendo dato scandalo con il suo seno nudo. Rimasta sola in preda alla violenza degli uomini del villaggio, viene picchiata, violentata, e costretta a fare la prostituta. Il fotografo, resosi conto troppo tardi di quel che la sua immagine ha provocato, tenta in tutti i modi di salvare la ragazza ma invano. Sarà la stessa Gangor, con coraggio e determinazione a denunciare l'accaduto, portando avanti anche in tribunale la sua difesa. Non più sola, però: la solidarietà e la mobilitazione delle donne la circonda.



Bel Ami: storia di un seduttore di D. Donnellan e N. Ormerod

CilieGINE di Laura Morante

Like crazy di Drake Doremus

La casa muta di Gustavo Hernandez

Marilyn di Simon Curtis

Chef di Daniel Cohen

Quella casa nel bosco di Drew Goddard

Il pescatore di sogni di Lasse H  llstrom

In time di Andrew Niccol

Piccole bugie tra amici di Guillaume Canet

Magnifica presenza di Ferzan Ozpetek

Il dittatore di Larry Charles

Diaz di Daniele Vicari

Rock of ages di Adam Shankman



The Raven di James Mc Teigue

Un giorno questo dolore ti sar   utile di Roberto Faenza

Cena tra amici di M. Delaporte e A. De La Patelliere

Faust di Alexander Sokurov

...ed inoltre:

Steve Jobs: iGenius (documentario)

Viaggio in Italia: (una favola vera) di P. Genovese e L. Miniero

Vinylmania: quando la vita corre a 33 giri al minuto (doc) di P. Campana

Giovanna Cau: diversamente giovane di Marco Spagnoli

DVD MUSICALI:

Metal Attack / Metallica

I need a miracle / Grateful Dead

Live at Wembley, July 16, 1988 / Michael Jackson

Live in New York City / Paul Simon



Ultime acquisizioni prestabili: DVD

Entusiasmo di Dziga Vertov URSS, 1931
Vincitori e vinti di Stanley Kramer USA, 1961
Uomini e topi di Gary Sinise USA, 1992
Parigi ci appartiene, di J. Rivette FR, 1961
Il diavolo alle quattro di M. LeRoy USA, 1961
Hello Dolly! Di Gene Kelly USA, 1969
Final fantasy di Hironobu Sakaguchi USA, JAP, 2001
Ignazio di Paolo Pietrangeli ITA, 2005

Metello di Mauro Bolognini ITA, 1970
I banchieri di Dio: il caso Calvi di Giuseppe Ferrara ITA, 2002
L'importanza di chiamarsi Ernest di Oliver Parker FR, GB, USA, 2002
La Samaritana di Kim Ki-duk Corea Sud, 2004
Underground di Emir Kusturica Fr, Ger, 1995
West Side Story di R. Wise, J. Robbins Usa, '61
Tacchi a spillo di P Almodovar SP, 2000
Humphrey Bogart Collection: Il grande sonno, Casablanca, Il mistero del falco
DallaMorandi: In concerto (musicale) ITA, 1989

Ultime acquisizioni prestabili: CD

Sanremo Gold 1950 - 1985 (3 cd)
Sanremo Gold 1986 - 2011 (3 cd)
Domenico Modugno : i successi dell'uomo in frac (3 cd)
Claudio Villa: tutto il meglio (3 cd)
Arie sacre (6 cd)
Viva l'Italia: le canzoni che uniscono la nostra nazione (3 cd)
Mina: antologia di brani dal '64 al '71 (3 cd)

Le "immagini" nei film

Le immagini rievocano nel cuore e nell'anima i momenti pi   significativi della vita di un uomo : belli o brutti che siano, riaffiorano nella mente per ricordarci la nostra storia.

La fotografia, parte integrante nella realizzazione di un film, permette attraverso le immagini cinematografiche di "pensare" ed emozionarsi alla vista di paesaggi, elementi naturali, forme d'arte..

Visionando **"Into the wild"** di Sean Penn o la trilogia de **" Il Signore degli Anelli"** di Peter Jackson lo spettatore si immerge nel paesaggio (Canada e Alaska nel primo caso e Nuova Zelanda nel secondo) accompagnando i protagonisti nel loro viaggio emozionandosi con loro.

In **"Sognando l'Africa"** di Hugh Hudson, come in **"La mia Africa"** di Sidney Pollack i registi fotografano il continente nero facendo emergere il suo paesaggio molto variegato e la sua multietnicit  .

"La marcia dei pinguini" di Luc Jacquet e **"Due fratelli"** di Jean-Jacques Annaud documentano in maniera differente la vita di due specie animali : se nel primo il branco dei pinguini racconta allo spettatore la sua esperienza allo stato brado, nel secondo i due tigrotti, protagonisti della pellicola, vivono in rapporto all'uomo che li ha messi in cavit  .

Ma le immagini che fanno emozionare possono essere anche prodotte dall'uomo : in **" Frida"** di Julie Taymor lo spettatore viene rapito dalle opere di Frida Kahlo, pittrice messicana del primo Novecento, mentre in **"La ragazza con l'orecchino di perla"** di Peter Webber il famoso quadro di Vermeer, pittore fiammingo della met   del XVII secolo, "prende vita" raccontando la vita dell'autore e da quale ispirazione egli abbia tratto il dipinto.

Appuntamenti letterari

Sabato 23 febbraio - ore 16.00 Presentazione del volume:

C'est l'Afrique

Di Giovanni Grieco



Sabato 9 marzo - ore 16.00 Presentazione del volume:

Nottesenzafine

Di Maurizio Malavasi



Sabato 23 marzo - Ore 16.00 Presentazione del volume:

ENRICA e le sue amiche di carta

A cura di Sisa Arrighi e Luciana Percovich



Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter

BIBLioVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

<http://www.comune.cernuscosulnaviglio.mi.it/homebiblio.html>

BIBLioVOCI è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca "Lino Penati" di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Roberta Marinoni.