

BIBLioVOCI

Anno 4, Numero 2

Febbraio 2009

Sommario

<i>Il Veliero</i>	2
<i>Il paroliere</i>	2
<i>Leggere parole</i>	3-4
<i>GdL news</i>	5
<i>Tra ragazzi</i>	6-7
<i>Medianews</i>	8-9
<i>Iniziative</i>	9-10
<i>Contattateci</i>	10

News dalla biblioteca



BIBLioTECA CIVICA
“Lino Penati”

In questo numero:

- Saramago sul *Veliero*
- I nuovi libri di Chiara Gamberale e Alice Munro
- Da Magolib(e)ro si viaggia... nel mondo del libro!
- A febbraio si legge e si assaggia “Il fagiolo magico e altre fiabo ricette”



... *Il Veliero* ...

In ogni libro il viaggio è incerto



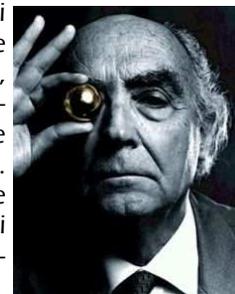
LE INTERMITTENZE DELLA MORTE

DI JOSÉ SARAMAGO

Nel suo stile originale, il premio Nobel Saramago ci conduce in un altro ambito surreale, come spesso succede quando ci si avventura nelle pagine dei suoi romanzi. Anche questa è un'opera di valore, sia narrativo che sostanziale. L'autore scrive come in un flusso joyciano con proposizioni lunghe e una punteggiatura rarefatta, i dialoghi sono incastonati nella narrazione e le domande non hanno punti interrogativi. Uno stile anticonvenzionale che trae forse le sue radici dalla sua formazione poetica e da un bisogno interiore di "rompere le righe". Forse quello di Saramago è un atteggiamento che risale alla sua esperienza durante la dittatura di Salazar in Portogallo, che lo porta ad avere un approccio istintivo e consapevole di antagonismo contro ogni catena e ipocrisia. Una ricerca premiata dalle sue opere di talento.

In questo romanzo la protagonista è la morte in una dimensione impensata. In uno stato non precisato, il nuovo anno si annuncia senza più morti: all'inizio la notizia genera euforia, ma lentamente si prefigurano tutti i problemi connessi all'immortalità in una società non predisposta all'assenza della fine della vita. Da qui una disamina della vita e della morte, sino a condurre il lettore alla comprensione dolorosa della necessità della morte. Già questo renderebbe il romanzo intrigante, in quanto Saramago narra gli eventi con ironia senza cadere nel banale, pur utilizzando i luoghi comuni del caso, come la morte vista come uno scheletro con la falce ... La narrazione appare come canto corale di una collettività alle prese con la non-morte e al successivo ritorno della morte e dei suoi avvisi in busta viola, in un dettagliato reportage dei riflessi e delle conseguenze. Un sogno, l'immortalità, che ha un prezzo, che stranamente incatena l'uomo alla sua sorte ...

Ma l'autore si spinge ancora di più: dal ritmo corale, la vicenda prende corpo in una storia di amore, una storia al di là del tempo e delle barriere della razionalità. Una storia che prevede l'umanizzazione della morte, conseguendo una disposizione all'umiltà da parte dell'assoluto, una incarnazione dell'eterno nella nostra quotidianità. Questo romanzo è un ritratto della morte senza l'ombra tenebrosa, senza i tratti del terrore e dell'orrore; è una morte con i suoi dubbi e le sue emozioni, così terrene, così vulnerabili. Eppure sentimenti così autentici. Ecco, Saramago riafferma l'autenticità come *modus* di pensiero per illuminare le nostre strade sature di violenza e di miseria. "La cecità", dice lo stesso autore, "è la cecità della razionalità. Noi siamo esseri razionali, ma non ci comportiamo razionalmente. Se lo facessimo, non esisterebbero nel mondo i morti per fame".



Senza la pretesa di assurgere a paladino della verità, ciò che è apprezzabile in Saramago è la sua lucidità che inonda il testo di lunghe narrazioni. Una scrittura surreale che ci fa riflettere, qui, ora.

Alex De Nando

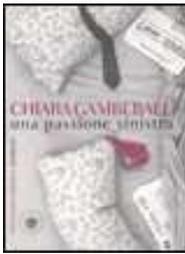
Il paroliere

Stava immobile nel letto con le gambe inesistenti e una piaga sulla bocca che seccava il suo sorriso mi parlava rassegnato con la lingua di chi spera di chi sa che e' prenotato sulla Sedia di lilla' Ogni volta che rideva si stracciavano le labbra e il sapore che ne usciva era di stagione amara le sue rughe di cemento lo solcavano di rosso prontamente diluito da una goccia molto chiara "penso troppo al mio futuro" mi diceva delirando "penso troppo al mio futuro, penso troppo e vivo male penso che fra pii di un anno cambieranno i miei progetti

penso che fra più di un anno avro' nuove verita' tu non farmi questo errore vivi sempre nel momento cogli il giorno e tanto amore cogli i fiori di lilla" "Quanti amici hanno tradito" continuava innervosito "quanti amici hanno tradito per la causa dell'Amore" sono andato a casa sua sono andato con i fiori mi hanno detto che era uscito che era andato a passeggiare ma vedevo un'ombra appesa la vedevo dondolare l'ombra non voleva stare sulla sedia di lilla'

(La sedia di lilla', Alberto Fortis, 1979)

Chiara Gamberale
Una passione sinistra
Bompiani



La vita di Nina e Bernardo è ispirata da grandi ideali di sinistra, quella di Giulio e Simonetta da principi concreti di destra. Due coppie, insomma, con aspirazioni diverse ed esistenze fra loro apparentemente inconciliabili: ma uno scherzo del destino le fa incontrare e rivela loro una sotterranea possibilità di contatto... Complice la Grande Storia, quella delle vicende politiche e sociali di un'Italia in piena fase di transizione, dalla caduta del Muro di Berlino al giorno esatto dell'ultima vittoria elettorale di Silvio Berlusconi, Chiara Gamberale racconta, con ironia e disincanto, la storia di un'attrazione che ha come suo insolito presupposto il disprezzo reciproco. Senza presupposti romantici, ma romantica suo malgrado: di fatto capace di travolgere differenze ideologiche e culturali e di insinuarsi nelle certezze di personaggi che, per la prima volta, si trovano così di fronte a un dubbio.

*...leggere
 parole...*

Maurizio Chierici
Quel delitto in casa verdi
Bompiani

È la fine del XIX secolo, nella Bassa del Po. Un ragazzo imbraccia un fucile. Parte un colpo. Una cameriera resta uccisa. Ha vent'anni. Angiolo, il ragazzo che ha sparato, fugge a casa del nonno, al quale è legato da un affetto profondo. Forse con le sue conoscenze può aiutarlo: si chiama Giuseppe Verdi. Basandosi su documenti, diari e testimonianze autentiche, Maurizio Chierici costruisce un romanzo insolito, i cui protagonisti, un politico della sinistra alle prese con la nascita del sindacalismo e un commissario testardo che combatte perché venga fatta giustizia, si incontrano all'ombra di un mito e rivelano poco a poco l'altra faccia della sua umanità.



Cristiano Cavina
I frutti dimenticati
Marcos y Marcos



Suo padre era sparito nel nulla. Con la sua assenza, aveva lasciato un vuoto clamoroso. Ma la fantasia lo aveva trasformato in un uomo quasi magico, protagonista di mirabolanti imprese. Ora, quel padre da sempre ignoto è sbucato all'improvviso, lo ha rintracciato raccontando una bugia alla sua casa editrice. Di punto in bianco, lui dovrebbe chiamare papà un uomo che "per me non è niente, non è nessuno". Proprio quando diventa babbo anche lui, con una compagna che non è più sicuro di amare, mentre tutto sembra sfuggirgli di mano. Non è facile diventare figlio e padre nello stesso momento. Non è facile separarsi dalla madre del proprio figlio proprio in quel momento. Per fortuna, c'è un pozzo segreto e senza fondo a cui attingere. Un pozzo scintillante di amicizie e passioni, racconti e personaggi, avventure reali e immaginarie. Per vedere sempre oltre, in mezzo alle onde della vita. E trovare una lingua segreta con cui parlare al proprio figlio appena nato.

Min Jin Lee
Amori e pregiudizio
Einaudi

Due amiche, e due storie parallele: Casey Han è una giovane coreana di seconda generazione, ambiziosa quanto insofferente delle regole sociali; Ella Shim, tipica bellezza orientale, sembra invece già calata in un ruolo di moglie e madre perfetta. "Amori e pregiudizio" insegue le alterne vicende sentimentali delle protagoniste, tra delusioni e nuove passioni, ricerca del successo e del riconoscimento sociale. Sullo sfondo, la vita della comunità coreana a New York, tanto integrata nel modello economico americano quanto diffidente di fronte ai costumi e alla morale del paese ospitante.



Alice Munro
Le lune di Giove
Einaudi

In queste storie Alice Munro racconta di donne alle prese con una relazione sentimentale difettosa - una relazione, più precisamente, il cui immancabile difetto si va in quel momento manifestando, o si è già manifestato - e del loro tentativo di affrontarla senza illusioni ma contemporaneamente senza cinismo, con una conoscenza antica che però non vuole rinunciare al privilegio di farsi sorprendere appena un po'. Donne caparbie, spiritose, amare, sempre lucidissime, creature di un'autrice che non svia mai lo sguardo da ciò che pulsa e vive.



*Non è sapiente
 chi ha letto
 molto
 ma chi
 ha letto bene...*



Non di solo romanzi...

Gino Castaldi

Il buio, il fuoco, il desiderio: ode in morte della musica Einaudi

La musica è finita ogni volta che qualcuno l'ha uccisa, e ogni volta, per questo, è rinata. Oggi nessuno più la sfida, niente più ne segnala la fine, e forse è per questo che la musica è davvero morta. La musica impazza su computer e telefonini, domina i messaggi pubblicitari, inonda gli spazi del mondo contemporaneo, ma non si è evoluta: è un organismo agonizzante. Che ne è della passione, del fuoco sacro che ne ha accompagnato l'evoluzione nella lunga storia discografica?

S. Clerget, A. Lamy

Adesso torna nel tuo letto! Ega

Tra i bambini sono frequenti i disturbi del sonno. Si rifiutano di andare a letto, moltiplicano i rituali prima di dormire o si addormentano nel letto di mamma e papà. Questo libro aiuta i genitori a capire quali sono le ragioni di quel sonno tormentato, e indica come insegnare con successo ai propri figli a dormire serenamente. La buona notizia? Qualche settimana se non addirittura qualche giorno sono spesso sufficienti per ritrovare notti tranquille.

Micol Arianna Beltramini

101 cose da fare a Milano almeno una volta nella vita Feltrinelli

Una cosa è certa su Milano: è una città che cambia sempre. Ma se riuscirete a stringerla fra le braccia la scoprirete generosa e bella, pulsante di passioni segrete e nascoste, nient'affatto frenetica e ansiogena, ma viva, forte e coraggiosa. I 101 itinerari e percorsi qui presentati sono dedicati ai turisti di passaggio, perché possano sperimentare il vero volto di Milano, al riparo dalle banalità.

Enzo Bianchi

Il pane di ieri Orme

A dispetto di ogni localismo (anche culinario) tutti i cibi anche i più nostrani, sono carichi di debiti con l'esterno e con chi, in terre lontane, ha coltivato le materie prime, le ha fatte crescere e le ha raccolte. Storie ricche di personaggi singolari, di saggezza popolare, di amore per la terra, di riflessioni sulla vita, la morte e la ricchezza della diversità.

Tra i nuovi acquisti trovate anche :

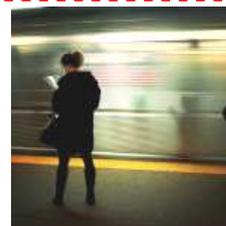
Maigret e il barbone, **George Simenon**, Adelphi
I mostri di Templeton, **Lauren Groff**, Einaudi
Con uno sguardo diverso, **Christa Wolf**, E/O
Straniera, **Helene Visconti**, Neri Pozza
Una notte con la Gioconda, **Gianni Clerici**, Rizzoli
Ichigo ichie: ogni incontro è irripetibile, **Makoto Oda**, DeriveApprodi
Il palazzo delle illusioni, **C. Banerjee Divakaruni**, Einaudi
Morrison's Hotel, Dublino, **George Moore**, Tranchida
La lampada di Aladino, **Luis Sepulveda**, Guanda
Piccole donne drago, **Jiu Dan**, Castelvecchi
La dea della guerra, **M. Zimmer Bradley**, Longanesi
Corpo di donna, **Alina Reyes**, Guanda
Amori e pregiudizio, **Min Jin Lee**, Einaudi
Manon ballerina, **A. de Saint-Exupery**, Bompiani
Il grande uomo, **Kate Christensen**, Neri Pozza
Perdas de fogu, **Massimo Carlotto e Mama Sabot**, e/o
Questo terribile intricato mondo, Einaudi
Il caso sbagliato, **James Crumley**, Einaudi
Cocktail time, **P.G. Wodehouse**, Guanda
Ossessione, **Jonathan Kellerman**, Fanucci
Eresia, **Douglas Preston**, Rizzoli
Le due ragazze con gli occhi verdi, **G. Montefoschi**, Rizzoli
Il bambino senza nome, **Mark Kurzen**, Piemme
Non dimenticarmi, **Helga Deen**, Rizzoli
Il confine d'ambra, **Paola Zannoner**, Fanucci
Brucia la città, **Giuseppe Culicchia**, Mondadori
A nozze col delitto, **Lucia Tilde Ingrosso**, Feltrinelli
La moglie del senatore, **Sue Miller**, Tropea
La Jolanda furiosa, **Luciana Littizzetto**, Mondadori
La regina dei castelli di carta, **Stieg Larsson**, Marsilio
La rosa del farmacista, **Candace Robb**, Piemme
Il club dei padri estinti, **Matt Haig**, Einaudi
Eresia, **Douglas Preston**, Rizzoli
Il giudizio della sera, **Sebastiano Addamo**, Bompiani

SAGGISTICA

Caos Asia, **Ahmed Rashid**, Feltrinelli
Milano segreta, **F. Belotti - GL Margheriti**, Newton Compton
Divertirsi a Milano senza padroni, Terredimezzo
L'umanità multiculturale, **Carlo Galli**, Il Mulino
Educazione e libertà, **Marcello Bernardi**, Rizzoli
Il diario di Helene Berr, Frassinelli
Cenere d'uomo, **Nicholson Baker**, Bompiani
Valzer con Bashir, **A. Folman, D. Polonsky**, Rizzoli
Come funziona la memoria, **C. Papagno**, Laterza

GdL news

riflessioni e recensioni dal Gruppo di Lettura
della biblioteca di Cernusco



Prossimo incontro **Martedì 24 febbraio ore 21**



“**La solitudine dei numeri primi**” di Paolo Giordano, ovvero un romanzo sul dolore umano, in cui i protagonisti paiono non avere scampo rispetto alla loro condizione di intima sofferenza, che li vincola a ruoli ed atteggiamenti che impediscono la libera espressività dei sentimenti e mettendo quindi in crisi la relazione interpersonale. Questo è il libro che stasera ha fatto discutere di più il GdL: una discussione che ha visto *fronteggiarsi* sostanzialmente due punti di vista differenti. Da un lato è stata espressa una critica allo stile narrativo, che risulta discontinuo nella sequenza temporale di eventi e senza particolari riscontri riflessivi: una serie di **quadri** in epoche diverse della vita dei protagonisti, intervallati da vuoti narrativi. Quadri che inoltre hanno il limite di essere saturi di situazioni e sentimenti estremi, anoressia, autismo, cancro e perdita del genitore, bullismo e omosessualità adolescenziale, etc. D’altro canto, sul **piano emotivo**, la maggior parte del GdL ha espresso coinvolgimento ed ha apprezzato come il libro ha saputo narrare le fotografie del dolore contemporaneo, la crisi delle relazioni nell’adolescenza e delle relazioni intergenerazionali. Non è un atto di accusa, ma un disegno emotivo, magari carico di colore in alcuni passaggi, che lascia il segno, nell’angoscia e nella consapevolezza che fa emergere nel lettore. L’autore ha una marcata capacità di scrittura istintiva capace di scorrere lo **spettro delle tematiche odierne**, senza alcuna pretesa saggistica o di approfondimento filosofico, in cui il tempo e la sua sequenza non è fondamentale: ciò che conta è il sentimento che ne nasce dalla lettura del romanzo.



“**Caos calmo**” di Sandro Veronesi: in questo caso il libro risulta **ridondante** nelle sue digressioni, che sì, fanno parte del quadro esistenziale di disagio del protagonista, ma che a lungo non risulta efficace per il romanzo in sé. Sicuramente interessanti **gli spunti** del libro su cui vertono: il salvataggio di una donna sconosciuta in concomitanza sincrona con la perdita della compagna e lo stop al flusso abitudinario della vita. Una **sospensione della vita** che si attua permanendo di fronte alla scuola della figlia: un’azione che vorrebbe negare la continuità del tempo, ma che costringe in realtà gli altri, il resto del mondo, a vertere su quel punto. Un punto che non può diventare una retta infinita, e che nel suo prolungarsi diventa una involuzione personale, una non accettazione della realtà, una paura del futuro e di ciò che sarà **quando** il dolore invaderà l’essere ... Un quando che in verità non appare, forse perché il protagonista non riesce ad andare oltre all’attesa o forse non riesce ad amare profondamente. Sino al risveglio a carico della figlia, con una inversione di ruoli tra figlia “matura” e padre “sospeso”. Peccato per alcune cadute di stile nella volgarità di scene che non sembrano consone allo schema complessivo del libro, scene che potevano tranquillamente non esserci. Un romanzo con una buona partenza, ma che si indebolisce pagina dopo pagina.

Per il prossimo incontro: dagli autori italiani del secolo scorso e contemporanei, ad un autore contemporaneo straniero

“**La pioggia prima che cada**” di Jonathan Coe
“**La banda dei brocchi**” di Jonathan Coe



La sala ragazzi Magolib(e)ro
presenta :

VIAGGIO NEL MONDO DEL LIBRO



Che cosa è un **libro**? Come lo si **costruisce** e lo si produce? In quali **luoghi** si trova? In quali modi è possibile **usarlo**? Quali **emozioni** trasmette?

A tutte queste domande prova a rispondere il progetto del Mondo del libro, un viaggio pensato per bambini e ragazzi di età compresa tra gli 8 e 11 anni, che la Sala Ragazzi Magolibero sta mettendo a disposizione dei giovani alunni delle scuole elementari di Cernusco i quali, durante la visita hanno modo di conoscere:

- Come è fatto un libro (copertina, frontespizio, illustrazioni, testi, indici...)
- Quali sono i luoghi del libro (case editrici, librerie, biblioteche, laboratori di restauro... fino alla camera di chi legge)
- Quali personaggi lo costruiscono (autori e illustratori, redattori e grafici, editori e stampatori), quali lo fanno circolare (librai e bibliotecari) e quali lo curano (restauratori)
- I tantissimi motivi che spingono un lettore a prendere in mano un libro: leggere una fiaba, un racconto, un romanzo... ma anche scegliere una ricetta di cucina, progettare un viaggio, capire come è fatto un fiore o che cosa è una stella, costruire un aquilone...



La mostra laboratorio consente ai giovani visitatori di partecipare in forma interattiva, assumendo in prima persona i ruoli necessari alla gestione e alla buona riuscita del lavoro di gruppo, senza l'aiuto degli adulti, secondo una consolidata metodologia di autoapprendimento attraverso il gioco e il divertimento.

Ogni bambino annota sul "suo" libro le soluzioni, le scoperte, le risposte ai quesiti e i risultati di ciascuna attività.

Il viaggio si sviluppa attraverso una sequenza di ambienti corrispondenti alle diverse fasi della vita del libro. La metodologia adottata è quella dell'interattività e dell'imparare-facendo: i giovani visitatori si cimentano in **attività di simulazione** e in **divertenti giochi** che svolgono con ruoli fissi e concordati all'inizio del percorso; insieme ai propri compagni di viaggio scoprono modalità per usare, produrre, maneggiare, scambiare e conservare i libri.

Ogni gioco si occupa di una specifica fase del processo di produzione e di vita del libro. A seconda dei risultati e degli obiettivi di ciascuna sezione, sono stati studiati giochi ed esercizi da svolgere a volte individualmente, altre volte con un gruppo di compagni. Ogni bambino può annotare su una guida di autoapprendimento le proprie **soluzioni, le scoperte, le risposte** ai quesiti e i risultati di ciascuna attività.

Il percorso è composto da 10 attività, da giocare in 20 minuti ciascuna, corredate di **manifesti** e materiali.

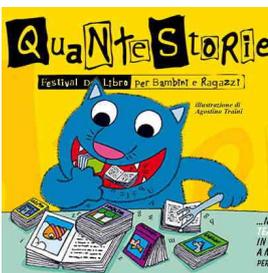
- 1 attività iniziale che i ragazzi giocheranno tutti insieme: **tu che lettore o lettrice sei?**
- 8 attività che i ragazzi potranno giocare divisi in quattro gruppi:

modulo L la struttura del libro	<u>personaggio: redattore</u>
modulo G i diversi tipi di libro	<u>personaggio: scrittrice</u>
modulo S la stampa	<u>personaggio: tipografo</u>
modulo R il restauro e la rilegatura	<u>personaggio: restauratore</u>
modulo F i supporti e i formati	<u>personaggio: visual designer</u>
modulo I le illustrazioni	<u>personaggio: illustratore</u>
modulo T i luoghi del libro nel territorio	<u>personaggio: bibliotecaria</u>
modulo A il libro a casa	<u>personaggio: libraia</u>

- 1 attività conclusiva a cui i ragazzi parteciperanno appena terminate le attività-gioco: la creazione dell'ex libris per i libri personali.

All'invito della biblioteca hanno risposto in maniera entusiastica le scuole elementari di Cernusco tanto che il calendario delle visite alla mostra vede impegnati gli operatori della sala ragazzi da gennaio a fine marzo 2009.

Ringraziamo gli insegnanti per la loro collaborazione e la sensibilità dimostrata nei confronti dell'iniziativa.



Dopo il grande successo delle scorse edizioni, **QUANTESTORIE**, il festival letterario per bambini e ragazzi da 0 a 13 anni, giunge alla sua 5^a edizione. Il festival, "a misura di bambino" e interamente gratuito, si terrà dal 2 all'8 marzo nella sede di Teatro e Palazzo Litta, in corso Magenta 24 a Milano.

Quantestorie è una manifestazione culturale, rivolta a bambini e ragazzi che per un'intera settimana avranno l'occasione di entrare nel magico mondo delle storie e dei racconti, conoscendo dal vivo gli scrittori dei propri libri, proprio come avviene in un festival letterario dei grandi. Ad aprire il festival **Chris Riddell**, tra i più grandi illustratori

e scrittori inglesi per ragazzi e a chiuderlo, per una festa della donna davvero speciale, **Margherita Hack**.

Tutti i giorni incontri, letture ed eventi: al mattino per le scuole e nel pomeriggio e nel fine settimana per tutti. Il pubblico potrà anche visitare ogni giorno con orario continuato (9.30-18.30) le due mostre di Quantestorie e il grande spazio libreria a cura della Libreria dei Ragazzi di Milano. Nell'anno internazionale dell'astronomia, grande risalto verrà dato allo Spazio e a tutti coloro che lo studiano, lo raccontano, lo reinventano, lo guardano o hanno l'abitudine di stare "con il naso all'insù", titolo per l'appunto di uno dei filoni tematici di quest'anno.

PER INFO: www.quantestorie.org



4+1 = 4 film in breve + 1 visto per voi
 dai prestabili da FEBBRAIO

Babel con Brad Pitt, Cate Blanchett

Ogni azione produce un effetto anche a distanza. Ed ecco che allora le sorti di quattro famiglie nel mondo vengono travolte dagli eventi che seguono ad un gesto iniziale: uno sparo di fucile. Un gioco dei destini incrociati in una babele multietnica. Usa, 2006

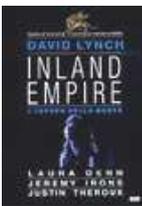


Il colore della libertà con Joseph Fiennes

James, bianco, nato e vissuto in Sudafrica lavora come secondino nel carcere dove è stato rinchiuso Mandela. A James è stato affidato il compito di sorvegliare il rivoluzionario e i suoi compagni di prigionia, per spiare le loro conversazioni. Le parole di Mandela faranno breccia nel cuore dell'aguzzino... Ger.,... 2007

Inland Empire con Laura Dern, Jeremy Irons

In un elegante quartiere residenziale alle porte di Los Angeles, una donna si trova nei guai. Si chiama Nikky Grace e le è stato offerto un ruolo da interpretare in un film e a un certo punto la sua vita si sovrappone a quella di Sue, la donna che interpreta, e la sua storia si intreccerà con quella di un attore scelto per interpretare il ruolo di Kingsley Stewart. Un mondo all'interno di altri mondi. FR., Pol., Usa, 2006



Mio fratello è figlio unico con R. Scamarcio, E. Germano



E' la storia di Accio e Manrico, fratelli diversi in tutto nell'Italia a cavallo degli anni 60 e 70: uno fascista e l'altro comunista, uno moderato e l'altro estremista, uno chiuso nel bozzolo di un'ideologia, l'altro disponibile ad ammorbidire la propria visione del mondo a favore di una vitalità totale. Eppure quei due fratelli che crescono in perenne conflitto, senza rendersi conto, in realtà si amano disperatamente. Italia, 2006

VISTO PER VOI: L'AMORE GIOVANE di Ethan Hawke con Mark Webber, Catalina Sandino Moreno - Usa, 2006

L'amore giovane è quello che ti prende, ti svuota, ti riempie e non ti fa considerare altro. O forse è solo l'amore e basta. Giovane o meno. William, aspirante attore ventenne, si innamora, ricambiato ma "con juicio" da Sara, giunta a New York per stare da sola e trovare lavoro come cantante. Lui è totalmente assorbito, lei si lascerà coinvolgere fino a lanciare una proposta di matrimonio durante una settimana di passione totale passata in Messico, dove ha seguito William recatosi nello "stato più caldo" per girare un film.

Poi lei torna a New York e lui termina il lavoro. Un mese, e niente è più come prima. Sarah è distante, fisicamente, mentalmente, parla di spazi, di quelle cose che segnano il confine. In breve, lo lascia.

Lui non può accettare, si dispera, urla, la assedia, le recita Shakespeare dal balcone, la tempesta di telefonate. Ma tant'è.

Dal fondo della sofferenza attinge giusto la forza per andare a trovare suo padre in Texas, separato dalla madre, risposato e con altri figli, che non vede e non sente da molti anni, a chiedere perché. Perché tu non mi hai più cercato, e cosa devo fare con Sara? Neanche i suoi genitori hanno saputo amarlo, troppo giovani quando l'hanno concepito. E per accettare il presente, come al solito, bisogna fare i conti con il passato, riconoscere che le

PRESTABILI DA FEBBRAIO

DVD

- L'amore giovane, *drammatico* di Ethan Hawke
- Babel, *drammatico* di A. G. Inarritu
- Catch a fire, *drammatico* di Phillip Noyce
- China Blue, *documentario* di Micha X. Peled
- The city of no limits, *drammatico* di Antonio Hernandez
- Il colore della libertà, *drammatico* di Bille August
- The contract, *thriller* di Bruce Beresford
- Flags of our Father, *guerra* di Clint Eastwood
- Guida per riconoscere i tuoi santi, *drammatico* di Dito Montiel
- Imbattibile, *sport* di Ericson Core
- In memoria di me, *drammatico* di Saverio Costanzo
- Inland Empire, *drammatico* di David Lynch
- Kyashan: la rinascita, *azione* di Kazuaki Kiriya
- Lettere da Iwo Jima, *guerra* di Clint Eastwood
- Manuale d'amore 2, *commedia* di Giovanni Veronesi
- Mio fratello è figlio unico, *comm.* di Daniele Luchetti
- Il mio migliore amico, *comm.* di Patrice Leconte
- Step up, *musical* di Anne Fletcher
- Vero come la finzione, *commedia* di Marc Forster
- La vie en rose, *drammatico* di Olivier Dahan
- Una voce nella notte, *thriller* di Patrick Stettner
- La satira prima della satira DVSA 792.7 SAT

CD MUSICALI

Lifeline / Ben Harper



INT 236



sofferenze d'amore nascondono vecchie ferite mai chiuse. Come le ossa che hai rotto anni addietro e che tornano a farti male quando cambia il tempo.

In fondo, gli dice Sara "non sono stata io a spezzarti il cuore. Era già spezzato prima che ti conoscessi." Un film pulito, intimo, qualcuno ha detto che non sembra nemmeno americano...

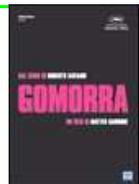
NOVITA' VISIONE IN SEDE!



- Non pensarci** di Gianni Zanasi
- Un amore di testimone** di Paul Weiland
- Sfida senza regole** di Jon Avnet
- REC** di Jaume Balaguero & Paco Plaza
- Noi due sconosciuti** di Susanne Bier
- Il mio sogno più grande** di Davis Guggenheim
- Il divo** di Paolo Sorrentino
- Sex and the city** di Patrick King
- Shine a light** di Martin Scorsese



- Un bacio romantico** di Wong Kar-Wai
- Gomorra** di Matteo Garrone
- Be Kind Rewind** di Michel Gondry
- Il mattino ha l'oro in bocca** di Francesco Patierno
- Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo** di S. Spielberg



...ed ancora tra i documentari:
I segreti dei grandi capolavori: Il bacio di Klimt
La primavera di Botticelli

Dal mese di febbraio in Sala Ragazzi sono disponibili per la visione in sede:

- I pirati fannulloni*
- La storia di Leo*
- Ortone e il mondo dei chi*
- Impy e il mistero dell'isola magica*
- La volpe e la bambina*



Arlecchino servitore di due padroni



Il servitore di due padroni, nota anche come Arlecchino servitore di due padroni è una delle più celebri commedie di Carlo Goldoni, scritta dall'autore veneto nel 1745; essa si apre a Venezia con la promessa di matrimonio tra Clarice e Silvio, e vede come protagonista Arlecchino, servo di due padroni, che, per non svelare il suo inganno e per perseguire il suo unico intento (mangiare a sazietà), intreccia la storia all'inverosimile, creando solo equivoci e guai...

...Iniziativa...

ALFRED HITCHCOCK

Oltre il genere, attraverso il genere

Corso di linguaggio cinematografico a cura di **Carlo G. Cesaretti**

Il programma continua con:

- Delitti e metafore **10 febbraio**
- Elegante in giallo **17 febbraio**
- La sintesi visiva **24 febbraio**

Sala Conferenze
 "Roberto Camerani"
 Biblioteca civica,
 via Fatebenefratelli,
 ore 21.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



Programma completo e filmografia disponibili alla pagina web:
<http://bibliocernusco.wordpress.com/2009/01/22/dentro-lo-schermo-6/>

Appuntamenti letterari

Sabato 21 febbraio - ore 16.30

Presso la Sala Ragazzi Magolib(e)ro, **racconti e degustazioni da:**

“Il fagiolo magico e altre fiaboricette”

di Loredana Limone

Sarnus Editore



Sabato 28 febbraio - ore 16.30

In collaborazione con l'associazione *“Libera università delle donne”*, presentazione del volume:

“Le parole di Simon Weil”

di Donatella Bassanesi

Il Quaderno delle lezioni LUD

Sala Conferenze “Roberto Camerani”, Biblioteca civica, via Cavour 51



Tel. Direzione: 029278305
Fax: 029278304
E-mail: biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300
Tel. Mediateca: 029278306
Tel. Sala Ragazzi: 029278299



Per ricevere tramite e-mail la newsletter mensile

BIBLiOVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it
 Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

Sito internet:

<http://bibliocernusco.wordpress.com>



BIBLiOVOCI è ideato e realizzato dallo staff della biblioteca “Lino Penati”