

# BIBLIoVOCI

Anno 8, Numero 2

Aprile - Maggio 2013

*News dalla biblioteca*



## **Sommario**

<i>Editoriale</i>	2
<i>Il Veliero</i>	3
<i>Leggere parole</i>	4 - 5
<i>Tra ragazzi</i>	6 - 7
<i>Artisticamente viaggiando</i>	8
<i>Mediazione</i>	9 - 11
<i>Iniziative</i>	12
<i>Contattateci</i>	12

## **In questo numero:**

- Su "le magnifiche sorti e progressive"
- Primavera è sempre per la prima volta
- L'inizio...
- Modigliani Soutine e gli artisti maledetti.  
La collezione Netter
- Spettatori nel buio



**BIBLIoTECA CIVICA**  
**"Lino Penati"**

## Su “Le Magnifiche Sorti e Progressive”

Sono pronti i risultati della terza edizione del bibliotest, ossia dell'indagine che per il terzo anno la biblioteca fa su se stessa e sul giudizio che i nostri utenti danno. Se volete vederli sono su [http://www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/PortaleNet/portale/CadmoDriver\\_s\\_435406](http://www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/PortaleNet/portale/CadmoDriver_s_435406).

Avete dato ancora un giudizio positivo. E' un sollievo, una soddisfazione, ma anche una responsabilità e un impegno, in una situazione difficile in termini di risorse e di complessità (eufemismo!!) legislativa. Non solo è difficile fare qualcosa di nuovo, ma anche mantenere il livello attuale. Non solo proporre nuovi servizi e nuovi percorsi, ma anche fare manutenzione ordinaria della sede. In epoca di salti tecnologici il parco informatico è sempre più obsoleto e sembra utopia aggiustare un fax. In epoca di sempre maggior richiesta di accessibilità ai servizi pubblici, per entrare in biblioteca, quando piove ci vuole il traghetto... Anche farvi arrivare i nuovi libri e film è diventata una cosa precaria: siamo nelle mani del buon cuore dei fornitori, dato che, causa il famigerato 'patto di stabilità', ci è impossibile pagare nei dovuti tempi.

Tali considerazioni non sono fatte per fare i 'piagnoni' ma per chiarire come sempre più, dietro l'apparente tranquillità delle acque si muovono correnti fredde e piccoli gorghi e che tutto ciò illustra sia come siano corrette le sollecitazioni che ci mandate tra le righe del bibliotest, sia come l'impegno e la professionalità dello staff della biblioteca meriti ancora la fiducia accordagli.

Che poi non è vero che non ci sono belle novità. Da un mese circa il nostro catalogo on line [www.biblioclick.it](http://www.biblioclick.it) ha fatto un balzo in avanti: il catalogo delle sette biblioteche del Sistema bibliotecario Nord est Milano è ora su una nuova piattaforma a misura di lettore e permetterà di ricercare più facilmente i documenti, vedere le copertine dei libri e dei dvd, leggerne l'abstract, scoprire le novità a colpo d'occhio, commentare libri e film, recensire, collegarsi a facebook e twitter, predisporre liste di letture preferite da condividere con altri o da tenere nel proprio spazio personale, leggere periodici. E, finalmente, scegliere ebook, scaricarli per la lettura, e altro ancora.

**L'ebook, gioie e dolori.** La gioia di una tecnologia che travolgerà consuetudini secolari, dalle potenzialità che non immaginiamo, un appuntamento che le biblioteche non potevano perdere. I dolori di uno sviluppo, almeno finora, preso in ostaggio dal 'Mercato', incarnato dai grandi colossi dell'editoria elettronica. Anche qua è importante informarvi dello stato delle cose.

Innanzitutto i costi: se noi compriamo un libro costato, al netto dello sconto, 20 euro e viene letto 40 volte possiamo

dire che ogni singola lettura ci costa € 0,50 e ogni ulteriore prestito abbasserà ulteriormente la cifra. Un ebook invece ha una logica opposta. Il loro costo iniziale è minore, non fisso, mettiamo sui 10 euro. Ogni scarico, ossia ogni prestito ci costa € 0,50. Quindi più lettori ci sono più il costo è maggiore per la biblioteca. Se lo paragoniamo ai 40 lettori del libro di carta, il costo complessivo salirà a 30 euro. Capite bene il grosso problema: non è possibile preventivare i costi complessivi e più il servizio ha successo più richiede risorse, in un periodo in cui le risorse pubbliche scarseggiano.

Ma c'è qualcosa di più grave, forse, della questione economica, ossia la libertà di accesso ai contenuti. Ora con i libri di carta, se si ha un rapporto con un buon grossista, è potenzialmente possibile acquistare ogni titolo di ogni editore presente sul mercato. Con l'editoria elettronica ci sono tre o quattro grossi distributori, ognuno con il suo parco titoli e scrittori e il loro formato elettronico. E quanto essere 'aperti' è una loro scelta di mercato. Al di là del gioco dei 'cartelli' e delle licenze, fatto da tutti, è clamorosa la vicenda Amazon. Il colosso americano di vendita online ha scelto che i suoi ebook possono essere letti solo sul loro dispositivo Kindle. Chi ha altri dispositivi non potrà leggere quelle opere. E anche voi, tramite biblioclick non potrete goderne.

**E il leggere?** Questo splendido e insostituibile atto solitario, di coppia, o collettivo, cosa diventerà nell'epoca in cui chi possiede i server su cui girano le parole dei libri, può sapere quanto leggi al giorno, dove rileggi, cosa sottolinei, cosa salti, dove abbandoni? Che succederà agli scrittori e ai lettori quando la tecnologia sarà pronta a cucinare opere fatte a immagine e somiglianza dei nostri gusti? Dove sarà più il rischio, la sorpresa, la frustrazione o l'entusiasmo per una scoperta o una delusione?

Forse è il tempo in cui la silente armata ombra dei lettori, insieme ai loro fratelli bibliotecari, comincino a fare massa e a cominciare a chiedere a chi vuole regalarci un sogno tecnologico di continuare a garantirci libertà di lettura e di cominciare a riassumersi un po' di rischio d'impresa.

Come vedete, siamo partiti dai numeri del bibliotest. Ma in un momento in cui sembra che basti citare due cifre per pensare di avere ragione, crediamo che sia indispensabile, ancora di più che ieri, andare a vedere le cose e ragionarci sopra.



... *Il Veliero* ...

*In ogni libro il viaggio è incerto*



## PRIMAVERA E' SEMPRE PER LA PRIMA VOLTA

Sinora non sembra, ma è primavera, la stagione dove la natura si risveglia. Anche, così dicono, i cuori. La luce che allunga i giorni, il tepore nell'aria, danno una mano a bulbi, semi e rami a cacciar fuori nuovi germogli e a far spuntare mille fiori colorati. Sembra anche che chi non alberghi un inverno perenne dentro di sé trovi in questa stagione motivi per ridare forza ai propri sentimenti.

L'essere umano è sempre rimasto affascinato da questo rifiorire, da quest'appuntamento ciclico e dalla moltitudine di specie diverse. Come sempre ha fatto, ha tentato sia di dare nomi, sia di classificare questa moltitudine. Perché gli è utile, e perché in fondo ne ha paura. Ha inventato la Botanica, sin dal IV secolo a.C. e sempre, più o meno coerentemente e coscientemente, ha unito questo studio ai moti del cuore e dell'animo umano, in una sorta di psicologia vegetale.

E' questo lo spunto del bellissimo romanzo di Beatrice Masini, famosa e prolifica autrice per ragazzi che ha voluto cimentarsi in una storia per grandi, il recente 'Tentativi di botanica degli affetti', uscito per Bompiani.

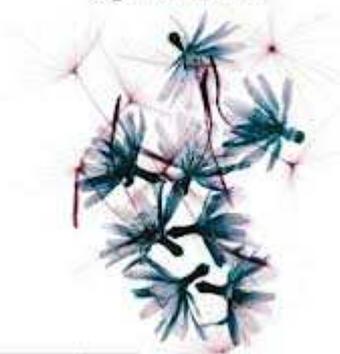
Ambientato a partire da una primavera del Primo Ottocento, in una Lombardia che comincia a ribellarsi agli austriaci. Bianca Pietra, giovane donna di buona educazione e scarsi mezzi, lascia la casa natale sul lago di Garda per approdare a Brusuglio, ospite di un poeta di chiara fama: don Titta (Alessandro Manzoni) ha l'estro dell'agricoltura sperimentale in più coltiva fiori e piante esotiche nel parco della villa. Bianca, abile acquarellista, è chiamata a ritrarre il patrimonio botanico del padrone di casa. Ardente e irrequieta, si accinge al compito con slancio, entrando a far parte di una famiglia grande quanto complicata. Disegna, dipinge, esplora i giardini e studia con interesse la miriade di personaggi che popolano la grande dimora.

Si affeziona a Pia, servetta orfana di acuta intelligenza e garbo innato che gode di singolari privilegi. Curiosa fino all'impudenza, Bianca si convince che le origini di Pia nascondano un segreto e che don Titta con tutta la famiglia si stia dando molta pena perché esso resti tale: quanto basta per darle il desiderio di scoprire la verità avviando un'indagine appassionata. Ma Bianca, così acuta nell'interpretare e ritrarre la natura, si ostina a non comprendere che questa ricerca vede in gioco i suoi stessi sentimenti: ed è un gioco pericoloso, perché la botanica degli affetti non è una scienza esatta, non conosce regole e può rivelarsi profondamente ingannevole.

La lettura scorre veloce e curiosa dello svolgersi degli eventi, anche grazie a una scrittura distesa che gode dell'esperienza dei libri per l'infanzia. Ma le singole pagine nascondono anche momenti di grande profondità e verità. ci siamo molto affezionati a Bianca, riflessi nel suo tentativo di dare nomi e forme a qualcosa che nome e forma spesso non ha, e che quando prende pubblicamente nome e forma spesso perde vitalità. Godere di un fiore finché vive è cosa bella e giusta, rimiarlo secco in una cornice è altra cosa.

Non possiamo tacere, a proposito del parallelismo tra fiori e sentimenti la poesia di Michele Mari, che conclude l'imperdibile raccolta 'Cento poesie d'amore a Lady Hawke', ossia 'Fior di giaggiolo è fior di tenerezza'. È troppo lunga da riportare qui, leggetela su <http://www.astercenter.net/poesie/fiori/fiori.htm>

BEATRICE MASINI  
TENTATIVI di BOTANICA  
degli AFFETTI



BOMPIANI

**Carl-Johan Vallgren**

**L'uomo del mare** Longanesi

La sedicenne Nella e il suo fratellino minore Robert hanno un padre che passa più tempo in prigione che a casa e una madre alcolizzata. Vivere in un paesino della Svezia con queste premesse non è facile, soprattutto se Robert è continuamente vittima delle angherie dei compagni di scuola. La speranza che tutto possa iniziare in modo nuovo prima o poi è sempre flebile, ma ad alimentarla ci sono i racconti di Nella, unica capace di difendere il fratello dalla desolazione e dall'assenza dei genitori. In questi racconti il protagonista è un bambino goffo e timido proprio come Robert, ma almeno in quel mondo narrato si affaccia la possibilità di una riscossa. Questo panorama desolante si modifica quando una creatura, mezzo uomo e mezzo pesce, intelligente ma incapace di comunicare con gli uomini entra nella vita di Nella dando concretezza alla possibilità di un nuovo inizio



**Hans Keilson**

**Commedia in minore** Mondadori

Ci sono alcune affinità tra la storia del giovane commesso di profumeria narrate in questo romanzo e le vicende personali dell'autore, morto nel 2011 a 101 anni. Nel romanzo, durante il nazismo, una giovane coppia olandese offre rifugio ad uno sconosciuto ebreo perseguitato, con il quale inizia una forzata convivenza che dura un anno intero. Il romanzo è dedicato a Leo e Suus Rientsma che diedero rifugio in Olanda al giovane Keilson, salvandolo dalla deportazione. Ma se lo scrittore ha superato il secolo di vita, sorte diversa tocca all'ospite del romanzo. Il gesto normale ed eroico della coppia olandese può salvare Nico dalla deportazione, ma non da una banale malattia. Una morte normale (e per questo inattesa) che interrompe le "piccole" vicende quotidiane dei tre, nel momento più tragico della storia europea recente. Il racconto che Keilson ne trae non manca di humour e un tono da 'commedia' affiora nei dialoghi pieni di dubbi dei due sposini olandesi.



**Mauro Covacich**

**L'esperienza** Einaudi

Convinto che non siano i geni a determinare il successo di un giocatore di scacchi ma la pratica e il costante allenamento, un uomo impone alle sue tre figlie un'infanzia di interminabili partite. Ma mentre due figlie, una volta cresciute, fuggono dalla mania paterna, per Gioia Husich questo non è possibile. Per lei non è fisicamente



possibile tagliare la corda, visto che non riesce a stare in piedi se non con l'aiuto delle stampelle, né riesce a spostarsi se non in carrozzina. Il suo orizzonte è pieno di alfieri, pedoni, cavalli e torri, e la sua capacità di sfidare campioni di scacchi è stupefacente. Ma ad un certo punto la sua vita è così condizionata dagli schemi di gioco che i personaggi degli scacchi finiscono per insinuarsi nella sua vita reale. Con la precisione di un chirurgo, proseguendo una ricerca già sperimentata negli ultimi romanzi, Covacich analizza le intrusioni di una realtà altra, quasi parallela, nella vita quotidiana. Non si tratta di follia: semplicemente capita, a volte, che nulla sia come sembra

**Philippe Dijan**

**Oh...**

**Voland**



Michèle è una donna di successo, un produttrice cinematografica temuta e rispettata. Ma al di fuori del lavoro la vita è costellata di insuccessi e dolori. Un matrimonio fallito, una madre con un fidanzato giovanissimo, un figlio inconcludente che vuole sposare una ragazza che aspetta un figlio da un altro uomo e, soprattutto, una dolorosissima infanzia che ha fatto di Michèle una donna guardinga e sospettosa. Il romanzo inizia dall'ennesimo dolore subito: una violenza sessuale di cui la vittima, però, non ricorda nulla. Risvegliandosi in casa sua dopo lo stupro, la ricerca dell'uomo che l'ha violentata conduce la narrazione attraverso una incredibile galleria di disgrazie raccontate con la crudeltà tipica dei romanzi di Dijan. Il romanzo è disponibile anche in lingua originale nell'edizione originale Gallimard.

Dalle  
Pagine  
alle Scene

**Risveglio di Primavera**

Di Frank Wedekind - Regia: Claudio Autelli

dal 2 al 12 Maggio Teatro OutOff, Milano

Wedekind scrisse il *Risveglio* mentre il XIX secolo volgeva al termine. Ma l'opera andò in scena solo quindici anni più tardi. La scandalosa forza della giovinezza è il motore di questa singolare opera, una sorta di suite di scene chiuse eppure mai concluse, che nell'amore travolgente di due quattordicenni si carica di erotismo, di colori forti e senza mezze misure. È l'eterno scontro generazionale tra le sanguigne passioni dei giovanissimi amanti e il perbenismo di stampo guglielmiano che determina le resistenze di tutti gli adulti, genitori e insegnanti che siano; ogni gesto e ogni parola di questi ultimi appare una opposizione alla conquista del riscatto rivendicato dai ragazzi, che pretendono di migliorare l'asfittico futuro che per loro è stato preordinato.



## Non di solo romanzi ...

**Lirio Abbate**

***Fimmine ribelli. Come le donne salveranno il paese dalla 'ndrangheta***

**Rizzoli**

Giuseppina Pesce, Maria Concetta Cacciola, Rosa Ferraro, Simona Napoli. Sono i nomi di alcune donne, spesso molto giovani, che hanno trovato il coraggio di affidarsi allo Stato, il nemico delle loro famiglie. Famiglie spesso apparentemente normali, che nascondono affari criminali, morti, e soprattutto una granitica compattezza patriarcale: famiglie di 'ndrangheta. In questi contesti la donna che non si allinea al proprio padre, marito o fratello, che macchia "l'onore" degli uomini che la circondano è spesso destinata alla morte, meglio ancora se in seguito ad un suicidio, che evita conseguenze penali per altri. Ma alcune donne hanno trovato consapevolezza della propria condizione e si sono offerte come esempio per altre, sempre più numerose, *fimmine ribelli*.

**Giulietto Chiesa**

***Invece della catastrofe. Perché costruire un'alternativa è ormai indispensabile***

**Piemme**

Negli ultimi tre secoli, a partire dalla rivoluzione industriale, abbiamo creduto alla possibilità di una crescita infinita. Ma ora che la crisi mina sempre più fortemente le nostre certezze e i nostri stili di vita praticamente in ogni ambito (lavoro, istruzione, sanità, risorse economiche) l'illusione sembra essersi infranta. La crisi economica sembra solo uno degli aspetti critici del nostro tempo: il clima, l'ambiente, le risorse energetiche, i rifiuti sembrano essere altre propaggini di un sistema insostenibile destinato a collassare. Chiesa tenta di lanciare un drammatico appello alle coscienze per muoverle verso un cambiamento di rotta, forse ancora possibile.

**Marco Aime**

***Cultura***

**Bollati Boringhieri**

Capita spesso di discutere e combattere per difendere il ruolo che la cultura possa restare al centro delle nostre vite, delle nostre aspettative, dei nostri bisogni. Eppure la definizione di cultura è quasi inafferrabile, perché per sua stessa natura si modifica costantemente e si declina diversamente a seconda delle latitudini. Da antropologo Aime sa bene che solo andando sul campo ad analizzare dall'interno le diverse società che abitano il nostro pianeta è possibile uscire dalla concezione eurocentrica di cultura e riconoscere pari dignità alle culture degli altri.

**Rossella Palomba**

***Sognando parità***

**Ponte alle Grazie**

Il Novecento ha affrontato molte discriminazioni legali che erano basate sulla differenza di genere: il congedo per maternità, il divieto di licenziamento per matrimonio, la cancellazione del delitto d'onore, la modifica del diritto di famiglia, le modifiche delle leggi sulle violenze sessuali sono state tappe fondamentali nella direzione della parità di genere. L'inchiesta di Rossella Palomba fotografa la situazione attuale in Italia anche partendo da paradossi: ad esempio, se dovessimo procedere ai ritmi attuali, la parità ai vertici della magistratura la raggiungeremo nel 2425 e quella nella diplomazia nel 2660. Non sarà il caso di iniziare ad accelerare?

## Tra i nuovi acquisti trovate anche:

*Allegro Occidentale*, **Francesco Piccolo**, Einaudi

*Un anno crudele*, **Anne Wiazemsky**, E/O

*La ballata del caffè triste*, **Carson McCullers**, Einaudi

*Buona fortuna*, **Barbara Fiorio**, Mondadori

*Il cacciatore di larve*, **Amir Tag Elsir**, Nottetempo

*Canada*, **Richard Ford**, Feltrinelli

*Cate, io*, **Matteo Cellini**, Fazi

*Cinque*, **Ursula Poznanski**, Corbaccio

*Il colore del latte*, **Nell Leyshon**, Corbaccio

*Come pagine di un libro*, **Diana Athill**, Rizzoli

*Dove si infrangono le onde*, **Claudie Gallay**, Bompiani

*Il gabinetto del dottor Kafka*, **F. Permuni**, Nutrimenti

*Una coppia perfetta*, **Joe R. Lansdale**, Einaudi

*I disorientati*, **Amin Maalouf**, Bompiani

*Il gioco della viola*, **Guillermo Rosales**, Fandango

*Il piccolo campo*, **Erskine Caldwell**, Fazi

*Pieno giorno*, **J. R. Moehringer**, Piemme

*Il primo gesto*, **Marta Pastorino**, Mondadori

*Profumi*, **Philippe Claudel**, Ponte alle Grazie

*L'uomo del mare*, **Carl-Johan Vallgren**, Longanesi

*La rivoluzione della luna*, **Andrea Camilleri**, Sellerio

*L'uomo che voleva fermare il tempo*, **Mitch Albom**, Rizzoli

*Il sesso è vietato*, **Tim Parks**, Bompiani

*L'angelo Esmeralda*, **Don DeLillo**, Einaudi

*Il fiordo dell'eternità*, **Kim Leine**, Guanda

*Linea di confine*, **Liza Marklund**, Marsilio

*Riflessi di te*, **Sylvia Day**, Mondadori

*Cuore Cavo*, **Viola di Grado**, E/O

*La gemma di Siena*, **Marina Fiorato**, Editrice Nord

*Ernest e Celestine*, **Daniel Pennac**, Feltrinelli

### **E-BOOK**

*Mi riconosci*, **Andrea Bajani**, Feltrinelli

*L'albero dei segreti*, **Sarah Addison Allen**, Sonzogno

*Le sconfitte non contano*, **Marcello Sorgi**, Rizzoli

*Atlante delle mafie*, **E. Ciconte**, **F. Forgione**, **L. Sales**, Rubettino

*Onda anomala*, **Gabriella Imperatori**, Marsilio

*Il formichiere del diavolo*, **John Stutch**, il Sole 24 Ore

### **SAGGISTICA**

*Antisemitismo: un'ideologia del Novecento*, **Francesco Germinario**, Jaca Book

*Come un gufo tra le rovine*, **Filippo Ceccarelli**, Feltrinelli

*L'infanzia non è un gioco*, **Stefano Benzone**, Laterza

*L'Islam e l'Europa*, **Nilufer Gole**, Armando

*La ricchezza di pochi avvantaggia tutti (Falso!)*

**Zygmunt Bauman**, Laterza

*L'uomo, i libri e altri animali*, **R. Ceserani**, **D. Mainardi**, Il Mulino

*Il sogno di un hippie*, **Neil Young**, Feltrinelli

*Televisione*, **Carlo Freccero**, Bollati Boringhieri

*Argo*, **A. Mendez**, **M. Baglio**, Mondadori

*Il diritto di avere diritti*, **Stefano Rodotà**, Rizzoli



# L'inizio...

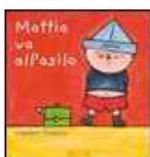
La nascita rappresenta l'esordio dell'essere umano nel mondo e, con essa, la creazione di un individuo unico e irripetibile.

A questo proposito è interessante il dvd "Il primo respiro": in tre anni sono state documentate dieci nascite in vari paesi del mondo.

Il regista Gilles De Maistre non vuole proporre inni retorici alla vita ma, più semplicemente, mostrare come il nascere non sia solo un fatto naturale e come la cultura influenzi profondamente il venire alla luce.

Di *inizi* l'uomo durante la vita ne deve affrontare parecchi e ognuno di essi partecipa al processo di maturazione che lo accompagna fino all'età adulta.

E' vero che gli ostacoli e le difficoltà aiutano a crescere ma quando per esempio, un bambino deve entrare in una comunità d'infanzia la separazione e il senso di abbandono vissuto fa stare male sia loro che i genitori. Ci sono libri adatti ai piccoli che sdrammatizzano questo momento e i personaggi che vivono le stesse ansie, li porta ad esorcizzare le paure:

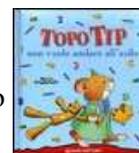


**Mattia va all'asilo.** Slegers L. Il Castello 2007

E' il primo giorno di asilo per Mattia... Un libro che aiuta i bambini ad affrontare con serenità il loro primo giorno d'asilo.

**Topo Tip non vuole andare all'asilo.** Casalis A. Dami 2004

"Non voglio andare all'asilo! Voglio stare a casa con la mamma!" Come andrà a finire questo ultimo capriccio del nostro piccolo amico?



**Vado all'asilo : una mattina davvero speciale.** Beretta S. Edicolors

Un ulteriore *inizio* coincide con l'ingresso alla scuola elementare... l'accesso ad una realtà fatta non solo di giochi ma di compiti da eseguire e richieste da soddisfare creano all'inizio dell'esperienza, un normale momento di adattamento.

Anche qui ci sono numerosi libri che accompagnano questo avvenimento:

**Il primo giorno di scuola.** Costa N. Emme 2006

Quando la mamma va via mi viene un poco da piangere, La maestra si è accorta che sono un po' triste e mi ha fatto una carezza..



**Il primo giorno di scuola.** Vleeschouwer O. Bompiani 1996

Un primo giorno di scuola un po' speciale per l'orsetto Bonifacio, la mamma per consolarlo gli ha lasciato una sveglia che gli ricorda il battito del suo cuore..

**Fuga dalla scuola** Sparkes A. letteratura per ragazzi Valentina 2012

Anche un banale pranzo a scuola può essere pericoloso. Josh e Danny non lo sanno ancora..

**Una scuola per Lavinia** Pitzorno B. Mondadori 2007

Grazie alla magia dell'anello ricevuto in dono da una fata, la piccola fiammiferaria Lavinia ha fatto fortuna, molte cose verranno trasformate; a cominciare dalla scuola, per finire col destino dei piccoli mendicanti.



In biblioteca nella nostra sala ragazzi, ci sono anche diversi libri per genitori e insegnanti che parlano di come affrontare le difficoltà legate alla scuola, per esempio nello svolgimento dei compiti a casa

***I compiti a casa genitori, figli, insegnanti: a ciascuno il suo ruolo.*** P. Merieu P. Feltrinelli 2002

***Giochiamo con l'italiano: una proposta didattica per comunicare in modo efficace.*** Bisi T. 2011  
In questo libro, attraverso un divertente gioco dell'oca linguistico, i bambini imparano a dare informazioni, a riprodurre dialoghi, a leggere storie.

***Storie per imparare a parlare*** Podda I. Erickson 2013



Abbiamo a disposizione libri che parlano anche di difficoltà legate all'apprendimento:

***La dislessia: una guida per genitori e insegnanti*** Benso E. Il leone verde 2011

***La Discalculia e altre difficoltà in matematica*** Ianes D. 2010



Con la scuola media il corpo subisce il mutamento tipico della pre-adolescenza c'è la scoperta della sessualità che spesso causa sbalzi di umore legati anche al forte coinvolgimento emotivo legato a questo importante **inizio**.



***Col cavolo la cicogna!: Raccontare ai bambini tutta la verità su amore e sessualità.*** Pellai A. Erickson 2009

***Che cosa mi succede?: (ragazzi - ragazze)*** Frith A. Usborne 2007. I misteri della crescita spiegati ai ragazzi.



***La sessualità*** Poulain P. Vallardi 2012. Già nella prima infanzia il bambino scopre il proprio corpo e quello dell'altro, vive la sessualità, s'interroga sull'amore e su come nascono i bambini. Durante la pubertà, la questione della sessualità diventa per l'adolescente la più importante, ma anche la più misteriosa.



***Arianna e Teseo: un fragile filo d'amore*** Lossani C. Arka 2011

Arianna ha il cuore diviso: aiutare l'amato Teseo ad uccidere il suo fratellastro, il Minotauro, o lasciare che sia lui a morire nel Labirinto...

***Un amore esagerato*** Motes G. Salani 2000

Cosa vuol dire "esagerato"? Vuol dire "troppo" di tutto: troppo timido, troppo pigro, troppo innamorato, esageratamente innamorato.

***Un amore un'estate*** Henkes K. Piemme 2005. Come ogni estate, Martha passa le vacanze al mare dalla nonna. Quest'anno, però, tutto le sembra diverso dal solito. Forse è colpa di Jimmy...Età di lettura dai 12 anni



Alcuni titoli sull'argomento per la fascia d'età 14-18 anni (nrx Giovani adulti)



***Stay: un amore fuori dal tempo*** Stone T. Mondadori 2013

***L'amore secondo Ismaele*** Bauer M. Mondadori 2010

***Colpa delle stelle: l'amore è una malattia dalla quale non vuoi guarire***

Green J. Rizzoli 2012



A questo punto non ci resta che augurare a tutti dei felici inizi, di studio, di lavoro, di amore e famiglia!



# MODIGLIANI SOUTINE E GLI ARTISTI MALEDETTI LA COLLEZIONE NETTER

21 FEBBRAIO – 8 SETTEMBRE 2013 MILANO, PALAZZO REALE

Milano mette in mostra la Collezione Netter con le sue circa 120 opere che da più di settant'anni non venivano mostrate al pubblico e che racconta quel periodo magico vissuto all'inizio del XX secolo intorno a Montparnasse, in quello che divenne il quartiere degli artisti a Parigi, dove i pittori prendevano casa accanto a scrittori del calibro di Hemingway, Miller, a intellettuali come Cocteau, Harry e a rifugiati politici come Lenin e Trockij.

Al centro della mostra c'è la figura discreta di Jonas Netter, collezionista d'arte di cui non rimane niente se non la sua collezione, dal ruolo fondamentale per tutta una serie di artisti che solo grazie al suo sostegno ebbero di che vivere grazie alla sua capacità precoce di riconoscere il loro talento grazie anche all'amicizia con Léopold Zborowski, mercante d'arte e poeta polacco.



La pittura di Modigliani, di Soutine e degli altri artisti "maledetti" si nutre di disperazione, disperazione alimentata dalla vita spesso dissoluta e fatta di stenti che conducono nella Parigi di inizio secolo ma che per loro è fonte inesauribile di ispirazione.

L'allestimento apparentemente "scarno" dell'esposizione è compensato dal valore delle opere in mostra che colpiscono immediatamente per la loro qualità artistica dominata dall'armonia e dalla bellezza.

Le opere di Modigliani spiccano per la loro inconfondibile cifra stilistica influenzata dalla scoperta dell'arte africana che ispirò le sue celebri deformazioni: la mostra si apre con due suoi splendidi ritratti, quello di Zborowski e quello di Jeanne Hébuterne, la sua amatissima compagna, accompagnati da "Le grandi bagnanti" di André Derain che riassume in sé la forza prorompente delle "Grandi Bagnanti" di Cézanne e de "Les Femmes d'Alger" di Picasso, l'opera che dà avvio al Cubismo.

La mostra è corredata dalla voce di Corrado Augias che accompagna il visitatore, grazie all'audioguida compresa nel prezzo del biglietto, durante il percorso della mostra.



**"E quella forma eccelsa che sempre dipingevi  
Intatta ha seguito la tua essenza dove i morti, Modigliani,  
Dove i morti finalmente vivranno quel che valse delle pene la somma.  
Il Duomo di Firenze si specchiava nella Senna."**

**André Salmon**

### Per approfondire:

-Amedeo Modigliani : 1884-1920 : poesia della visione / Doris Krystof.  
-Amedeo Modigliani : catalogo generale : sculture e disegni : 1909-1914 / Osvaldo Patani  
-Disegni di Modigliani / a cura di Osvaldo Patani.  
-Modigliani : un pittore maledetto nella Parigi delle avanguardie / [testi di Matilde Battistini].

-Modigliani : disegni e acquarelli / testi di Osvaldo Patani, Frediano Farsetti.  
-Modigliani / presentazione di Leone Piccioni. . ((Supplemento al Corriere della Sera  
-Modigliani : senza leggenda / Jeanne Modigliani.  
-Modigliani e Montparnasse / di R. V. Gindertael.  
-Modigliani sculptor : [Rovereto, Museo

di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 18 dicembre 2010-27 marzo 2011] / ((Catalogo della Mostra. In testa al front.: Mart  
-Il viaggiatore alato : vita breve e ribelle di Amedeo Modigliani / Corrado Augias.  
-Modigliani, Soutine e gli altri artisti maledetti: la collezione Netter [a cura di] Marc Bestellini. ((Catalogo della Mostra.

L'elenco completo dei nuovi film prestabili lo trovate sul foglio VIA, vieni via di qui

**8 film**

*MediaZone*

**per**

**due mesi**

**4 film in breve + 2 consigliati + 2 visti per voi**

aprile  
maggio

pubblicato mensilmente sul sito [www.comune.cernusco.sulnaviglio.mi.it/homebiblio.html](http://www.comune.cernusco.sulnaviglio.mi.it/homebiblio.html) nella pagina **Servizi** → *Pubblicazioni*

**L'altra verità** di Ken Loach, con Mark Womack, Andrea Lowe, John Bishop GB, Fr, Ita, ... 2010

Fergus e Frankie coltivano lo stesso sogno: vivere avventure piene di fascino. Per il primo questo desiderio diviene realtà, arruolandosi tra le forze speciali inglesi, i SAS. Una volta ottenuto il congedo, Fergus convince l'amico a lavorare come contractor a Bagdad, arricchendosi con la guerra, ma Frankie viene misteriosamente ucciso sulla Route Irish. È ora compito di Fergus far emergere la verità.



**Mr. Beaver** di J. Foster, con M. Gibson, J. Foster

Tormentato da demoni personali, Walter Black, padre di famiglia ed ex-manager di successo di una società che fabbrica giocattoli, soffre di una grave forma di depressione che gli impedisce di riprendere il controllo della sua vita. Tutto cambierà alla comparsa di una marionetta a forma di castoro, attraverso la quale Walter diventa simpaticissimo, un vulcano di energia e idee. Ma se fuori casa tutto sembra perfetto, la famiglia non riesce ad accettare la nuova situazione.



**C'è chi dice no**, di G. Avellino, con Luca Argentero, Paola Cortellesi, Paolo Ruffini Italia, 2010

Tre ex compagni di scuola si ritrovano dopo vent'anni e si rendono conto che un nemico comune li perseguita: i raccomandati. Dieci anni di esami, lauree e specializzazioni sembrano non essere serviti a niente perché quando stanno per raggiungere la posizione lavorativa tanto sognata qualche "parente di" gli soffia il posto. Per questo i tre amici decidono di ribellarsi al sistema e lo fanno prendendo di mira ciascuno il raccomandato dell'altro...



**The tree of life** di Terrence Malick, con Brad Pitt, Sean Penn USA, 2011

Il regista Terrence Malick ha creato un'esperienza cinematografica che lascerà il segno. Il suo quinto film rappresenta un vero e proprio inno alla vita. È la storia di una famiglia del Midwest negli anni cinquanta attraverso lo sguardo del figlio maggiore, Jack, nel suo viaggio personale dall'innocenza dell'infanzia alle disillusioni dell'età adulta in cui cerca di tirare le somme di un rapporto conflittuale con il padre.



**Il gioiellino** di Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Remo Girone, Sarah Felberbaum Ita, Fra 2011

'Se i soldi non ci sono, inventiamoceli'. Sono queste le parole pronunciate da Ernesto Botta, cinico ragioniere della Leda, nel tentativo di salvare l'azienda gonfiandone i bilanci. Leda è una società agroalimentare sommersa dai debiti a causa di una pessima gestione ma miracolosamente capace di crescere e affrontare i mercati esteri in modo competitivo. Con il crac Parmalat sullo sfondo, il film è un viaggio all'interno dell'avidità e della mancanza di scrupoli. Una bolla destinata a scoppiare.



**Habemus Papam** di Nanni Moretti, con Michel Piccoli, Nanni Moretti, Renato Scarpa Ita, 2010

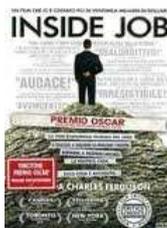
I cardinali riuniti in Conclave procedono all'elezione del nuovo Papa. Viene nominato il cardinale Melville il quale accetta con titubanza l'elezione ma, al momento di presentarsi alla folla dal balcone, si ritrae. Lo sgomento assale i cristiani in attesa ma, ancor più, i cardinali che debbono cercare di porre rimedio a questo evento mai verificatosi sotto questa forma. Si decide di far accedere ai palazzi apostolici lo psicoanalista più bravo in circolazione per indagare le cause del diniego e favorire un ripensamento.



**INSIDE JOB** di Charles Ferguson USA, 2010

Ricordate nel 2008 le immagini dei dipendenti della Lehman Brothers che, avendo perso il posto di lavoro da un giorno all'altro, vagavano con gli scatoloni sotto il braccio? Era solo l'inizio di una lunga crisi che perdura e che ci ha rubato il futuro. E i responsabili? Naturalmente nessuno ha pagato. Gli amministratori delegati hanno preso liquidazioni stellari, mentre noi, le vittime del sistema, dobbiamo lasciare le case perché non riusciamo più a pagare i mutui. Certo, gli amministratori hanno mostruosamente peccato di avidità, ma nessuno ha regolamentato le possibili speculazioni sin dall'inizio. *Inside job* è un'espressione che indica un crimine commesso da chi ha "le mani in pasta": persone senza scrupoli e molto vicine al potere politico americano. Attraverso interviste, montaggi e documenti Ferguson ricostruisce il sistema di corruzione, cercando di spiegare come funzionavano i prodotti che hanno portato al collasso, mostrando la collusione fra il mercato finanziario e la politica, fra la struttura universitaria e il mercato finanziario. E mostrando che, nonostante tutto, le regole del gioco non sono ancora state cambiate... Per capire.

**VISTI PER VOI**



**L'ECONOMIA DELLA FELICITA'** di H. Norberg Hodge, S. Gorelick e J. Page, con Vandana Shiva

-USA, 2011- Localizzazione vs. globalizzazione. Il documentario spiega in modo lucido e obiettivo, lontano da ogni facile ambientalismo, come la globalizzazione stia gravemente danneggiando tutti noi, ma senza demonizzarla, presentandola come fenomeno come a sé stante. Il mondo si è ammalato, standardizzandosi, e ha perso il variegato patrimonio delle differenze culturali. Secondo molti attivisti e studiosi intervistati nel documentario, la globalizzazione delle attività agricole, industriali e del terziario ha portato con sé non solo cambiamenti climatici inaspettati e ingestibili, ma anche disparità sociali, alienazione, stress e solitudine a livello umano. Eppure c'è ancora la possibilità di intervenire attraverso un processo - opposto alla globalizzazione, definito localizzazione - che consente di valorizzare le coltivazioni locali, strappandole al soffocamento derivante dall'imposizione di monoculture su larga scala. Piccoli interventi, concreti, attuabili da subito. Una sorta di manuale no-global che fa ben sperare sul nostro futuro.



**The Rum diary: cronache di una passione** di Bruce Robinson

**Il cavaliere oscuro. Il ritorno** di Christopher Nolan

**Cesare deve morire** di Paolo e Vittorio Taviani

**MIB 3: Men in black 3** di Barry Sonnenfeld

**Detachment. Il distacco** di Tony Kaye

**The Iron Lady** di Phyllida Lloyd

**Cosmopolis** di David Cronenberg

**Benvenuti al Nord** di Luca Miniero

**I mercenari 2** di Simon West

**Prometheus** di Ridley Scott

**The Bourne Legacy** di Tony Gilroy

**Missione di pace** di Francesco Lagi

**Another happy day** di Sam Levinson

**Candidato a sorpresa** di Jay Roach

**Love & secrets** di Andrew Jarecki

**To Rome with love** di Woody Allen

**Il comandante e la cicogna** di Silvio Soldini

**La fredda luce del giorno** di Mabrouk El Mechri

**Che cosa aspettarsi quando si aspetta** di Kirk Jones

**Safe House: nessuno è al sicuro** di Daniel Espinosa



## Ultime acquisizioni prestabili: DVD

<b>Viaggio a Tokio</b> di Yasujiro Ozu	Jap, 1953
<b>Il pranzo di Babette</b> di Gabriel Axel	DK, 1987
<b>Cronaca di un amore</b> di Michelangelo Antonioni	Ita, 1950
<b>Seven</b> di David Fincher	Usa, 1995
<b>Il prigioniero di Amsterdam</b> di Alfred Hitchcock	Usa, 1940
<b>Falstaff</b> di Orson Welles	Spa, CH, 1965
<b>Il piccolo diavolo</b> di Roberto Benigni	Ita, 1988
<b>Le ali della libertà</b> di Frank Darabont	Usa, 1995
<b>La conversazione</b> di Francis Ford Coppola	Usa, 1974
<b>Il violinista sul tetto</b> di Norman Jewison	Usa, 1971
<b>Il ragazzo selvaggio</b> di Francois Truffaut	Fr, 1970
<b>La camera verde</b> di Francois Truffaut	Fr, 1978
<b>Gremlins</b> di Joe Dante	Usa, 1984
<b>Saranno famosi</b> di Alan Parker	Usa, 1980
<b>Rain man</b> di Barry Levinson	Usa, 1988
<b>Un uomo da marciapiede</b> di John Schlesinger	Usa, 1969
<b>DOCUMENTARI:</b>	
<b>Hitler e Stalin</b> di Ullrich H. Kasten	2009
<b>L'ultimo volo</b> (indagini sulla morte di Italo Balbo) di Folco Quilici	2010
<b>TUTTO DANTE:</b> Roberto Benigni recita la Divina Commedia	2008

## Spettatori nel buio

*Stile di visione e prospettive dello spettatore contemporaneo*



Per il decimo anno consecutivo il critico **Carlo G. Cesaretti** terrà ogni lunedì del prossimo mese di maggio presso la biblioteca di Cernusco un corso di linguaggio cinematografico che fin da quel lontano (ormai) 2004

ha preso il nome di **"Dentro lo schermo"** (per i programmi e documentazione dei corsi precedenti vedi [www.comune.cernusco.sulnaviglio.mi.it/homebiblio](http://www.comune.cernusco.sulnaviglio.mi.it/homebiblio) nella sezione *Cinema*).

Quest'anno, con il consueto ausilio delle immagini, concentrerà l'attenzione sullo spettatore -che in un'epoca come questa di profonde mutazioni tecnologiche sembra quasi rimanere sullo sfondo- rivendicandogli nuovi stili di visione e auspicando uno sguardo creativo sul cinema e sul mondo.

Questo il programma dettagliato:

Lunedì 6 maggio ore 21

### **Visioni private:** *le nuove forme della fruizione*

La sala cinematografica è in via d'estinzione? Di sicuro la crescente abitudine a vedere i film in casa propria sta producendo nuovi stili di visione che presuppongono o preludono, forse, nuovi modi di fare cinema (che non è in crisi... In crisi è, semmai, lo spettatore!).

Lunedì 13 maggio ore 21

### **La serie e il frammento:** *interminabili serial e brevissimi spezzoni*

Le classiche due ore di un film non sembrano più essere la misura dei nuovi spettatori, sospesi tra serie di telefilm di lungo periodo (con le interminabili chiacchiere in ufficio o in community) e brevissimi estratti già selezionati ("il meglio di"... qualsiasi cosa).

Lunedì 20 maggio ore 21

### **Essai domani:** *un futuro possibile con nuove sale e nuovi cinefili*

Cosa succederà quando in un futuro (che sembra sempre più alle porte) non andremo più in una sala cinematografica a vedere un nuovo film in uscita? Niente paura: potrebbe essere la clamorosa riscossa del cinema e delle potenzialità rimosse e perdenti di tutti questi anni!

Lunedì 27 maggio ore 21

### **Oltre la fine:** *lo spettatore, "aldilà" del film*

Dopo la parola "fine", l'unico luogo dove i personaggi possono "reincarnarsi" e tornare a vivere è l'anima degli spettatori... Lo vedremo attraverso una collana di scene cinematografiche montate sui titoli di coda.

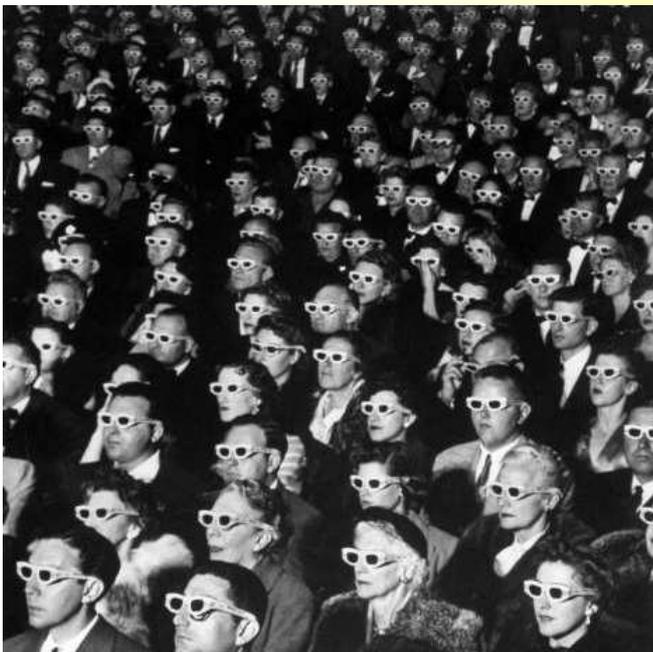
## Spettatori nel buio

*Stile di visione e prospettive dello spettatore contemporaneo*

L'epoca che stiamo vivendo, contraddistinta da profonde mutazioni tecnologiche, sta **cambiando in modo evidente non solo il Cinema ma anche, e soprattutto, i suoi spettatori** (oltre che la sala cinematografica stessa, destinata forse all'estinzione). È dunque il momento di ridefinire con urgenza le coordinate in cui si muovono artisti e spettatori, ed è quello che cercheremo di fare concentrando la nostra attenzione proprio sui cosiddetti "consumatori finali", orrenda espressione che già la dice lunga su come vengano considerate le anime celate nei "corpi paganti" in platea.

Del resto troppe volte gli spettatori stessi sembrano accontentarsi della gratificazione data dal percepirsi come *acquirenti scaltri*, intenditori capaci di destreggiarsi nell'offerta sempre più tentacolare di "merci artistiche", snocciolando nomi e titoli come in una sorta di salvifico rosario culturale.

**L'accettazione acritica di tale frode del proprio ruolo spirituale** è ben espressa nella celeberrima (e spaventosa) immagine degli spettatori con occhialini intenti a godere di una proiezione in 3 Dimensioni: uno "stupore divertito" quale emozione d'ordinanza che cancella



(anche fisicamente) qualsivoglia soggettività diversa dall'omologazione di massa imposta da un modo di vedere UNICO.

La visione dei capolavori di Godard, Fellini, Bergman, Kurosawa (con le loro infinite Dimensioni Interiori) non sembra essere rappresentata da tale immagine e fa dunque una certa impressione che proprio questa sia la prima a venire in mente a molti (Google compreso) quando si parla di spettatori di cinema...

**Al buio in sala, tuttavia, non deve corrispondere il buio nelle coscienze**, e già oggi è possibile scorgere, nella crisi di valori spettatoriali in cui viviamo, ottimistici presagi di un futuro ben altro che apocalittico, come pure le premesse lascerebbero temere.

Se saprà riflettere in modo adeguato su se stesso e sulle dinamiche di produzione, creazione e fruizione dei film, lo spettatore di domani sarà infatti senz'altro una benvenuta evoluzione di ciò che è stato solo a volte (o sarebbe dovuto essere) il critico di cinema, riuscendo a influire in modo virtuoso sulla creazione di nuovi film sempre più significativi, fatti per spettatori sempre più agili e ricettivi.

Ma forse l'obiettivo di lungo periodo potrebbe essere ancora più ambizioso: disvelare in pieno le proprie potenzialità fin qui inespresse ponendosi in un ruolo ancora più importante di quello ricoperto in questi secoli dagli stessi Artisti. Non cercando ingenuamente di imitarli (con filmi, sceneggiature nel cassetto e altre patetiche dimostrazioni del proprio complesso di inferiorità nei confronti dei "creatori" di opere d'arte) ma **rivendicando con orgoglio il proprio essere soltanto, appunto, spettatori profondi, capaci di stili di visione talmente creativi e penetranti da cambiare il mondo con uno sguardo.**

Carlo G. Cesaretti

## Appuntamenti letterari

**Sabato 11 maggio - ore 16.00**

Presentazione del volume:

**“Di posa in posa”** Manni ed.

Conversazione con l'autrice Paola Cattaneo e Carlo G. Cesaretti



**Sabato 18 maggio - ore 16.00**

Presentazione del volume

**“Uomini in educazione”** Stripes ed.

Saranno presenti le curatrici Barbara Mapelli e Stefania Ulivieri Stiozzi



**Sabato 25 maggio - ore 16.00**

Presentazione del volume

**“Società in rivolta”** Stripes ed.

Sarà presente il curatore Fabio Lucchini



## Spettatori nel buio

*Stile di visione e prospettive dello spettatore contemporaneo*

*Corso di linguaggio cinematografico*

*a cura di Carlo G. Cesaretti*

Gli incontri si svolgeranno presso la Sala Conferenze “Roberto Camerani”, Biblioteca civica, via Cavour 51

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: [biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it)

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

[www.biblioclick.it](http://www.biblioclick.it)

Per ricevere tramite e-mail la newsletter

**BIBLioVOCI**, scrivi a:

[biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it](mailto:biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it)

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

<http://www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio.html>

**BIBLioVOCI** è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca “Lino Penati” di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Roberta Marinoni.