

BIBLioVOCI

Anno 9, Numero 1

Aprile - Maggio 2014

News dalla biblioteca



Sommario

<i>Editoriale</i>	2
<i>Leggere parole</i>	5 - 6
<i>Artisticamente viaggiando</i>	7
<i>Tra ragazzi</i>	8
<i>Mediazione</i>	9 - 13
<i>Iniziative</i>	14 - 15
<i>Contattateci</i>	15

In questo numero:

- **Giocati la biblioteca - Concorso per tipi Acrostici**
- **Tenere in mano un libro è leggere?**
- **Leggere comunque**
- **Il mito della Golden Age. Da Vermeer a Rembrandt**
- **Book Hunter**
- **Festeggiando la *Grande Bellezza***
- **Il Genio Comico: ridere nel cinema d'autore**

BIBLioTECA CIVICA
"Lino Penati"

“Giocati la biblioteca - Concorso per tipi acrostici”

Molte sono le iniziative pensate e realizzate per i bambini e ragazzi dalla Biblioteca civica e dalla sua Sala Ragazzi Magolib(e)ro. Quelle rivolte alle scuole sono state inserite anche nel ‘Piano del Diritto allo Studio’ 2013/2014. Tra queste vi è stata la realizzazione, con la collaborazione di Paola Buonacasa, di sette laboratori di scrittura creativa centrati sull’acrostico, un modo divertente per giocare con le parole e con il linguaggio.

La parola proposta è stata, naturalmente, ‘BIBLIOTECA’. Sono stati condotti tra novembre e dicembre 2013 nelle sette classi di prima media inferiore che hanno aderito all’iniziativa, il che significa 200 ragazzi che hanno prodotto circa 500 acrostici.

Una giuria, composta da un’ex insegnante, un’esperta di enigmistica e una bibliotecaria, ha scelto l’acrostico migliore per ogni classe. I sette ragazzi sono stati premiati in una festa il 15 marzo.

Ve li vogliamo presentare.

Mattia Marzullo, classe 1F, Don Milani

Bambini **I**n **B**iblioteca **L**eggete **I**n silenzio **O**
Torneremo in classe **E** **C**ontinueremo **A** lavorare

Tancredi Dorsi, classe 1D Don Milani

Basta **I**ncapace **B**ullo **L**eggi **I**nteressanti **O**puscoli
Traendo **E**sperienza **C**on **A**rte

Simone Dacatra, classe 1E Don Milani

Babbeo **I**gnora **B**ellissimi **L**ibri **I**mbarazzato **O**stinato
Testardo **E**sce **C**olpito **A**ffascinato

Andrea Pettinari, classe 1C Don Milani

Bravi **I**struiti **B**ambini **L**eggono **I**nsieme
Ottenendo **T**ante **E**ntusiasmani **C**omposizioni **A**rtistiche

Davide Ratto, classe 1B Don Milani

Bisogna **I**mparare **B**ene **L**' **I**taliano **O**ppure
Tentare **E** **C**rederci **A**lmeno

Vittorio Giella, classe 1A Don Milani

Bellissimo **I**n **B**iblioteca **L**iberamente **I**mmagino
Ogni **T**emeraria **E** **C**oinvolgente **A**vventura

Lorenzo Cringoli, classe 1F P.zza Unità d'Italia

Bambini **I**n **B**iblioteca **L**eggono **I**nteressati
Opere **T**ecnologiche **E** **C**ercano **A**vventure

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

TENERE IN MANO UN LIBRO E' LEGGERE?

C'è un nuovo 'movimento' denominato le 'Sentinelle in piedi' che si fa notare nelle piazze come un gruppo di persone che stanno in piedi a lungo, leggendo un libro. Quando si sono viste le loro foto, un moto di commo-



zione ha assalito il bibliotecario. In un paese di non lettori (così dicono) ecco una forma di protesta accattivante. Poi ci si informa meglio e si viene a sapere che si muovono, o meglio 'stanno ritti' per difendere la famiglia tradizionale, contro tutte le varianti che la realtà sta imponendo alla legislazione.

Niente di male, anzi!, in democrazia c'è spazio per ogni posizione, che sia rispettosa degli altri, ed esporre le proprie idee in silenzio e leggendo rimane nobile.

Ma poi si capisce che non possono stare sempre fermi a leggere, e quando si muovono e parlano iniziano i problemi: da tempo due signore, titolari della casa editrice Stampatello, che edita libriccini che parlano in modo semplice ai bambini della famiglia, in tutte le sue possibili declinazioni di genere (ne abbiamo parlato anche noi in 'Bibliovoci', ottobre/novembre 2011) vengono insultate, minacciate sui social network e contestate, nei loro incontri pubblici, da 'Sentinelle in piedi'.

Ora il bibliotecario, una volta commosso, cade in depressione: come è mai possibile che chi ostenta libri arrivi a negare valore ai libri? La lettura non forma alla tolleranza, al dialogo, al riconoscimento delle diversità? Sembra non essere proprio così. Oppure un'altra ipotesi c'è: non basta tenere in mano un libro per saperlo leggere. E 'capire'.



“La prima liberta' consiste nella liberta' di dire che due piu' due fanno quattro. Se e' concessa questa liberta', ne seguono tutte le altre.”

Orwell

LEGGERE COMUNQUE

IL PIACERE DELLA LETTURA ANCHE PER SOGGETTI IPOVEDENTI E DISLESSICI

Diffondere e difendere il piacere della lettura è una tra le *mission* fondamentali di una biblioteca pubblica. Per garantire questo 'diritto' anche alle persone in difficoltà, la Biblioteca civica di Cernusco sul Naviglio ha firmato un accordo di collaborazione con l' "Associazione Libro Parlato Lions - Centro di Milano Romolo Monti - ONLUS" con il fine di poter offrire ai propri utenti e ai cittadini di Cernusco che ne hanno diritto, uno sportello di tale servizio. I costi di gestione dello start up sono coperti dal Lions Club Cernusco sul Naviglio. Il cittadino con una difficoltà di lettura certificata potrà venire in biblioteca e iscriversi al 'Libro Parlato Lions', e fruire dell'ampia catalogo di audiolibri in formato mp3, romanzi, poesia, favole, anche in lingua straniera.



Il **Libro Parlato Lions** è nato nel 1975 per iniziativa del "Lions Club Verbania" con la denominazione di 'Servizio del Libro Parlato per i ciechi d'Italia "Robert Hollman" del Lions Club Verbania'. L'iniziativa, rivolta alla divulgazione tra i non vedenti dei libri, s'integrava con la stampa in Braille, accessibile a pochi, e con la "Nastrobiblioteca" dell'Unione Italiana Ciechi di Roma, costituita da "audiolibri" registrati su grosse bobine.

Nel corso degli anni, seguendo costantemente i progressi della tecnologia, si è poi passati a trasferire via via l'audiobiblioteca su CD in formato Mp3 ed infine, con la creazione del sito www.libroparlatolions.it, gli audiolibri sono attualmente scaricabili da internet tramite pc, tablet e smartphone. Favorito dall'utilizzo di questa nuovissima tecnologia, il Libro Parlato Lions può oggi essere utilizzato non solo da **ciechi e ipovedenti gravi**, ma anche da **tutti coloro che non possono leggere autonomamente: persone anziane con difficoltà di lettura, disabili fisici e psichici, persone ospedalizzate, affette da dislessia** (in modo particolare gli studenti che possono, tramite questo ausilio, apprendere molto del loro programma scolastico senza lo sforzo di una, per loro faticosa ed impegnativa, lettura).



Libro Parlato Lions
dal 1975

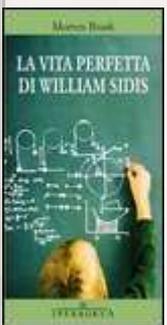


SOSTENERE LA LETTURA DEI DISABILI DELLA VISTA



Colm Toibin
Il testamento di Maria
Bompiani

Inizialmente nato come monologo teatrale, l'ultimo lavoro dello scrittore irlandese si concentra sul sentimento materno di Maria, madre di Cristo. La protagonista è ritratta in età avanzata, poco prima della sua morte e diventa icona di tutte le madri che hanno a che fare con un figlio che ha avuto un'esistenza che la madre non ha compreso fino in fondo; allo stesso modo il suo ricordo del figlio è icona di tutti i figli portatori di novità e di diversità: il rapporto tra chi genera e chi è generato diventa simbolico del passaggio di testimone tra chi è radicato nella tradizione (la madre) e chi è destinato ad operare nel futuro (il figlio): un passaggio di testimone che non si può realizzare, perché i due mondi, anche se consolidati dall'amore assoluto materno, sono destinati a non incontrarsi mai. **Il libro è disponibile in biblioteca anche in inglese: *The Testament of Mary*.**



Morten Brask
La vita perfetta di William Sidis
Iperborea

William James Sidis è stata una delle menti più straordinarie del novecento. Nato a New York nel 1898, fu un bambino prodigio, capace di parlare correntemente sei lingue già all'età di sei anni. A tutt'oggi è il più giovane iscritto della storia di Harvard, dove pure arrivò dopo essere stato rifiutato una volta perché troppo giovane: quando venne ammesso alla prestigiosa università aveva solo 11 anni. La storia di questo umanissimo genio è ricostruita in questo, che è, comunque, un romanzo. L'autore, più che essere interessato all'impressionante QI del genio Sidis (il più alto mai registrato) tenta di immaginare l'unica vera ambizione irrealizzata dell'uomo Sidis: essere una persona qualunque. Vittima del suo talento e della sua precocità, infatti, Sidis morirà dimenticato da tutti: dai suoi studi, dalle sue radicate idee pacifiste, ricaverà semplicemente la solitudine.



Julia Deck
Viviane Elisabeth Fauville
Adelphi

La scena iniziale del romanzo vede la protagonista su una sedia a dondolo con in braccio la sua bambina, nata da pochi mesi. La donna sembra chiedere alla neonata cosa sia successo, perché sente di aver fatto qualcosa di terribile ma non riesce ad averne la certezza. Viviane è una donna sola: ha lasciato il marito che la tradiva, ha lasciato la sua casa, è lontana dal suo prestigioso ufficio sugli Champs-Élysées perché ancora in congedo parentale. È forse questa solitudine ad averla fatta precipitare in uno stato di follia. O forse è accaduto il contrario: quando la sua mente ha iniziato a deragliare dalle sue abitudini, Viviane si è isolata, ritrovandosi con le sue personalità multiple difficili da tenere a bada. Proprio per questo la sua unica frequentazione recente era stata quella del suo analista. E proprio l'analista è stata la vittima dell'atto terribile che Viviane non ricordava di aver compiuto.



Donatella di Pietrantonio
Bella mia
Elliot

La cornice entro cui si svolge questa storia è L'Aquila. La città ferita dal terremoto senza che le cure siano mai arrivate a farla davvero rivivere è infatti la città in cui molti, quelli che hanno avuto la possibilità di non soccombere al sisma, hanno dovuto ricostruire le proprie vite. La protagonista del romanzo di è una donna che si ritrova madre quando ormai l'idea della maternità era stata abbandonata: madre del figlio di sua sorella, che era una donna brillante, rimasta vittima della tragedia di quella notte d'Aprile. Fallita la custodia al padre, sono dunque due donne che vivono nelle C.A.S.E., le residenze provvisorie costruite nel dopo sisma, intorno alla città e che, per ora, non sembrano avere molto di provvisorio. Avere a che fare con un adolescente inquieto e taciturno, vuol dire tentare di avviare un processo di reciproca accettazione, frutto del trauma e del dolore patito. Anche questa può (e deve) essere la via di una rinascita.

**Dalle pagine
alle scene**



IT Festival

2/3/4 Maggio, Fabbrica del Vapore, Milano

Questa volta non parliamo di romanzi e libri che vengono portati a teatro ma segnaliamo una delle iniziative teatrali più interessanti dell'anno, che celebra la sua seconda edizione. Una vera e propria mostra del teatro indipendente milanese, un centinaio di compagnie indipendenti che mostrano i loro progetti futuri, dagli spettacoli per bambini, alla danza, dalla ricerca alla performance, dal cabaret ai classici. Per tre giorni sarà possibile apprezzare il lavoro underground di tante realtà di Milano e dintorni in un esperimento (riuscitissimo nella sua prima edizione) di incontro tra progetti diversi e fiutare da che parte tira il vento della ricerca drammaturgica e performativa contemporanea. Tutte le informazioni al sito www.itfestival.it



Non di solo romanzi...

Christiane F. Felscherinow

Christiane F.: la mia seconda vita

Rizzoli

Alla fine degli anni '70 il libro "Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino" divenne il simbolo di una generazione: una discesa all'inferno che impose all'attenzione la figura di Christiane F. come emblematica dell'inquietudine giovanile del tempo. Sono passati trentacinque anni e quella ragazza di allora torna a raccontarci la sua vita di donna ormai matura. Vita che è stata, innanzitutto, di solitudine, di impennate e di cadute vertiginose, trascorse tra la disintossicazione, il carcere, le malattie e un figlio adolescente di cui, a Christiane, è stata tolta la custodia.

Massimo Recalcati

*Non è più come prima:
elogio del perdono nella vita amorosa*

Cortina

Il racconto dell'amore si sofferma spesso soltanto sull'innamoramento. In questo volume di Massimo Recalcati, invece, si indagano gli amori che durano, e che, anzi, riescono a vincere sul tradimento e sull'abbandono che ne potrebbe derivare. Cosa accade in una relazione quando viene attraversata da un tradimento, e cosa può succedere se questo tradimento viene confessato e poi perdonato? Il faticoso e lento lavoro che costruisce il perdono è il centro di questa analisi: perché è il cuore della promessa di eternità che sta alla base di ogni amore.

Adriana Valerio

*Le ribelli di Dio:
donne e Bibbia tra mito e storia*

Feltrinelli

Molto spesso nel corso della storia si sono utilizzati i testi biblici per legittimare una subalternità (o un' inferiorità, quando non una discriminazione) della donna rispetto all'uomo. Le numerose figure femminili presenti nella Bibbia, però, sono spesso legate a personalità tutt'altro che dimesse e subalterne. Da Eva, che sfida l'ordine divino assumendosi la responsabilità di una vita autonoma, alle levatrici che salvano Mosè trasgredendo le leggi del faraone, da Ester che andando contro le leggi persiane aiuta il suo popolo a Giuditta capace di uccidere Oloferne. Le loro scelte, ardite e autonome, non hanno impedito a queste donne, nel racconto biblico, di essere accolte e difese da Dio.

Vittorino Andreoli

L'educazione (im)possibile

Rizzoli

Da studioso da sempre attento all'età dell'adolescenza e al ruolo dei genitori in questa e in altre fasi dei giovani, Andreoli prova a fornire alcune risposte ad interrogativi che, spesso, vedono le figure che sono a più stretto contatto con gli adolescenti (i genitori e gli insegnanti), rinfacciarsi responsabilità, colpe e meriti. Si critica l'antiautoritarismo, si accusa la scuola di aver perso il proprio compito educativo, si chiede maggiore disciplina all'interno delle famiglie. Ma per trasformare questa missione impossibile dell'educazione dei più giovani in una possibilità percorribile, bisognerebbe non rimbalsarsi le responsabilità ma unirsi in uno sforzo comune che non escluda mai, dalle valutazioni e dalle strategie, i sentimenti, parte fondamentale di ogni percorso di crescita individuale.

Tra i nuovi acquisti trovate anche:

L'ablazione, **Tahar Ben Jelloun**, Bompiani
Amiche mie, **Silvia Ballestra**, Mondadori
Contratto finale, **Jennifer Probst**, Corbaccio
Colpo di spugna, **Jim Thompson**, Einaudi
Come fossi solo, **Marco Magini**, Giunti
Condominio R39, **Fabio Deotto**, Einaudi
Correva l'anno del nostro amore, **C. Bonvicini**, Garzanti
Il corvo di pietra, **Marco Steiner**, Sellerio
Le cose che sai di me, **Clara Sanchez**, Garzanti
Un delitto molto milanese, **Antonio Stefanoni**, Rizzoli
Il quinto testimone, **Michael Connelly**, Piemme
Anche in inglese *The fifth witness*, Little Brown & Co.
Le donne del signor Nakano, **K. Hiromi**, Einaudi
Dovrei essere fumo, **Patrick Fogli**, Piemme
Esercizi di sopravvivenza, **Jorge Semprun**, Guanda
La fabbrica della speranza, **L. Sankaran**, MarcosYMarcos
Inseguendo un'ombra, **Andrea Camilleri**, Sellerio
Il lupo di Wall Street, **Jordan Belfort**, Rizzoli
Mentre le donne dormono, **Javier Marias**, Einaudi
La moglie dell'albergatore, **A. Moore**, Bollati Boringhieri
La nostalgia felice, **Amelie Nothomb**, Volan
Anche in francese: *La nostalgie heureuse*, Albin Michel
La quinta stagione è l'inferno, **Salvatore Niffoi**, Feltrinelli
Ragazza bianca, ragazza nera, **J. Carol Oates**, Mondadori
Tretrecinque, **Ivano Fossati**, Einaudi
Scritto nel vento, **Beatriz Williams**, Nord
Tutto quel che è la vita, **James Salter**, Guanda
La vita non è in ordine alfabetico, **A. Bajani**, Einaudi
Ultimo requiem, **Mimmo e Nicola Rafele**, Longanesi
Il sorriso di Don Giovanni, **Ermanno Rea**, Feltrinelli
Il sogno di Schroder, **Amity Gaige**, Einaudi
La riva del silenzio, **Paul Yoon**, Bollati Boringhieri
Il monastero delle consolatrici, **G. Pederiali**, Garzanti
Kamchitka, **Marcelo Figueras**, L'asino d'oro
Il ritorno del killer, **James Patterson**, Longanesi
Anche in inglese *Cross Fire*, Little Brown & Co.

SAGGISTICA

Ammazziamo il gattopardo, **Alan Friedman**, Rizzoli
Fidia: l'uomo che scolpì gli dei, **Massimiliano Papini**, Laterza
John Cassavetes: un'autobiografia postuma, **Ray Carney**, Minimum Fax
Organi vitali: esplorazioni nel nostro corpo, **F. Gonzales Crussi**, Adelphi
La realtà non è come ci appare: la struttura elementare delle cose, **Carlo Rovelli**, Cortina
Segreti e no, **Claudio Magris**, Bompiani
Warhol: come non lo hai mai visto, **Catherine Ingram**, Electa
I sotterranei di Londra, **Peter Ackroyd**, Neri Pozza
Sia fatta la mia volontà: ripensare la morte per cambiare la vita, **Marina Sozzi**, Chiarelettere

Il mito della Golden Age Da Vermeer a Rembrandt Capolavori dal Mauritshuis

Bologna, Palazzo Fava
8 febbraio - 25 maggio 2014

Pochi i capolavori che riescono a diventare delle icone planetarie, poche le opere che riescono quasi ad oscurare tutto quello che vi sta intorno. Perché è inutile negarlo, andremo a Bologna solo per vedere lei, la *Ragazza con l'orecchino di perla* dipinta da Johannes Vermeer intorno al 1665 e poco ci importerà degli altri 37 capolavori esposti dipinti da artisti eccellenti come Rembrandt, Frans Hals, Van Honthorst, De Hooch e così via.



L'identità della modella dai grandi occhi grigio-azzurri che da secoli ci ipnotizzano è sempre rimasta sconosciuta, ma un libro straordinario scritto da Tracy Chevalier, seguito da un altrettanto film straordinario del regista Peter Weber, le ha dato un nome e l'ha resa in qualche modo più reale e meno icona, permettendoci di entrare, seppur in punta di piedi, in questo mondo sospeso, fatto di silenzi, di ombre ma soprattutto di luce, caratteristiche principali di quella che viene chiamata la *Golden Age* dei Paesi Bassi.

E' un'occasione unica questa mostra nata dalla rara occasione della ristrutturazione del museo Mauritshuis che riaprirà i battenti il prossimo 27 giugno in una cornice straordinaria quale quella di Palazzo Fava affrescato al piano nobile da Annibale, Agostino e Ludovico Carracci nel 1584, ciclo che da solo basterebbe a giustificare la visita. E' l'ultima tappa di un viaggio straordinario che ha visto la *Ragazza con l'orecchino di perla* stregare milioni di visitatori, prima in Giappone e poi negli Stati Uniti, l'ultima sosta di questa icona che trascende i secoli con la sua sublime bellezza con la sua capacità di trasportarci dentro ad un mondo ormai lontano con la sola forza magnetica del suo sguardo.



"Girai la testa e lo guardai da sopra la spalla sinistra.

I suoi occhi si agganciarono ai miei. Non riuscivo a pensare a nulla se non che il loro colore grigio era identico all'interno di una conchiglia di ostrica. Sembrava che stesse aspettando qualcosa. Il viso incominciò a contrarmisi dalla paura, forse non gli stavo dando quello che desiderava."

La ragazza con l'orecchino di perla, T. Chevalier



Per approfondire:

- Jan Vermeer / testo di Arthur K. Wheelock. - Milano : Garzanti, c1996. - 167 p. : ill. ; 34 cm
- Il maestro di Delft : storia di Johannes Vermeer, genio della pittura / Anthony Bailey ; traduzione di Anna Maria Cossiga. - Milano : Rizzoli, 2003. - 369 p. : ill. ; 19 cm
- L'opera completa di Vermeer / presentazione di Giuseppe Ungaretti ; apparati critici e filologici di Piero Bianconi. - Milano : Rizzoli, 1967. - 104 p. : ill. ; 32 cm
- Proust e Vermeer : apologia dell'imprecisione / Lorenzo Renzi. - Bologna : Il Mulino, c1999. - 112 p. ; 21 cm
- Vermeer : pazienza e sogno di luce / Sylvie Germain ; traduzione di Mario Bertin. - Roma : Elliot, 2012. - 58 p. : ill. ; 18 cm
- Vermeer : l'artista, la famiglia, la città / John Michael Montias ; prefazione di Enrico Castelnuovo. - Torino : Einaudi, c1997. - 351 p. : ill. ; 22 cm
- Vermeer : la quiete dolcezza di un raggio di luce. - Milano : Leonardo Arte, c1999. - 143 p. : ill. ; 21 cm
- Vermeer e il codice segreto / Blue Balliet ; traduzione di Angela Ragusa. - Milano : Mondadori, 2005. - 250 p. ; 23 cm
- Vermeer, Gongora, Spinoza : l'estetica come scienza intuitiva / Roberto Diodato. - Milano : Bruno Mondadori, c1997. - 310 p. ; 17 cm
- La *ragazza con l'orecchino di perla / Tracy Chevalier ; traduzione di Luciana Pugliese. - [Milano] : BEAT, 2010. - 229 p. ; 20 cm
- La ragazza con l'orecchino di perla / regia di Peter Webber ; [con] Colin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson ... [et al.] ; tratto dal best-seller di Tracy Chevalier ; compositore musicale Alexandre Desplat ; sceneggiatura di Olivia Hetreed. - [Italia] : Dolmen Home Video, [200-?]. - 1 DVD (96 min.). ((Prod. Gran Bretagna Lussemburgo, 2003. - Lingue: italiano ; sottotitoli: italiano per non udenti

Sala Ragazzi



L'AVVENTURA E' COMINCIATA!!!

Dal 4 aprile e fino al prossimo 9 maggio in Biblioteca si terranno gli incontri con le classi medie di Cernusco alla ricerca di: **CACCIATORI DI LIBRI!**

Il progetto consiste nella presentare ai ragazzi il blog (<http://bookhuntercarugate.wordpress.com>) per i **LETTORI RESISTENTI ALLA NOIA** creato ad hoc dai bibliotecari di Cernusco, Carugate e Brugherio.



Tanti libri divisi per classe, genere categoria vi aspettano ma soprattutto aspettano i vostri commenti, suggerimenti e perché no, critiche.

Noi ce l'abbiamo messa tutta per trovare storie in grado di farci **emozionare, sognare e pensare. Tutti i libri Book Hunter sono infatti ad alta tensione emotiva.**

E Ce l'abbiamo messa tutta per coinvolgervi con suoni, immagini e "assaggi": adesso la palla passa a voi, commentate, commentate, commentate!

Vi lasciamo con una considerazione: nella storia tutti gli imperatori e i dittatori, re e tiranni, Papi e capi spirituali hanno bruciato

libri. Perché ci fanno **PENSARE**.

Manuela e Roberta

Novità dvd prestabili ragazzi

da aprile 2014:

Il castello nel cielo,
Lorax

magica, Asterix e i Vichinghi, Asterix e la sorpresa di Cesare, Peter Pan (film),

da maggio 2014:

Arthur e la guerra dei due mondi
Diario di una schiappa 3
L'era Natale

George della Giungla: Il mondo di George, Fame da leoni, George in vacanza, Natale nella giungla,

Jurassic Fight Club: Il fiume della morte, All'ultimo sangue, Il cacciatore di T-Rex, I grandi predatori, Dinosauri cannibali

e ancora...

Mary Poppins, Asterix e la pozione

Novità dvd visione solo in sede ragazzi

Le avventure di Fiocco di Neve
Le avventure di Taddeo l'esploratore
Titeuf: il film

Cattivissimo me 2
Monster University
Barbie e il cavallo leggendario

MediaZone

Via via, vieni via di qui

(...niente più ti lega a questi luoghi)

Dvd e cd liberati finalmente dalla gabbia dei 18 mesi, imposti dalla legge sul diritto d'autore, e quindi da aprile/maggio prestabili in mediateca



...da aprile



<p>Act of valor di Scott Waugh, Mouse McCoy</p> <p>Dopo l'uccisione di Bin Laden, i Navy Seal approdano al cinema da protagonisti: il ritorno del militarismo granitico. <u>Azione</u></p>	<p>Bel ami: storia di un seduttore di D. Donnellan e N.Ormerod</p> <p>La salita al potere di Parigi di un giovane uomo attraverso la manipolazione delle donne più influenti e benestanti della città. <u>Drammatico</u></p>	<p>La casa muta di G. Hernandez</p> <p>Laura e suo padre Wilson si apprestano a passare la notte nella casa che l'indomani dovranno sgomberare per la vendita. Ma una serie di rumori innescava una spirale di sangue. <u>Horror</u></p>
<p>Biancaneve di Tarsem Singh Dhandwar</p> <p>Il regista rilegge la fiaba più famosa del mondo in chiave divertente sbizzarrendosi in qualche sequenza visionaria. <u>Fantastico</u></p>	<p>Hunger di Steve McQueen</p> <p>Bobby Sands, leader dell'IRA, il primo marzo 1981 inizia uno sciopero totale della fame nelle prigioni britanniche, che lo condurrà alla morte all'età di 27 anni, insieme a nove compagni. <u>Drammatico</u></p>	<p>Cosmopolis di David Cronenberg</p> <p>Una storia ambientata quasi interamente all'interno di una limousine, che si sta facendo lentamente strada attraverso la città. <u>Drammatico</u></p>
<p>Like crazy di Drake Doremus</p> <p>Una studentessa universitaria inglese si innamora di uno studente americano, ma viene separata da lui quando viene bandita dagli Stati Uniti per aver soggiornato oltre la durata del suo visto. <u>Drammatico</u></p>	<p>Cosa piove dal cielo di Sebastian Borensztein</p> <p>Roberto vive da vent'anni in una sorta di isolamento dopo un evento che lo ha drammaticamente segnato. Un incontro casuale cambierà la sua vita. <u>Commedia</u></p>	<p>In time di Andrew Niccol</p> <p>Will Salas ha venticinque anni da tre anni, e la volontà di resistere in un mondo in cui il tempo che resta da vivere è denaro. Nel futuro di Will uomini e donne sono geneticamente programmati per raggiungere i venticinque anni. <u>Thriller</u></p>
<p>Margin call di J.C. Chandor</p> <p>Il film segue otto persone che lavorano presso una banca di investimenti di grandi dimensioni quando la crisi finanziaria ha colpito gli Stati Uniti. <u>Thriller</u></p>	<p>Magnifica presenza di Ferzan Ozpetek</p> <p>Lasciata Catania per la capitale, l'aspirante attore Pietro Ponte si trova a condividere la casa con dei misteriosi inquilini. <u>Commedia</u></p>	<p>Rock of ages di dam Shankman</p> <p>Il film ci racconta il rock degli anni '80 e le sue contraddizioni portando al cinema la trasposizione del successo di Broadway "Rock of Ages". <u>Musical</u></p>
<p>Il dittatore di Larry Charles</p> <p>Un dittatore rischia la vita pur di evitare che la democrazia infesti il proprio paese. <u>Commedia</u></p>	<p>Documentari, teatro, musicali, audiolibri</p> <p>I need a miracle / Grateful Dead (musicale)</p> <p>Live in New York City / Paul Simon (musicale)</p> <p>Metal attack : live on stage / Metallica (musicale)</p> <p>Michael Jackson : live at Wembley July 16, 1988 (musicale)</p> <p>Obiiettivo Annie Leibovitz (documentario)</p> <p>di B. Leibovitz Annie Leibovitz, americana di origini ebraiche, ha fotografato intere generazioni di artisti, musicisti, scrittori, attori e politici con uno smisurato talento visivo, capacità di invenzione, e innovazione del genere, immensa maniacalità e consapevolezza di sé. Il documentario ne ripercorre la carriera.</p> <p>CD musicali (prestabili da aprile)</p> <p>Due come noi che... / Gino Paoli, Danilo Rea</p> <p>Love this giant / David Byrne & St. Vincent</p> <p>Sonate per violino e pianoforte n. 1 e n. 2 / Ferruccio Busoni</p> <p>Privateering / Mark Knopfler</p> <p>Papitwo / Miguel Bose'</p> <p>Tempest / Bob Dylan</p> <p>Uno! / Green Day</p> <p>Ricreazione / Malika Ayane</p>	

Ultime acquisizioni prestabili: CD

Jazz: **Gil Evans:** 100th Anniversary, Birth of the cool / **Paolo Fresu,** Top jazz 2011, The single collection / **Carmen McRae,** Puglia Sounds, Abeat Story, To you: **Thad Jones,** The Artistry of **Scott LaFaro,** Soul Jazz, The Big sound of **Bennie Wallace,** Meshuggah / **Uri Caine,** Jazz **Sinatra,** Raccolta differenziata: Auand 2001-2011, Yatra / **Enzo Pietropaoli Quartet**

Italiana:

Ho sognato troppo l'altra notte / **Mauro Ermanno Giovanardi**
 Io tra di noi / **Dente**
 Una storia semplice / **Negramaro**

Internazionale

Surf's up / **Beach Boys**
 Americana / **Neil Young**
 The boy who knew too much / **Mika**
 The origin of love / **Mika**

Colonna sonora:

Matrix Reloaded, Full Metal Jacket, The Devil wears Prada, Thelma e Louise, Forrest Gump, 007: le più belle colonne sonore, Taxi driver, Aggiungi un posto a tavola, Midnight express, All that jazz, American gigolò, Profondo Rosso compilation



...da maggio



<p>The Amazing Spider-man di Marc Webb</p> <p>Peter Parker è un adolescente alla ricerca di se stesso e della verità sulla scomparsa dei suoi genitori. Il ritrovamento di una valigetta del padre lo porta alla Oscorp, dove viene morso da un ragno. <u>Azione</u></p>	<p>Tutti i nostri desideri di Philippe Lioret</p> <p>Claire è un giovane magistrato che ha appena saputo di avere un cancro al cervello e ha perso ogni certezza nei confronti della vita, ma continua a lottare contro il sovra indebitamento coinvolgendo il collega Stephane. <u>Drammatico</u></p>	<p>Maternity blues di F. Cattani</p> <p>Quello della madre assassina è un tema che, pur nato nella classicità, non ha mai smesso di inquietare la nostra morale e in modo particolare la nostra cultura, per la quale l'istinto materno è ancora <i>conditio sine qua non</i> della femminilità. <u>Drammatico</u></p>
<p>Chef di Daniel Cohen</p> <p>Il grande sogno di Jacky è riuscire a trasformare la sua passione per la cucina in un'attività che gli permetta di sopravvivere. L'occasione gli si presenta quando si imbatte in Lagarde, il miglior cuoco di tutta la Francia. <u>Commedia</u></p>	<p>Ciliegine di Laura Morante</p> <p>Solo fingendosi gay, come Amanda crede lui sia, Antoine riuscirà a farla guarire dalla 'androfobia' di cui sembra essere affetta. <u>Drammatico</u></p>	<p>To Rome with love di Woody Allen</p> <p>Quattro episodi, totalmente slegati tra loro, un avvicinarsi di eventi non di rado grotteschi, che si svolgono in quelle strade senza tempo della Capitale. <u>Commedia</u></p>
<p>La fredda luce del giorno di Mabrouk El Mechri</p> <p>La vacanza di Will viene scossa dal rapimento della sua famiglia da parte di un gruppo di spie alla ricerca di una misteriosa valigetta. <u>Drammatico</u></p>	<p>Il pescatore di sogni di Lasse Hallstrom</p> <p>Alfred Jones lavora presso il Ministero della Pesca e dell'Agricoltura: gli viene affidato il compito di introdurre la pesca al salmone delle Highlands nientemeno che nello Yemen. <u>Commedia</u></p>	<p>The Raven di James McTeigue</p> <p>Edgar Allan Poe viene sfidato letteralmente da uno sconosciuto killer, che miete le sue vittime imitando lo stile e le idee datagli dai racconti dello scrittore, facendone il primo sospettato dalla polizia. <u>Thriller</u></p>
<p>Biancaneve e il cacciatore di Rupert Sanders</p> <p>In questa rielaborazione della famosa favola, il cacciatore diventerà il protettore e il mentore di Biancaneve e la aiuterà ad attrezzarsi per combattere la malvagia regina. <u>Drammatico</u></p>	<p>Cena tra amici di M. Delaporte, A. de la Patelliere</p> <p>Una banale domanda dà inizio a una catena di equivoci e rivelazioni inaspettate che renderanno indimenticabile quella che avrebbe dovuta essere una tranquilla cena tra amici. <u>Commedia</u></p>	

Documentari, teatro, musicali, audiolibri

Di tutte le ricchezze / Stefano Benni ; letto da Stefano Benni (audiolibro)

Monicelli: la versione di Mario Cinque registi per ottanta minuti in compagnia di Mario Monicelli: un ritratto sentito che riporta alla memoria e all'attualità la figura di uno dei registi più importanti della storia del cinema italiano (documentario)

Steve Jobs: iGenius Steve Jobs ha radicalmente cambiato il nostro modo di comunicare, ha fatto scuola con il suo marketing; con questo documentario entreremo nella vita dell'uomo, del marito, del padre che è stato, nonché del genio dei nostri tempi. Dalla sua storia personale alla grande carriera di genio-imprenditore, fino all'unica battaglia della sua vita che non ha potuto vincere. (documentario)

CD musicali (prestabili da maggio)

Apriti sesamo / Franco Battiato

Ecco / Niccolò Fabi

Irene Grandi & Stefano Bollani

Lonerism / Tame Impala

Opera Seconda / Pooh

Preludi e fughe ; Corali Schubler / Bach

Rusted songs & sing-alongs... /

Thrashout Grease

Skyfall (colonna sonora)

ITALIANA

Che ci vado a fare a Londra? / Omar Pedrini
Yatra vol.2 / Enzo Pietropaoli Quartet (jazz)
Cinque, la luna e le spine / Marta sui Tubi
Aspettando i barbari / Massimo Volume
L'album bianco / Elio e le Storie Tese
Almanacco del giorno prima / Dente
Kilometri / Amari
#Prontoacorrere / Marco Mengoni
Blaccahenze / Roy Paci
Nella tua luce / Marlene Kuntz
Guerra e pace / Fabri Fibra
Per un passato migliore / Ministri
Quintale / Bachi da Pietra
Venga il regno / Virginiana Miller

INTERNAZIONALE

The 50th anniversary tour / The Beach Boys (live)
Push the sky away / Nick Cave & The Bad Seeds
Wise up ghost / Elvis Costello and The Roots
Ready to die / Iggy Pop and The Stooges
Random Access Memory / Daft Punk
The Marshall Mathers Lp2 / Eminem
These new puritans / Field of Reeds
Trouble will find me / The National
High hopes / Bruce Springsteen
Croz / David Crosby
Different pulses / Asaf Avidan
Kveikur / Sigur Ros
Live in NYC / Jane's Addiction
AM / Arctic Monkeys
The next day / David Bowie
Holy fire / Foal
Do! / Green Day
Tre! / Green Day

ASCOLTO
IN SEDE





La grande bellezza di Paolo Sorrentino
Il grande Gatsby di Baz Luhrmann
Educazione siberiana di Gabriele Salvatores
Come pietra paziente di Atiq Rahimi
Acciaio di Stefano Mordini
Il lato positivo di David O. Russell
L'uomo d'acciaio di Zack Snyder
Nella casa di François Ozon
Bianca come il latte rossa come il sangue
 di Giacomo Campiotti
Benvenuto Presidente! di Riccardo Milani
L'ipnotista di Lasse Hallström
La frode di Nicholas Jarecki
Viaggio sola di Maria Sole Tognazzi
Una notte da leoni 3 di Todd Phillips
The lone ranger di Gore Verbinski
Re della terra selvaggia di Benh Zeitlin
42: la vera storia di una leggenda americana
 di Brian Helgeland
Oblivion di Joseph Kosinski
I figli della mezzanotte di Deepha Mehta
Qualcuno da amare di Abbas Kiarostami
In darkness di Agnieszka Holland
Appartamento ad Atene di Ruggero Dipaola
La nave dolce di Daniele Vicari
Volare di Riccardo Milani
Metropia di Tarik Saleh
La scelta di Barbara di Christian Petzold
Confessions di Tetsuya Nakashima
Chacun son cinema (di registi vari)
Trashed di Candida Brady
Anita Garibaldi di Claudio Bonivento
Quartet di Dustin Hoffman
Les Misérables di Tom Hooper
Passione sinistra di Marco Ponti
Amiche da morire di Giorgia Farina
Il cacciatore di giganti di Bryan Singer



...ed ancora:

Philip Roth: una storia americana
 di William Karel e Livia Manera
LennoNYC di Michael Epstein
Bollywood di Jeff Zimbalist, Mehra Rakeysh Omprakash
Roman Polanski: a film memoir di Laurent Bouzereau
Love Marilyn: i diari segreti di Liz Garbus

Ultime acquisizioni prestabili: DVD

Sciucià di Vittorio De Sica Italia, 1946
About Elly di Asghar Farhadi Iran, 2009
Il giorno dello sciacallo di Fred Zinneman Italia Francia, 1973
Il castello di Rod Lurie Usa, 2001
Tutti gli uomini del presidente di Alan J. Pakula Usa, 1976
Birdy: le ali della libertà di Alan Parker Usa, 1984
Fast and furious di Justin Lin Usa, 2010
Il ladro di orchidee di Spike Jonze Usa, 2002
La signora in rosso di Gene Wilder Usa, 1984
Il migliore di Barry Levinson Usa, 1984
La mia Africa di Sidney Pollack Usa, 1985
Brubaker di Stuart Rosenberg Usa, 1980
Fantozzi di Luciano Salce Usa, 1985
La sottile linea rossa di Terrence Malick Usa, 1988
La leggenda di Bagger Vance di Robert Redford Usa, 2000
Il diario di Bidget Jones di Sharon Maguire Usa, GB, Francia, 2001
Romeo e Giulietta di Franco Zeffirelli Italia, GB, 1968
Cleopatra, di Joseph L. Mankiewicz Usa, 1963
L'ultimo imperatore di Bernardo Bertolucci Cina, GB, FR, Ita, 1987
Il giardino dei Finzi Contini di Vittorio De Sica Italia, 1970
L'età dell'innocenza di Martin Scorsese Usa, 1993
Amadeus di Milos Forman Usa, 1984
A spasso con Daisy di Bruce Beresford Usa, 1989
JFK di Oliver Stone Usa, 1991
Piccole donne di Mervyn LeRoy Usa, 1949
Mortacci di Sergio Citti Italia, 1989
La sposa siriana di Eran Riklis Fr, Ger, Israele, 2004
L'orgoglio degli Amberson di Orson Welles Usa, 1942
Il grande paese di William Wyler Usa, 1958
Cartoline dall'inferno di Mike Nichols Usa, 1990
Un grido nella notte di Fred Schepisi Australia, Usa, 1988
Evita di Alan Parker Usa, 1996
La stanza di Marvin di Jerry Zacks Usa, 1996
The river wild di Curtis Hanson Usa, 1994
Sotto il segno del pericolo di Philip Noyce Usa, 1994
Maledetto il giorno che t'ho incontrato di Carlo Verdone Italia, 1992
Il villaggio dei dannati di John Carpenter Usa, 1995
La scelta di Sophie di Alan J. Pakula GB, Usa, 1982
Germania anno zero di Roberto Rossellini Italia, 1947
Le nevi del Kilimangiaro di Henry King Usa, 1952
A rotta di collo: le grandi comiche di Buster Keaton (3 dvd)
 Usa, 1917-1920
Nilo: il fiume degli dei (2 dvd - documentario)
 Vol. 1: Coccodrilli e faraoni - Vol. 2: Fiume della vita

Festeggiando LA GRANDE BELLEZZA...



...ricordiamo tutti i **film** e tutti i **professionisti italiani** che hanno vinto l'**OSCAR** dell'Academy Award

MIGLIOR FILM STRANIERO

1948 SCIUSCIA' VITTORIO DE SICA
1950 LADRI DI BICICLETTE VITTORIO DE SICA
1957 LA STRADA FEDERICO FELLINI
1958 LE NOTTI DI CABIRIA FEDERICO FELLINI
1964 OTTO E MEZZO FEDERICO FELLINI
1965 IERI, OGGI E DOMANI VITTORIO DE SICA
1971 INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO ELIO PETRI
1972 IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI VITTORIO DE SICA
1975 AMARCORD FEDERICO FELLINI
1990 NUOVO CINEMA PARADISO GIUSEPPE TORNATORE
1992 MEDITERRANEO GABRIELE SALVATORES
1999 LA VITA E' BELLA ROBERTO BENIGNI



2014: **LA GRANDE BELLEZZA**
PAOLO SORRENTINO

"L'ultimo imperatore", film di Bernardo Bertolucci, mantiene il record ancora ineguagliato da un film italiano di aver vinto 9 Oscar su 9 nomination nel 1988.

Tra i premi, 5 statuette furono assegnate a professionisti italiani per regia, sceneggiatura non originale, fotografia, scenografia, montaggio.



MIGLIORI COSTUMI

1962 LA DOLCE VITA PIETRO GHERARDI
1964 OTTO E MEZZO PIETRO GHERARDI - bianco e nero
1964 CLEOPATRA VITTORIO NINO NOVARESE - colore
1969 ROMEO E GIULIETTA DANILO DONATI
1976 BARRY LYNDON MILENA CANONERO
1982 MOMENTI DI GLORIA MILENA CANONERO
1991 CYRANO DE BERGERAC FRANCESCA SQUARCIAPINO
1994 L'ETA' DELL'INNOCENZA GABRIELLA PESCUCCI
2006 MARIE ANTOINETTE MILENA CANONERO

MIGLIORE COLONNA SONORA

1979 FUGA DI MEZZANOTTE GIORGIO MORODER
1999 LA VITA E' BELLA NICOLA PIOVANI
2006 ORGOGGIO E PREGIUDIZIO DARIO MARIANELLI
2010 UP MICHAEL GIACCHINO

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

1999 LA VITA E' BELLA ROBERTO BENIGNI

MIGLIORE FOTOGRAFIA

1969 ROMEO E GIULIETTA PASQUALINO DE SANTIS
1980 APOCALYPSE NOW VITTORIO STORARO
1982 REDS VITTORIO STORARO
1988 L'ULTIMO IMPERATORE VITTORIO STORARO
2010 AVATAR MAURO FIORE

MIGLIORE SCENOGRAFIA

1988 L'ULTIMO IMPERATORE OSVALDO DESIDERI
1987 CAMERA CON VISTA GIANNI QUARANTA ELIO ALTAMURA
1993 CASA HOWARD LUCIANA ARRIGHI
2005 THE AVIATOR DANTE FERRRETTI FRANCESCA LO SCHIAVO
2008 SWEENEY TODD DANTE FERRRETTI FRANCESCA LO SCHIAVO
2012 HUGO CABRET DANTE FERRRETTI FRANCESCA LO SCHIAVO

MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA

1956 LA ROSA TATUATA ANNA MAGNANI
1962 LA CIOCIARA SOPHIA LOREN

MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALE

1963 DIVORZIO ALL'ITALIANA PIETRO GERMI, ENNIO DE CONCINI, ALFREDO GIANNETTI

MIGLIOR MONTAGGIO

1988 L'ULTIMO IMPERATORE GABRIELLA CRISTIANI
1992 JFK PIETRO SCALIA
2004 BLACK HAWK DOWN PIETRO SCALIA

MIGLIORI EFFETTI SPECIALI

1980 ALIEN CARLO RAMBALDI
1983 E.T. CARLO RAMBALDI

MIGLIOR TRUCCO

1990 A SPASSO CON DAISY MANLIO ROCCHETTI
--

MIGLIOR CANZONE

1984 FLASHDANCE GIORGIO MORODER
1987 TOP GUN GIORGIO MORODER

MIGLIOR REGIA E SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

1988 L'ULTIMO IMPERATORE BERNARDO BERTOLUCCI
--

IL GENIO COMICO

Ridere nel cinema d'autore



a cura di Carlo G. Cesaretti

1. **La tavola dei bambini** (Woody Allen)
2. **Europei a Hollywood** (Lubitsch e Wilder)
3. **Made in Italy** (Sordi & C.)
4. **Etere e lettere** (far ridere con le parole e in tv)
5. **Senza parole** (Chaplin, Keaton, Tati)

Intendiamoci subito: il cinema comico è, quando ben fatto, nobile di per sé, senza bisogno di patenti di autorialità per essere degno di attenzione critica. Semmai è la funzione sociale che talvolta attribuiamo a questi prodotti che sarebbe da ridiscutere seriamente: a che serve ridere al cinema? La risata terapeutica, la risata che allevia dal peso della vita quotidiana o dall'epoca (si pensi al tempo di guerra...) è l'unico orizzonte possibile? Dunque è la volontà di andare oltre la banalizzazione del comico a suggerire di percorrere la strada del cinema creato da autori capaci di toccare corde universali a 360°, più che alle farse o agli odierni cabarettisti (magari divertenti ma registi improvvisati).

Al centro di tutto ci sarà infatti l'osservazione ammirata (e per quanto possibile l'analisi) della "costruzione intelligente della risata". In ciò assumerà un senso fondamentale una serata che per altri versi potrebbe essere recepita come anomala e incongrua come la quarta (*Etere e lettere*) che si allontanerà dal cinema stesso, non solo quello d'autore, per andare a rintracciare con chiarezza due ingredienti fondamentali: *la parola* (e i giochi che consente/stimola) e *l'umorismo audiovisivo* (cioè la comicità generata proprio da inquadrature, uso della musica, scenografie ecc.).

Il cinema italiano (quasi antropologicamente votato al comico, oltreché alla deformazione grotte-

sca) sarà dunque rappresentato inevitabilmente da Alberto Sordi (interprete anche drammatico per Fellini o Monicelli), soprattutto in quel capolavoro assoluto che è *Il vedovo*, di Dino Risi, punto di riferimento imprescindibile per ragionare sulla comicità (non solo italiana). Ma farà capolino anche il ragionier Fantozzi se non addirittura qualche altro "impresentabile" prodotto nostrano...

Questo non prima, però, di essere passati attraverso "il genio comico" di Woody Allen (cui si deve anche l'esplicitazione teorica del complesso di inferiorità dei comici rispetto agli autori drammatici) e l'eleganza dei dialoghi e delle situazioni proposte nei film di Ernst Lubitsch (l'autore di *Ninotchka*) e del suo allora sceneggiatore e in seguito anch'egli celeberrimo regista Billy Wilder. Chiuderemo senza parole con i due grandi comici del muto, Charlie Chaplin e Buster Keaton, ma pure con l'oggi un po' dimenticato Jacques Tati che ripropose, riaggiornandoli, quegli stilemi (aggiungendovi la stranante componente degli effetti sonori), tutt'oggi alla base della comicità dei film parlanti. Tra questi, ad esempio, *Hollywood party*, di cui parleremo nella quarta serata insieme ad altri cult movie comici tra cui quelli celeberrimi di Mel Brooks.

La scelta di selezionare quasi esclusivamente la "comicità d'autore" è motivata anche dal tentativo di evidenziare al massimo l'insostenibilità della classica contrapposizione tra *impegno* e *disimpegno*, per cui gli spettatori cercherebbero, a buon diritto, di farsi "quattro risate" al cinema (neanche sette o dodici...) al fine di non pensare per almeno due ore ai loro personali problemi quotidiani o alle pesanti contingenze collettive.

Basterebbe riflettere un poco sulla rigidità normativa di questi luoghi comuni linguistici (quattro risate... due ore...) per capire che tali apparenti concessioni rivelano in realtà, oltre che l'adesione alla cultura imperante dello *standard*, anche una scarsissima propensione alla libertà (e del resto, se si invitano le persone ad "evadere", una qualche gabbia è evidentemente ammessa...).

E invece, specie in un'epoca come la nostra attuale, in cui non c'è proprio niente da ridere, comprendere i meccanismi dei *veri comici* potrebbe aiutarci a ricordarne l'implicito valore di intelligenza (ovvero la capacità di comprendere la realtà penetrandola nel profondo) distinguendoli da tutti coloro i quali, invece, si limitano quotidianamente a "fare gli spiritosi" con l'effetto (se non l'intento) di non farci capire più niente.

Carlo G. Cesaretti

Gli incontri si svolgeranno tutti i lunedì a partire dal 28 aprile al 26 maggio 2014 con inizio alle ore 21.00, presso la sala conferenze "Roberto Camerani" della Biblioteca civica di Cernusco. Ingresso libero

CERNUSCO, TERRA DI SCRITTORI

Sono molti i cittadini cernuschesi che si sono cimentati nella scrittura e che hanno trovato la via della pubblicazione. Alcuni di loro hanno ormai mandato per il mondo più opere, con successo di critica e pubblico. E questa primavera si rivela una stagione feconda in questo campo.

Tre scrittori cernuschesi, Loredana Limone, Lello Gurrado e Maurizio Malavasi stanno facendo uscire le loro nuove creazioni, che naturalmente presenteremo in Biblioteca, nel consueto spazio del sabato pomeriggio.

"E le stelle non stanno a guardare. Le storie di Borgo Propizio" di Loredana Limone, Edizioni Salani.

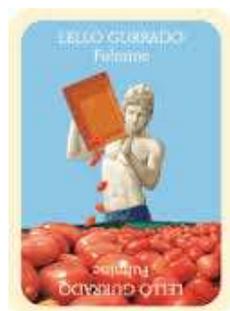
Tanti sono gli avvenimenti che scombussolano le giornate di Borgo Propizio e dei suoi numerosi abitanti, come la sempreverde zia Letizia, indaffarata a gestire la latteria insieme a Belinda, nipote acidina; le due sorelle Mariolina e Marietta, con il loro teatrino di litigi e riappacificazioni; l'amabile Ruggero, rozzo-che-piace; Dora, più pettegola che giornalista; il maresciallo capo Bartolomeo Saltalamacchia...

Con a capo il sindaco Rondinella, il paese sfoggia una nuova zelante giunta, il cui assessore alla Cultura, il nevrotico professor Tranquillo Conforti, incarica Ornella di organizzare un evento per l'inaugurazione della biblioteca. Sì, perché il paese ora vuole la sua biblioteca civica. E dovrà essere un evento speciale, o meglio spaziale, addirittura un festival letterario, sotto le luccicanti e propizie stelle del borgo.

Be', non sempre propizie.

Le chiacchiere ricominciano il giorno in cui giunge Antonia, una forestiera dai boccoli ramati, che porta un misterioso bagaglio interiore. Scappando da se stessa, è alla ricerca di un luogo dove curare l'anima, tanto da decidere che lì organizzerà la propria vendetta d'amore. Una vendetta contro chi? E perché? Quale che sia il motivo, è un piatto che andrà servito freddo.

Ma Antonia non sa che Borgo Propizio ha il dono di cambiare la vita di coloro che varcano la sue mura merlate... Un romanzo corale terapeutico che ha il tono della fiaba e il gusto della realtà, una favola moderna per scacciare il malumore e ritrovare il coraggio e l'allegria.



"Fulmine" di Lello Gurrado, Edizioni Marcos y Marcos

Lasciato da parte il genere giallo, Lello Gurrado prosegue nel percorso del romanzo sociale. Dopo aver affrontato, in "Invertendo l'ordine dei fattori", il problema del confronto generazionale padre-figlio, con "Fulmine" tratta il tema ancora più delicato del razzismo e dell'integrazione.

Fulmine è il curioso nome del protagonista del romanzo. Si chiama così perché è venuto al mondo in macchina, durante la corsa in ospedale, proprio mentre un fulmine si schiantava su una magnolia. E dal momento che in molti casi il destino si nasconde proprio nel nome, Fulmine avrà una vita tempestosa, contrassegnata da una lunga serie di ostacoli. Il primo sarà quello di crescere senza un padre.

Salito in cerca di lavoro e fortuna da un misero paesino della Puglia a uno ricco del Veneto, Fulmine capirà presto di quanta ipocrisia sia ancora intrisa la nostra società e si batterà per cambiarla schierandosi dalla parte dei più deboli. Denuncerà la "morte bianca" di un muratore, difenderà quattro ragazzini di colore malmenati da una ronda, cercherà di svegliare le coscienze dei giovani del luogo. In breve Fulmine diventerà un leader e troverà un grande seguito quando metterà in atto il rivoluzionario progetto di una rivolta "violenta e pacifica" allo stesso tempo. Un atto di grande coraggio che porterà avanti anche a costo di mettere in gioco il proprio amore e la stessa vita.

"Sognando Paolo Rossi" di Maurizio Malavasi, Leone Editore

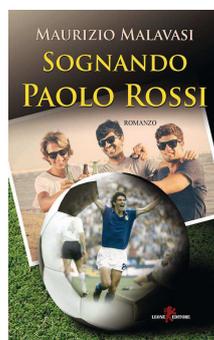
"SOGNANDO PAOLO ROSSI" è un romanzo molto divertente, la storia di tre ventenni del 1982 che partono all'avventura per seguire l'epopea azzurra ai famosi mondiali di Spagna. Ognuno di loro ha però un motivo per scappare dall'Italia: uno è stato appena licenziato, l'altro da poco mollato sull'altare e l'ultimo vuole andare a cercare il suo amministratore condominiale sparito con tutta la cassa a Barcellona. Il prossimo mondiale brasiliano di calcio evoca i ricordi del mitico Italia-Brasile 3-2 di Spagna 82 e volevo creare un comune denominatore che unisse i lettori quarantenni e oltre che hanno vissuto le emozioni del '82, con i ventenni-trentenni di adesso che a quel tempo non erano nemmeno nati e sono in attesa della prossima Coppa del Mondo di calcio.

Il soggiorno tra Barcellona e Madrid li coinvolge in un vortice di equivoci, situazioni esilaranti e al limite del paradossale all'inseguimento del ragionier Taralli e della sua fidanzata brasiliana. Nel frattempo emergono sempre di più le imprese dei ragazzi di Bearzot a cui loro assistono infiltrandosi negli stadi per seguire le partite o entrando per sbaglio nel loro ritiro o in quello del Brasile combinandone di ogni.

SOGNANDO PAOLO ROSSI è un romanzo di amicizia e di sport, di perdoni e di grandi imprese, di amori nati nella finale del Bernabeu e di euforie collettive di un Paese impazzito per quella vittoria. Il testo inoltre porta all'attenzione del lettore il tema della amicizia e del perdono per l'amicizia tradita: in un mondo dove i valori umani stanno sempre più perdendo importanza, l'amicizia rimane ancora uno dei capisaldi della nostra convivenza e non una bandierina da sventolare su Facebook.

Il calcio è descritto con gli occhi di un appassionato del 'gioco più bello del mondo' e non con quelli da semplice tifoso: calcio come impresa sportiva, calcio come poesia, calcio come bellissima favola, come appunto quella degli azzurri dell'82.

L'esperienza nella stesura del libro è stata fantastica dato che per documentarmi bene su quelle vicende ho sentito la testimonianza di tanti eroi del Mundial: Orioli, Altobelli, Galli, Bergomi, Cabrini, Collovati, Tardelli, Graziani e il grande Paolo Rossi, il quale oltre a ispirarmi il titolo mi ha rilasciato una bellissima intervista che ho pubblicato sul libro. Le prefazioni inoltre di Carlo Nesti, grande giornalista e inviato ai tempi per la Rai, e di Angiolo Radice, giovane giornalista Mediaset, hanno dato un tocco ancora più 'di classe' al romanzo.



Appuntamenti letterari

Sabato 3 maggio - ore 16.00

Presentazione del volume:

“Operazione Madonnina: Milano 1973” di Basola, Gallone e Ferrari

Incontro appartenente al ciclo “Di rigore l’abito giallo. Incontri letterari col brivido” curato da Lello Gurrado

Sabato 10 maggio - ore 16.00

Presentazione del volume:

“Fulmine” di Lello Gurrado

Sabato 7 giugno - ore 16.00

Presentazione del volume

“L’ira funesta. Il primo caso” di Paolo Roversi

Sabato 14 giugno - ore 16.00

Presentazione del volume

“Sognando Paolo Rossi” di Maurizio Malavasi

Gli incontri si svolgeranno presso la Sala Conferenze “Roberto Camerani”, Biblioteca civica, via Cavour 51

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter

BIBLiOVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

<http://www.comune.cernuscosulnaviglio.mi.it/biblioteca.html>

BIBLiOVOCI è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca “Lino Penati” di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Roberta Marinoni.