

# BIBLioVOCI

Anno 7, Numero 6

Dicembre 2012 - Gennaio 2013

*News dalla biblioteca*



## **Sommario**

<i>Editoriale</i>	2
<i>Il Veliero</i>	3
<i>Leggere parole</i>	4 - 5
<i>Tra ragazzi</i>	6 - 7
<i>Artisticamente viaggiando</i>	8
<i>Mediazione</i>	9 - 11
<i>Iniziative</i>	12
<i>Contattateci</i>	12



## **In questo numero:**

- Book Block
- Come un fiume che scorre
- La mente nell'era del web
- Da Pinocchio a Harry Potter: 150 anni di Illustrazione italiana dall'archivio Salani



**BIBLioTECA CIVICA**  
**"Lino Penati"**

# BOOK BLOCK

E' un paradosso che, per farci capire quanto conti veramente una cosa, o una persona, dobbiamo arrivare al punto di rischiare di non averla più. Succede spesso.

Prendiamo il libro: è ormai tempo che si racconta della sua prossima fine, estinto come un dinosauro dalla leggerezza e agilità dei tablet e degli eBook. A parte che la botta finale, sempre annunciata, non arriva mai, almeno finora, e messo in discussione il suo ruolo e il suo essere, ecco che risorge a vita nuova, affollando strade, piazze, castelli, salotti, bar, ecc.

Si esagera? Forse.

Ma dove le mettiamo le migliaia di persone che hanno riempito tra l'8 e l'11 novembre il Castello Sforzesco e cento luoghi di Milano (era ora...!) per la grande kermesse di *Bookcity*, che ha disseminato incontri, mostre, letture pubbliche?

Cosa ne facciamo delle trecento persone che il 10 novembre hanno affollato il convegno **"Ecco s'avanza uno strano lettore. Gruppi di lettura e biblioteche pubbliche in Italia e in Europa"** svoltosi a Cologno e organizzato dai colleghi di quella biblioteca e dal Sistema Nord est Milano. Tanti eroici salottieri, partigiani della lettura comune, ebbri di ritrovarsi in tanti.

Pochi giorni dopo a Roma migliaia di studenti scendono in piazza. Alcuni di loro impugnano strani scudi, e normi libri colorati con sopra i titoli di grandi romanzi o saggi. Sono i **Book Block** (termine inventato dall'autore collettivo Wu Ming). Non prendiamo posizione su coloro con i caschi integrali, e neppure sulle foto del poliziotto che manganella 'L'isola del tesoro' di Stevenson (però vogliamo sottolineare che per i ragazzi della rivoluzione digitale è proprio il libro uno strumento di lotta. Se ne è accorto anche il Corriere della sera, in un bell'articolo sull'inserito 'La Lettura' del 25/11, mettendoli

assieme ai viandanti ribelli di 'Fahrenheit 451', libri viventi contro una dittatura).

E cilegina sulla torta, sulla Repubblica del 27/11 un articolo su **'La rivincita delle piccole biblioteche, così volta pagina l'Italia che legge'**, che racconta come di fronte alla crisi anche le biblioteche, date per spacciate dagli eBook (se già non ci riescono i tagli di bilancio, il blocco delle assunzioni, l'impossibilità di investimenti edilizi, i tetti sugli sconti dei libri, ecc.), ricominciano a guadagnare nuovi iscritti e collezionare tanti prestiti.

Eccoci quindi arrivati a noi, su quello che abbiamo fatto e su quello che dobbiamo fare. Sul passato, su quest'anno che finisce la voce va a voi, con **'Bibliotest 20-12: la biblioteca sotto esame'**, la terza edizione dell'indagine di Customer satisfaction sui servizi della nostra biblioteca. Quest'anno è compilabile, oltre che nella solita versione cartacea, anche on line su [www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio](http://www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio).

Il 2013 sarà portatore di novità, o almeno speriamo: l'arrivo dei prestiti di eBook, un'edicola digitale, l'auto-prestito e altre chicche simili. Sperando che le scuri sopracitate non ci costringano invece a ritirare i remi in barca. Ma il passaggio d'anno porta sempre speranze.

L'ultimo numero di 'Bibliovoci' parlava di 'fine', ma siamo ancora qui, a far marameo a chi è caduto nello scherzo dei Maya. Arrivano le feste, se volete (e se potete) regalate pure un tablet, un e-reader, ma non scordatevi di donare alle persone che contano per voi, almeno un bel libro di carta. Porta fortuna.

***"Non siamo che copertine di libri, il cui solo significato è quello di proteggerli dalla polvere"***



... *Il Veliero* ...

In ogni libro il viaggio è incerto



# COME UN FIUME CHE SCORRE

Stare nel tempo è come essere pesci nell'acqua, in un fiume che scorre: la corrente, le rapide, le tranquille pozze. Mai questo fluire ci pare chiaro come nello scorrere delle generazioni. Spesso la letteratura si serve di questa figura retorica, imbastendo epopee, genealogie e viaggi nel tempo.

Come la saga, 'vera', della famiglia Gassman, in particolare il libro della figlia del 'Mattatore', ossia **Paola Gassman**, con il suo **'Una grande famiglia dietro le spalle'** Marsilio 2007.

Una figlia racconta suo padre, per saldare un debito d'affetto, e per farlo lo mette al centro di almeno tre generazioni nonni, zii, mogli, figli, nipoti. Al centro di questa linea temporale c'è Vittorio, il grande attore. La vita ha preparato il suo avvento e lui ha dato una spinta alla vita successiva.

Sicuramente sincera, la nostra autrice ha comunque raccontato una storia, una grande storia. E' la figlia, ha i tratti di lui incarnati nel proprio viso, ha seguito le orme e ha fatto lo stesso mestiere. Non è una storica, non può avere uno sguardo oggettivo e una correttezza di fonti. Ha costruito pubblicamente un monumento al padre e ci fa godere della sua vista.

L'autrice ricomponi un mosaico, fa tornare le tessere, anche quando nella vita reale probabilmente gli spigoli e le scanalature erano ben più aspre. Ma lo fa bene, con affetto per le persone e le cose. Se deve parlar male di qualcuno lo fa capire sotto traccia...



Che sia realmente rappacificata con le vicende sue e della sua famiglia, o che lo voglia far credere a noi, e a se stessa, non lo sappiamo, ma ci piace pensare che sia così. Ci piace pensare che la serenità, il far tornare i conti, possa succedere anche in

una famiglia poco tradizionale, con un susseguirsi di amori e di abbandoni, di matrimoni e di divorzi, di nascite e di distacchi, di recuperi e riscoperte. Ci fa intendere che l'inevitabile mutamento dell'istituzione famiglia in questi decenni, alla fine va comunque a paragonare le cose belle e le cose brutte che le famiglie tradizionali portavano, togliere qualcosa per darne altre.

Una famiglia dove gli attori sono in maggioranza. Non pensiamo come nel medioevo che gli attori siano eretici, classe inferiore, anzi, come non pensiamo che quel lavoro sia diventato impiegatizio... ci sono attori e attori, ma senz'altro, l'abitudine alla scena, alla sceneggiatura, alla ribalta, al dramma e alla commedia ha dato una luce particolare a questa storia e a questo libro.

La partenza è lenta, ma subito il libro prende un suo ritmo e ti trovi ad andare avanti con l'interesse di sapere come va a finire. La semplicità di scrittura diventa a questo punto un pregio, permettendo una lettura gradevole e 'amica'. Alla fine, con l'arrivo della vecchiaia per il protagonista indiscusso, il mattatore, con il farsi

largo della sua brutta depressione e la morte, le cose si fanno più difficili e il tono diventa più duro, ma mai rancoroso o disperato, anzi. E commuove.

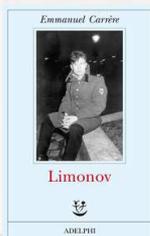
E si vede anche come le persone sono complicate, come spesso rendiamo virtù le nostre ferite: la vitalità del padre, come uomo e come attore, presente fin dall'infanzia, è soprattutto il modo per combattere e vincere il buco dell'anima, il lato oscuro. Che alla fine della vita riprende il sopravvento e riesce a farla da padrone per anni.

Come detto l'interesse di questo libro non è solo per la narrazione delle vicende

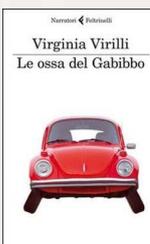
private della famiglia Gassman, che oltre al grande Vittorio (noi lo abbiamo goduto quasi solo come attore di cinema, e già qui è un gigante) ci ha dato altri bravi e simpatici attori. E', più in generale, un libro su quel fiume d'acqua in cui tutti nuotiamo, ossia la famiglia, sul rapporto tra figlia e padre, le distanze e gli avvicinamenti, il mutare di direzione man mano che passano gli anni. Chi con la famiglia ha un rapporto 'non pacificato' non riesce solo a godere di una bella biografia collettiva, ma può confrontarsi con la propria esperienza e le proprie convinzioni, forse troppo legate alla propria esperienza. Insomma, se per la scrittrice la stesura di queste pagine può essere stata anche 'terapeutica', lo può essere anche per il lettore. Se per caso prima uno potrebbe titolare la propria storia come 'una pesante famiglia sopra le spalle' dopo si potrebbe avvicinare al titolo vero 'una grande famiglia dietro le spalle'. Che ha un doppio senso: qualcosa che ti spinge da dietro, e qualcosa che finalmente ti lasci dietro. O più esattamente entrambe le cose.

P.s. il libro è di 5 anni fa, ma come spesso succede riacquista attualità grazie ad un altro libro, appena uscito, ossia quello del fratello Alessandro che da Mondadori ha pubblicato **'Sbagliando l'ordine delle cose'**. Il prima della famiglia Gassman si arricchisce di nuovi riflessi. Da non dimenticare anche il libro scritto dal 'Mattatore', ossia **'Un grande avvenire dietro le spalle'**, edito nell'81, ma di prossima ripubblicazione da Longanesi.



**Emmanuel Carrère****Limonov Adelphi**

Eduard Limonov, protagonista del romanzo, è un personaggio reale. Si chiamava Eduard Savenko e, nella vita, è stato davvero un po' di tutto. Dissidente nell'Unione Sovietica, esule antioccidentista a New York, scrittore di moda a Parigi, combattente nella guerra dei Balcani, candidato presidente nella Russia post-sovietica e fondatore del partito Nazionale Boscevico (partito di *desperados* lo definisce l'autore). Personaggio ambiguo e avventuroso, temerario e cocciuto, pericoloso e affascinante, vive con la stessa convinzione la prostituzione a Manhattan, i salotti parigini, la prigione e la candidatura politica, il sogno di una rivoluzione, di qualunque colore essa sia. Disponibile anche in lingua originale.

**Virginia Virilli****Le ossa del Gabibbo Feltrinelli**

Una madre e una figlia a confronto sono al centro del romanzo di debutto di Virginia Virilli, drammaturga umbra. La figlia, trentenne di oggi, è combattuta tra la difficoltà di portare avanti un lavoro creativo e la ricerca del modo di conciliarlo con i propri affetti; Picozzi, la madre, deve lottare con l'arrivo della sclerosi multipla. La personalità anticonformista della donna malata, la sua ironia, il minimizzare i sintomi per combattere una battaglia che non si può vincere fino in fondo, tengono il romanzo in bilico tra divertimento e commozione. Da donna di teatro, poi, la Virilli arriva provocatoriamente a teorizzare che la malattia sia una sorta di espressione artistica: se non la modifichi con i tuoi stati d'animo e ti arrendi, avrai lasciato incompiuto un possibile capolavoro.

**Jonathan Franzen****Più lontano ancora Einaudi**

Più che un romanzo, questa è una raccolta di riflessioni. La prima è il discorso ai laureandi del Kenyon College, lo stesso dove Wallace, anni prima, aveva pronunciato un celebre discorso. La figura dello scrittore suicida è centrale in questa raccolta: Franzen si spinge fin sulla sperduta isola di Masafuera per sciogliere il dolore della scomparsa di Wallace (e anche per spargere le sue ceneri). Molte sono le riflessioni sulla letteratura passata e contemporanea - da Kafka a Dostoevskij, da Wilson a Antrim fino all'ampio omaggio ad Alice Munroe - che scorrono parallele alla critica del narcisismo proprio dei social network e all'avversione dell'autore verso la tecnologia, anestetici della contemporaneità.

**Laurence Cossè****Mandorle amare e/o**

Edith è traduttrice. Quando assume una donna marocchina ultrasessantenne per aiutarla nei lavori domestici, viene a contatto con una vita di sfruttamento (in particolare da parte dei numerosi figli) e volontario isolamento. Analfabeta, incapace di esprimersi bene in francese, Fadila non sembra però subire la propria condizione. Edith tenta di insegnarle a scrivere, ad utilizzare bancomat e cellulare, ma il tentativo si scontra con la personalità discontinua e orgogliosa della donna marocchina. Dopo *La libreria del buon romanzo* la Cossè affronta di petto non solo il tema sociale dell'immigrazione, ma soprattutto si interroga sul tema dell'identità, linguistica e culturale: saper dare un nome alle cose permette di conoscerle, di avere l'accesso alle cose del mondo.

Dalle  
Pagine  
alle  
Scene

**SUNSET LIMITED**Di **Cormac McCharly**.Regia: **Fabio Sonzogni Dal 14 al 25 Gennaio****Teatro Sala Fontana, Milano**

Definito dall'autore 'romanzo in forma drammatica', *Sunset Limited* è il serrato confronto dialettico tra i due protagonisti, uomini senza nome, chiamati semplicemente, dal colore della loro pelle, Bianco (interpretato dal regista) e Nero (Fausto Ithème Caroli). Nero ha impedito a Bianco di buttarsi sotto al treno che dà il titolo alla pièce e adesso, nel suo appartamento di New York, intraprende una battaglia con il suo interlocutore, che, però non ha affatto rinunciato alla volontà di farla finita. I due uomini si fronteggiano duramente partendo da posizioni antitetiche. La parola è l'arma di entrambi. Una battaglia esistenziale che - è chiaro fin da subito - non prevede ci siano vincitori. Se Bianco è separato dal suicidio soltanto dalla porta della casa, sbarata da Nero, quest'ultimo è l'uomo credente che cerca il riscatto per sé e per gli altri; non a caso la tensione è destinata ad allentarsi (e momentaneamente) solo nel momento della cena, un pasto dai forti connotati sacrificali. **Biglietti in promozione con la tessera della Biblioteca.**



## Non di solo romanzi...

**Emanuela Scarpellini**

*A tavola! Gli italiani in 7 pranzi*

**Laterza**

Nonostante il titolo "leggero", questo saggio è una vera e compiuta storia sociale dell'alimentazione in Italia. Ogni capitolo si apre con la descrizione di un pasto letterario (tratto da opere di Tomasi di Lampedusa, Verga, Serao, Marinetti, Calvino, Nove) che offre l'occasione per analizzare i mutamenti a tavola (e quindi nella vita) degli Italiani dall'Unità ad oggi. Dalle pagine letterarie si arriva ad una efficace e approfondita indagine storica del nostro paese, passato in pochi decenni dalla povertà all'abbondanza, come anche (e soprattutto) la nostra alimentazione testimonia.

**Federico Perietti**

*Matematica per gioco*

**Longanesi**

'Odio la matematica' è una frase che abbiamo sentito tutti. Eppure la matematica è davvero ovunque, e con la matematica si sono cimentati anche intellettuali i cui campi di indagine non erano confinati solo ai numeri. Come Kandinskij che ha studiato le affinità tra arte, matematica e creatività in *Punto, linea, superficie*. O come Leibniz, grande amante della matematica deve molto che amava tantissimo i solitari al punto di inventarne uno al contrario. I giochi matematici contenuti nel libro non solo posso aiutarci a spaventarci meno di fronte ai numeri, ma ci aiutano a ripercorrere tutta la storia della disciplina.

**Riccardo Iacona**

*Se questi sono gli uomini*

**Chiarelettere**

Un viaggio affrontato da un uomo, da Enna a Milano, per capire un male degli uomini che colpisce le donne: il femminicidio. 137 donne uccise nel 2011 e numeri simili nel 2012 non ancora terminato. Non sono casi scollegati tra loro; sono un bollettino di guerra, cifre di una vera emergenza nazionale che affonda le radici nel maschilismo prima ancora che nell'ignoranza; dati che si dividono tra piccoli centri e grandi città, fatti che coinvolgono tutte le classi sociali, senza distinzione. Attraverso le parole degli uomini carnefici e la cronaca dei fatti Iacona insiste su una domanda: ci riconosciamo, anche solo minimamente nelle frasi che questi assassini portano a loro discolpa?

**Serge Latouche**

*Limiti*

**Bollati Boringhieri**

Il teorizzatore della 'decrescita felice' si concentra in questo agile saggio su uno degli aspetti fondamentali del rifiuto alla sfrenata ricerca del lusso, dell'illimitato accumulo. Il limite è, appunto, il concetto strategico della decrescita. Si ragiona di limiti geografici, politici, di confini culturali e di quelli ecologici, per arrivare a limiti economici, della conoscenza e ai delicati confini morali. In tutti i casi Latouche ritiene che il continuo stimolo a 'superare i nostri limiti' in ogni ambito vada contro la concezione di un mondo inteso come bene comune, perché impone di fagocitare i limiti degli altri. Una moderna *hybris* che andrebbe contrastata con l'autolimitazione.

## Tra i nuovi acquisti trovate anche:

*Guardami*, **Jennifer Egan**, Minimum Fax  
*La geografia delle piogge*, **Paolo Grugni**, Laurana  
*Canto di Natale*, **A. e G. Vitali**, Cinquesensi  
*El Especialista de Barcelona*, **Aldo Busi**, Baldini Castoldi Dalai  
*Più lontano ancora*, **Jonathan Franzen**, Einaudi  
*La congiura di Cortes*, **Matilde Asensi**, Rizzoli  
*Il tempo è un dio breve*, **Mariapia Veladiano**, Einaudi  
*L'occhio della fenice*, **R. Ludlum, P. Garrison**, Rizzoli  
*Sacrificio a Moloch*, **Asa Larsson**, Marsilio  
*Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico*, **Luis Sepúlveda**, Guanda  
*Capodanno in giallo*, **A. Camilleri, M. Malvaldi, F. Recami, E. Aykol, A. Manzini, G.M. Costa**, Marsilio  
*I custodi della biblioteca*, **Glenn Cooper**, Nord  
*Il mio nome è nessuno*, **V. M. Manfredi**, Mondadori  
*I piaceri dei grandi*, **Giuseppe Scaraffia**, Sellerio  
*L'amante francese*, **Katherine Mosby**, Frassinelli  
*Il valzer dimenticato*, **Anne Enright**, Bompiani  
*Non c'è arte*, **Peter Esterhazy**, Feltrinelli  
*Miele*, **Ian McEwan**, Einaudi  
*Sarò la tua ombra*, **Jeffery Deaver**, Rizzoli  
*Mabel dice sì*, **Luca Ricci**, Einaudi  
*Sangue caldo, nervi d'acciaio*, **A. Paasilinna**, Iperborea  
*Prima gli idioti*, **Bernard Malamud**, Minimum fax  
*Il talento del cuoco*, **Martin Suter**, Sellerio  
*L'estate dei barbari*, **Hector Tobar**, Einaudi  
*Mirtilli a colazione*, **Meg M. Moore**, Garzanti  
*Il giovane Philby*, **Robert Littell**, Mondadori  
*L'inverno del mondo*, **Ken Follett**, Fanucci  
*Nessuno è indispensabile*, **Beppe Fiore**, Einaudi  
**In lingua originale:**  
*The casual vacancy*, **J. K. Rowling**, Little Brown  
*The time keeper*, **Mitch Albion**, Sphere  
*NW*, **Zadie Smith**, Hamish Hamilton  
*Barbe Blue*, **Amelie Nothomb**, Albin Michel  
*Le sermon sur la chute de Rome*, **J. Ferrari**, Actes sud  
*Niños feroces*, **Lorenzo Silva**, Destino

### SAGGISTICA

*La vita della nostra mente*, **E. Boncinelli**, Laterza  
*Nelle foreste siberiane*, **S. Tesson**, Sellerio  
*Una vita quasi due*, **M. Mafai**, Rizzoli  
*Come un cane in chiesa*, **A. Gallo**, Piemme  
*I mondi dell'arte*, **H. S. Becker**, Il Mulino  
*Di armonia risuona e di follia*, **E. Borgna**, Feltrinelli  
*Eredità*, **L. Gruber**, Rizzoli  
*Accadde domani: vent'anni di cinema scrutando il futuro*, **A. Colangelo**, La Vita Felica  
*Oltre i confini del libro*, **I. Filograsso**, T.V.  
*Viola*, Armando





# LA MENTE NELL'ERA DEL WEB

Già Aristotele considerava l'uomo in animale politico dotato di linguaggio, ma la comunicazione in che direzione sta andando?



La nostra cultura sta cambiando, il computer e la rete stanno influenzando il nostro modo di pensare in maniera più sottile e profonda di quanto abbiano fatto cinema e tv.

Secondo Raffaele Simone autore di un bel libro **"Presi nella rete: la mente ai tempi del web"** Garzanti 2012, stiamo vivendo una **Terza fase** della storia del modo in cui si formano le conoscenze dell'uomo e si alimenta il suo sapere.

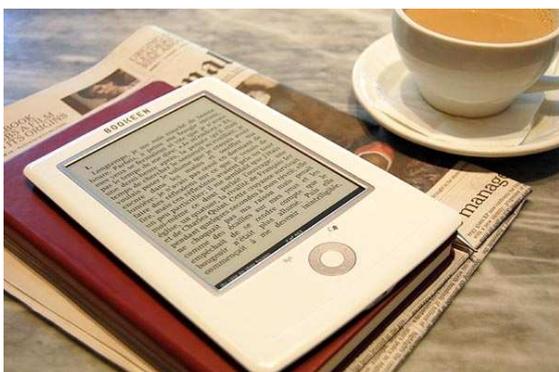
La **Prima fase** ha coinciso con l'invenzione della **scrittura** che ha permesso all'uomo di liberarsi di una serie di dati basati sulla memoria, fissando le informazioni su un supporto stabile con segni scritti, la **Seconda** si è aperta circa venti secoli dopo con l'invenzione della **stampa** che di colpo ha fatto del libro, prima di allora costosissimo e non riproducibile un bene dai costi più accessibili.

Sebbene la scrittura e la lettura avevano creato una stabilizzazione del patrimonio delle conoscenze, adesso paradossalmente questo patrimonio sembra in pericolo, perdendo le sue stesse radici.

La **Terza fase** sta cambiando l'idea stessa di cultura. Non si tratta solo dell'uso di nuovi strumenti tecnici (oralità e scrittura, stilo penna, stampa computer video visione ascolto) ma proprio di una evoluzione della nostra mente di ricevere ed elaborare informazioni.

Sembra che il nostro cervello dopo avere usato per anni il lato più razionale, stia preferendo il **mondo delle immagini**. Mentre la lettura e l'uso di codici alfabetici favoriscono l'uso di un'intelligenza sequenziale, il video favorisce un tipo di intelligenza simultanea. Questo diverso uso dell'intelligenza non è in contrapposizione, ma in coesione e interazione.

Partendo da questo presupposto, è necessario un adeguamento dei sistemi preposti alla cultura in primis la scuola, non a caso alcune scuole si stanno attrezzando con computer, tablet ed altri strumenti più vicini ai ragazzi.



La disaffezione alla lettura non è da imputare solo al video, quanto al cambiamento di stile conoscitivo. Anche la biblioteca si sta attrezzando per venire incontro a questa realtà si parla di eBook, ma non bisogna dimenticare che **i media non sono estensione dell'uomo** ma, al contrario, **l'uomo è l'estensione dei media**, quindi è necessario proporre i libri in maniera più accattivante, soprattutto ai giovani utilizzando linguaggi più vicini alla loro realtà, senza perdere il senso del libro e della lettura.

I libri rimangono importanti in quanto permettono un approfondimento e una stabilizzazione delle informazioni che, altrimenti, con

l'esclusivo uso di mezzi informatici rischiano di dissolversi frettolosamente.





# Book Hunter

Da questo è nato il progetto **BOOK HUNTER** in collaborazione con la biblioteca di Carugate rivolto ai ragazzi della scuola media dell'obbligo.

La sala ragazzi della biblioteca di Cernusco ha contattato le scuole medie presenti sul territorio e ha presentato il progetto che ha visto la partecipazione attiva dei giovani creando un blog dove scambiarsi le opinioni sui libri proposti.



Per ogni incontro sono stati presentati tre libri dai bibliotecari con l'ausilio di immagini, book trailer, interviste con gli scrittori e tanta musica, la proposta per i ragazzi di prima media è di quindici titoli recuperabili su di un pieghevole consegnato loro alla fine dell'incontro o visionabili sul sito.



Risultato? I professori sono rimasti contenti perché i titoli sono vicini alle problematiche dei ragazzi, quindi a loro contemporanei e **più attuali rispetto a quelli proposti nelle classi**, i ragazzi hanno partecipato attivamente



all'iniziativa facendo letteralmente "man bassa" dei libri messi loro a disposizione e procurati grazie all'appoggio delle biblioteche del nostro sistema e del Milano est inoltre, stanno commentando sul blog scambiandosi le opinioni sulle letture dimostrando di leggere ed avere compreso il meccanismo.

Tra fine ottobre e fine novembre hanno partecipato all'iniziativa circa 400 ragazzi con grande soddisfazione delle persone che hanno curato l'iniziativa e dei colleghi che pur non essendo in prima linea sono stati di supporto...



**A QUESTO PUNTO VIVA LA BIBLIOTECA E LE SUE BELLE INIZIATIVE!**

## *Novità dvd prestabili ragazzi*

Cenerentola, **Cenerentola 2: quando i sogni i sogni diventano realtà**, Cenerentola 3: il gioco del destino,

**La carica dei 101**, Nata libera, **Scooby-doo: l'isola degli zombie**,

**Scooby-doo e il terrore del Messico**, **Scooby-doo e la mummia maledetta**,

**Scooby-doo e i pirati dei Caraibi**, **Scooby-doo e un safari di mostri**,

**Barbie: la magia dell'arcobaleno**, **Barbie Mariposa e le sue amiche fate farfalle**,

**Barbie e le 12 principesse danzanti**, **Barbie e lo Schiaccianoci**, **Barbie: Principessa dell'Isola perduta**,

**Barbie e l'avventura nell'oceano**, **Barbie e la magia di Pegaso**, **Barbie: Lago dei Cigni**,

**Barbie: l'accademia per principesse**, **Natale con la Pantera Rosa**

## *Novità dvd visione solo in sede ragazzi*

**Arietty: il mondo segreto sotto il pavimento**, **Barbie: la principessa e la pop star**,

**Barbie e l'avventura nell'oceano 2**, **Pirati: briganti da strapazzo**, **Lorax: il guardiano della foresta**,

**Il gatto con gli stivali**, **I Puffi**, **Le avventure di Tintin: il segreto dell'unicorno**, **Panico al villaggio**,

**Il castello nel cielo**, **Leafie: la storia di un amore**

# DA PINOCCHIO A HARRY POTTER

150 ANNI DI ILLUSTRAZIONE ITALIANA  
DALL' ARCHIVIO SALANI, 1862-2012



Dopo la splendida mostra su Bramantino, il Comune di Milano ci regala (l'ingresso è anche questa volta gratuito) un'altra mostra imperdibile che, attraverso l'esposizione di 300 opere grafiche, ci consente di fare contemporaneamente un viaggio immaginario nella storia della casa editrice Salani e nella storia culturale del nostro paese perché fondata ad un anno dall'unità d'Italia.



Nata come tipografia nel 1862, la casa editrice Salani è riuscita a far scoprire a tutti i suoi piccoli, ma non solo, lettori l'incredibile fascino di mondi letterari illustrati dai maggiori disegnatori italiani ed europei partendo da Carlo Chiostrì ed Ezio Anichini, fino ad arrivare ad artisti contemporanei come Quentin Blake, Emanuele Luzzati, Mimmo Paladino, Tullio Pericoli, Sergio Staino e Altan. Grazie a questi artisti straordinari affiancati dalle parole di altrettanto straordinari scrittori, la Salani ci ha fatto sognare lasciandoci immergere in mondi immaginari, ma non solo, portando nel nostro paese letterature e libri di tutto il mondo. Valga questo esempio per tutti: Salani fu tra i primi a pubblicare nel nostro paese i fumetti Disney.

La mostra si snoda tra la Sala Viscontea dove la storia della casa editrice Salani è articolata in tre sezioni partendo dagli esordi del fondatore Adriano Salani fino ad arrivare al successo mondiale della saga di Harry Potter, focalizzandosi però soprattutto sull'evoluzione della moda letteraria partendo dagli anni Venti fino ad arrivare agli anni Ottanta e la Sala dei Pilastri che ospita l'area didattica per i bambini che possono frequentare laboratori (il calendario lo trovate su [www.salani.it](http://www.salani.it)) e incontrare gli autori della Salani durante tutto il periodo della mostra. A completamento dell'esposizione è stato realizzato anche un temporary book shop gestito dalla Libreria dei Ragazzi di Roberto Denti.

Un'occasione dunque straordinaria e irripetibile per sognare ad occhi aperti immaginando mondi fantastici, dimenticando fuori dalle sale del museo, almeno per poche ore, la frenesia del Natale che spesso ci soffoca invece che farci sognare.

Un'occasione dunque straordinaria e irripetibile per sognare ad occhi aperti immaginando mondi fantastici, dimenticando fuori dalle sale del museo, almeno per poche ore, la frenesia del Natale che spesso ci soffoca invece che farci sognare.

## Quando

18 ottobre 2012 - 6 gennaio 2013

## Dove

Castello Sforzesco, Milano



"Quanto ci hanno influenzato i romanzi della «Biblioteca dei miei ragazzi»? [...] Credo che per molti di noi sia stata all'origine della formazione del nostro immaginario".

Umberto Eco, *L'Espresso*, 13 novembre 1988



## Per approfondire:

-Storia dell'illustrazione italiana : libri e periodici a figura dal 15. al 20. secolo / Paola Pallottino. - Bologna : Zanichelli, 1988. - 374 p. : ill. ; 27 cm.

-La poesia della natura nell'illustrazione per l'infanzia / Alessandra D'Este. - Tavagnacco : Arti Grafiche Friulane, c1995. - 46 p. : ill. ; 30 cm

-Parole e immagini : la lettera e il simbolo nell'illustrazione di un testo / Meyer Schapiro. - Parma : Pratiche, c1985. - 101 p. : ill. ; 18 cm.

-I libri de l'illustrazione italiana. - Milano : Media Presse, [198-?]- v. : ill. ; 31 cm.

-Uomini, libri e immagini : per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioe-

vo / a cura di Kucinia Speciale. - Napoli : Liguori, 2000. - 248 p. : ill. ; 24 cm

-Come scrivere e illustrare libri per bambini : una guida passo passo per creare libri illustrati magici, dai personaggi allo sviluppo delle storie / Desdemona McCannon, Sue Thornton e Yadzia Williams. - Cornaredo : Il Castello, c2009. - 160 p. : ill. ; 23 cm

L'elenco completo dei nuovi film prestabili lo trovate sul foglio VIA, vieni via di qui

**8 film**

**MediaZone**

**per**

**due mesi**

**4 film in breve + 2 consigliati + 2 visti per voi**

**dicembre  
gennaio**

pubblicato mensilmente sul sito [www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio.html](http://www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio.html) nella pagina **Servizi** → **Pubblicazioni**

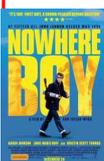


**The fighter** di David O. Russell, con Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Adams USA, 2009

Micky Ward è un pugile di discreto talento che non ha ancora trovato l'occasione giusta. Suo fratello Dicky invece l'occasione l'ha avuta, ma l'ha buttata via, insieme a tutta la sua vita, bruciandola con la dipendenza da crack. Entrambi cercano un via d'uscita, una possibilità di abbandonare la periferia degradata del Massachusetts e di sfuggire all'invasione dell'assillante madman-manager. Con la forza di volontà si può arrivare lontano...

**Nowhere boy**, di Sam Taylor-Wood, con Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas, David Threlfall GB, 2009

Liverpool 1955. Un quindicenne ribelle e intelligente, John Lennon. Una famiglia in cui abbondano i segreti, due donne in conflitto: Mimi, la zia severa che l'ha cresciuto, e Julia, la mamma piena di brio. Spinto dal suo desiderio di una famiglia normale, John si rifugia nel nuovo ed eccitante mondo del rock. Ma proprio mentre John sta per iniziare una nuova vita sua madre muore tragicamente. Il giovane troverà la forza per andare avanti e la sua voce esploderà nel mondo.



**127 ore** di Danny Boyle, con James Franco, Amber Tamblyn, Kate Mara USA, 2010

Aron Ralston, un giovane appassionato di sport estremi durante un trekking in solitaria nello Utah rimane intrappolato in una gola con un braccio schiacciato da un masso, senza che nessuno sappia dove si trovi. L'istinto di sopravvivenza e l'ostinata tensione alla vita, conducono Aron al gesto più disperato, più estremo, più coraggioso. Ispirato ad una storia vera.



**Unknown: senza identità** di Jaume Collet-Serra, con Liam Neeson, Diane Kruger, January Jones JAP, GB...2010

Il dottor Martin si risveglia dopo un incidente d'auto a Berlino e scopre che sua moglie non lo riconosce più e che un altro uomo si è impossessato della sua identità. Le autorità si rifiutano di credergli, perseguitato da misteriosi assassini, si trova da solo, stanco e in fuga. Aiutato da un improbabile alleato, Martin si tuffa a capofitto in questo mistero che lo obbligherà a farsi domande sulla sua sanità mentale, la sua identità, e su quanto vuole rischiare per scoprire la verità.



**We want sex** di Nigel Cole, con Sally Hawkins, Bob Hoskins, Miranda Richardson GB, 2010

Nella fabbrica Ford nell'Essex, vi lavorano 55.000 operai. Gli uomini sono impegnati sulle automobili nel nuovo dipartimento, e 187 donne sono addette alla cucitura dei sedili. Lavorando in condizioni insostenibili, perdono la pazienza quando vengono 'riclassificate' come operaie non qualificate. Con ironia, buonsenso e coraggio riescono a farsi ascoltare dai sindacati, dalla comunità locale e dal governo. Rita O'Grady guiderà anche lo sciopero, ponendo le basi per la legge sulla parità di retribuzione.



**The company men** di John Wells, con Ben Affleck, Kevin Costner, Tommy Lee Jones USA, 2010

Bobby Walker ha un lavoro con uno stipendio a sei cifre, una bella famiglia e una Porsche in garage. La sua vita viene sconvolta quando la multinazionale per cui lavora, a seguito di una fusione, lo licenzia insieme ai suoi colleghi Phil Woodward e Gene McClary. I tre saranno costretti a ridefinire radicalmente la loro vita di uomini, mariti e padri e Bobby andrà a lavorare nell'impresa edile del cognato Jack Dolan, dove la sua abilità negli affari non è certo richiesta ma dove ritroverà l'entusiasmo verso la vita...



**IL CIGNO NERO** di Darren Aronofsky con Natalie Portman, Winona Ryder, Vincent Cassel USA, 2010

Oppressa da una madre single ballerina mancata, Nina (va da sé) deve accontentare mamma e deve essere all'altezza del modello di perfezione che lei stessa si è data. Si allena ferocemente per essere scelta da Thomas come nuova protagonista del *Lago dei cigni* che lui manderà presto in scena a Manhattan. Intorno a lei le ragazze del corpo di ballo amiche-nemiche e rose dalla rivalità e dall'invidia, una prima ballerina sul viale del tramonto (già favorita di Thomas e da lui brutalmente pensionata), e l'antagonista di Nina, Lily, una ragazza sessualmente libera quanto Nina è repressa, e che viene scelta da Thomas come sua sostituta. 'Sei un cigno bianco perfetto, ma non riesci ad essere cigno nero', rinfaccia Thomas a Nina, umiliandola pubblicamente. Ne segue la discesa agli inferi di Nina: deve raggiungere dentro di sé, e liberare, la propria parte nascosta, rimossa e oscura, per potere essere in grado di interpretare le due facce del cigno; ma il prezzo sarà alto. Dimenticate le leziosità del balletto, sono lacrime e sangue. La perfezione non deriva solo dal controllo...

**VISTI PER VOI**



**MARPICCOLO**, di Alessandro Di Robilant, con G. Beranek, A. Ferruzzo, Selenia Orzella, M. Riondino ITA, 2010

Dell'Ilva a livello nazionale se ne parla da qualche mese, ma con i veleni che sparge nell'aria facendo aumentare il tasso di tumori di 6 volte rispetto la media italiana, la gente di Taranto ci convive da decenni. Anche Tiziano, sedicenne intelligente e sveglio, sa che a Taranto non c'è futuro e vorrebbe scappare da una città che fa ammalare e costruirsi un domani "pulito" con la sua ragazza Stella. La madre è una giovane pasionaria che fa quasi tenerezza quando con le amiche smonta di notte un ripetitore per cellulari che hanno innalzato davanti alla scuola elementare dove studia la sorellina di Tiziano; il padre è stato cacciato di casa, dopo che la sua passione principale è divenuta quella di mangiarsi la vita ai video poker. E deve pensarci Tiziano a ripagare i debiti del padre... Ma stupidamente Tiziano fa uno sgarro al boss locale; dovrà ripagarlo con la sua libertà. In prigione legge (*Cuore di tenebra*, regalatogli da una sua insegnante) e riflette, aiutato, sulla responsabilità individuale. Finale aperto, la scelta è di chi guarda. Bellissimo film civile, la Gomorra pugliese. Da vedere.



... E ora parliamo di **Kevin** di Lynne Ramsay

**50 e 50** di Jonathan Levine

**ACAB: All Cops Are Bastards** di Stefano Sollima

**Sherlock Holmes: gioco di ombre** di Guy Ritchie

**The Avengers** di Joss Whedon

**Hugo Cabret** di Martin Scorsese

**Com'è bello far l'amore** di Fausto Brizzi

**Hunger games** di Gary Ross

**The Lady** di Luc Besson

**Pollo alle prugne** di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud

**Quasi amici** di Eric Toledano e Olivier Nakache

**Biancaneve** di Tarsem Singh Dhandwar

**Biancaneve e il cacciatore** di Rupert Sanders

**Act of valor** di Scott Waugh, Mouse McCoy

**Margin call** di J. C. Chandor

**The amazing spider-men** di Mark Webb

**Terraferma** di Emanuele Crialeso

**The abduction** di John Singleton

**Johnny English: la rinascita** di Oliver Parker

**La mia vita è uno zoo** di Cameron Crowe

**Molto forte, incredibilmente vicino** di Stephen Daldry

**Romanzo di una strage** di Marco Tullio Giordana

**Almanya** di Yasemin Samdereli

**Il cuore grande delle ragazze** di Pupi Avati

**Il paese delle spose infelici** di Pippo Mezzapesa

**I primi della lista** di Roan Johnson

**La singolarità di una ragazza bionda** di Manoel De Oliveira

**Diciotto anni dopo** di Edoardo G. Leo

**L'industriale** di Giuliano Montaldo

**Mosse vincenti** di Tom McCarthy

**Another earth** di Mike Cahill

**The double** di Michael Brandt

**Hunger** di Steve McQueen

**Hysteria** di Tanya Wexler

**Posti in piedi in Paradiso** di Carlo Verdone

**Qualcosa di straordinario** di Ken Kwapis

**La sorgente dell'amore** di Radu Mihaileanu

**Courageous** di Alex Kendrick

...ed inoltre:

**L'amore e basta** di Stefano Consiglio (documentario)

**Sangue e cemento** di Thomas Torelli (documentario)

...e tutta la collezione de **Il teatro di Pirandello**, 23 dvd di spettacoli teatrali interpretati da grandi attori



## Ultime acquisizioni prestabili: DVD

<b>Il soffio dell'anima</b> di Victor Rambaldi	Ita, 2009
<b>Minority report</b> di Steven Spielberg	Usa, 2002
<b>Chocolat</b> di Lasse Hallstrom	Usa, 2000
<b>40 anni vergine</b> , di Judd Apatow	Usa, 2005
<b>Fear and desire</b> di Stanley Kubrick	Usa, 1953
<b>I falchi della notte</b> di Bruce Malmuth	Usa, 1981
<b>Scontro di titani</b> di Desmond Davis	Usa, GB, 1981
<b>Scontro fra titani</b> di Louis Leterrier	Usa, 2010
<b>Il coraggio</b> di Domenico Paolella	Ita, 1955
<b>Adam resurrected</b> di Paul Schrader	Usa, Isr, 2009
<b>Fortapasc</b> di Marco Risi	Ita, 2009
<b>Gilda</b> di Charles Vidor	Usa, 1946
<b>Thelma &amp; Louise</b> di Ridley Scott	Usa, 1991
<b>Fiori d'acciaio</b> di Herbert Ross	Usa, 1989
<b>Farinelli: voce regina</b> di Gerard Corbiau	Ita, Fr, 1994
<b>La zona morta</b> di David Cronenberg	Usa, 1983
<b>In fabbrica</b> di Francesca Comencini (documentario)	Ita, 2007
<b>L'importanza de ciamass Brambilla</b> con Piero Mazzarella	(teatro)
<b>A scuola di cucina con Anna Moroni: menu classico, rustico, marinaro</b>	(3 dvd)

## Ultime acquisizioni prestabili: CD

### JAZZ

<b>Porgy and Bess</b> / Ella Fitzgerald, Louis Armstrong
<b>Explores the music of Henry Mancini</b> / Quincy Jones
<b>Chapter one : Latin America</b> / Gato Barbieri
<b>Miles ahead</b> / Miles Davis
<b>Lifeline</b> / Roy Ayers Ubiquity
<b>Change up the groove</b> / Roy Ayers Ubiquity
<b>Virgo red</b> / Roy Ayers Ubiquity
<b>Broadway, blues, ballads</b> / Nina Simone
<b>Pastel blues</b> / Nina Simone
<b>Treasure island</b> / Keith Jarrett
<b>Funda funda suite - La notte</b> / Giorgio Gaslini
<b>Tati</b> / Enrico Rava

### COLONNE SONORE

Armageddon, Ultimo tango a Parigi, Schindler's list, Hair, L'ultimo imperatore, Love story, Il postino

### INTERNAZIONALE

<b>Machine head</b> / Deep Purple	<b>At this time</b> / Burt Bacharach
<b>The collection</b> / Gloria Gaynor	<b>Greatest hits</b> / Gipsy King
<b>Weather Report</b> / Weather Report	<b>Paranoid</b> / Black Sabbath
<b>Ambient 1: Music for airport</b> / Brian Eno	<b>Africa: the best of Toto</b>
<b>The best of Johnny Cash</b>	<b>Supernatural</b> / Santana

**...continua: CD prestabili****ITALIANA**

... di terra / Banco del Mutuo Soccorso

Banco / Banco del Mutuo Soccorso

Pamassius Guccinii / Francesco Guccini Alien / Giovanni Allevi

Guccini / Francesco Guccini Folk beat n.1 / Francesco Guccini

Giorgia / Giorgia Sabato Pomeriggio / Claudio Baglioni

Buona fortuna / Pooh Burattino senza fili / Edoardo Bennato

Automobili / Lucio Dalla Rockmanticollection / Alberto Camerini

Carboni / Luca Carboni Freak / Samuele Bersani

Marinai, profeti e balene / Vinicio Capossela

Mio fratello è figlio unico / Rino Gaetano

Dall'altra parte del cancello / Simone Cristicchi

Agnese dolce Agnese / Ivan Graziani

Tutto in un concerto / Gigi D'Alessio

**CLASSICA**

Concerto per pianoforte n.3, n.4 / Sergei Rachmaninov

Also sprach Zarathustra - Don Juan - Le bourgeois / Richard Strauss

Opere per pianoforte / Erik Satie

Sinfonie - Ouvertures / Felix Mendelssohn

Sinfonie complete / Sergei Prokofiev

Sinfonie n.1, n.10 / Gustav Mahler

Banga / Patti Smith  
 Lonerism / Tale Impala  
 Uno! / Green Day  
 Roses / Cranberries  
 Tempest / Bob Dylan  
 The 2nd law / Muse  
 MDNA / Madonna  
 Papitwo / Miguel Bosé  
 Folila / Amadou & Mariam  
 Privatering / Mark Knopfler  
 Old ideas / Leonard Cohen  
 Take the crown / Robbie Williams  
 Love this giant / David Byrne, St. Vincent  
 Black and white America / Lenny Kravitz  
 La dieta dell'imperatrice / Umberto Maria Giardini  
 Rebetiko Gymnastas / Vinicio Capossela  
 La teoria dei colori / Cesare Cremonini  
 Sapessi dire di no / Biagio Antonacci  
 100 giorni da oggi / Amour Fou  
 Apriti sesamo / Franco Battiato  
 L'amore è femmina / Nina Zilli  
 Ricreazione / Malika Ayane  
 Sud / Fiorella Mannoia  
 Opera seconda / Pooh  
 Padania / Afterhours  
 Ecco / Niccolò Fabi  
 2 / Guano Padano

ASCOLTO IN SEDE



**Ci potevamo forse dimenticare** del 50° anniversario dall'uscita del primo singolo dei **Fab Four**?!! Il 5 ottobre 1962 vedeva la luce "**Love me do**"; per rinfrescarci la memoria, se ce ne fosse bisogno, abbiamo "rimpolpato" il nostro catalogo con tutti gli album studio del leggendario quartetto inglese.

Da gennaio troverete:

<b>Please, Please Me</b>	1963
<b>With the Beatles</b>	1963
<b>A Hard day's night</b>	1964
<b>Beatles for sale</b>	1964
<b>Help!</b>	1965
<b>Rubber soul</b>	1965
<b>Revolver</b>	1966
<b>Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band</b>	1967
<b>The Beatles</b> (doppio LP, più noto col nome di <i>The White Album</i> )	1968
<b>Yellow Submarine</b>	1969
<b>Abbey Road</b>	1969
<b>Let it be</b>	1970

Ed inoltre i DVD:

**Magical Mystery Tour****The Beatles In America****The Beatles: i grandi segreti****The Beatles in Germany 1966** (CM)

# THE BEATLES



**La bibliografia sul quartetto è molto vasta, riportiamo solo i volumi posseduti dalla nostra biblioteca:**

- The Beatles : anthology.** - Milano : Rizzoli, 2000. - 367 p. : ill.  
**The Beatles box** / Alan Clayson ; traduzione di Michele Piumini. - Milano : Mondadori, 2004. - 4 v.  
**Beatles contro Rolling Stones** / Georg Diez ; traduzione di Thomas Paggini e Fausto Vitaliano. - Milano : Feltrinelli, 2001. - 158 p.  
**The Beatles : l'opera completa** / Ian MacDonald ; edizione italiana a cura di Franco Zanetti. - Milano : Mondadori, 1994. - 484 p.  
**La grande storia dei Beatles** / Mark Lewisohn. - Firenze : Giunti, 1996. - 368 p. : ill. ; 29 cm.

Per i ragazzi:

**Chiedi chi erano i Beatles** / Teresa Wimmer ; traduzione e adattamento di Giangiacomo Gerevini. - Milano : Motta junior, 2009. - 48 p.



Date un'occhiata anche ai film: **Across the Universe**, **Nowhere boy**, **George Harrison: living in the material world**

## Appuntamenti letterari

Sabato 19 gennaio - ore 16.00

Presentazione del volume:

### **“Non è il mio nome”**

di Ugo Grottoli

Eclisse edizioni



Sabato 2 Febbraio - ore 16.00

Presentazione del volume:

### **“La bambina dai capelli di luce e vento”**

di Laura Bonalumi

Fanucci editore



Entrambi gli incontri si svolgeranno presso la  
Sala Conferenze “Roberto Camerani”, Biblioteca civica, via Cavour 51

La biblioteca rimarrà chiusa nelle giornate di

LUNEDI' 24, LUNEDI' 31 DICEMBRE

oltre alle consuete festività.

**BUON NATALE E UN SERENO 2013  
DA TUTTO LO STAFF!!!**

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: [biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it)

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

[www.biblioclick.it](http://www.biblioclick.it)

Per ricevere tramite e-mail la newsletter

**BIBLioVOCI**, scrivi a:

[biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it)

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

<http://www.comune.cernuscosulnaviglio.mi.it/homebiblio.html>

**BIBLioVOCI** è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca “Lino Penati” di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Roberta Marinoni.