

BIBLioVOCI

Anno 8, Numero 4

Agosto - Settembre 2013

News dalla biblioteca



Sommario

<i>Editoriale</i>	2
<i>Leggere parole</i>	5 - 6
<i>Tra ragazzi</i>	7 - 8
<i>Artisticamente viaggiando</i>	9
<i>Mediazione</i>	10 - 11
<i>Iniziative</i>	12
<i>Contattateci</i>	12

In questo numero:

- **Piena Estate**
- **Crucienigma**
- **Stop al femminicidio**
- **Estate, tempo di relax e di enigmi da risolvere...**
- **Alfred Hitchcock nei film della Universal Pictures**



BIBLioTECA CIVICA
"Lino Penati"

PIENA ESTATE

E' piena estate e, si dice, ognuno di noi ha qualche scampolo di tempo in più per riposare e rilassarsi. E cosa c'è di meglio che un gioco enigmistico da risolvere per impegnare il tempo in modo utile e divertente.

Per questo 'Bibliovoci' ha chiesto a un'amica della biblioteca, esperta enigmista, di costruire un gioco tutto per noi. Flora, così è il nome d'arte della brava e gentile amica, ha accettato e di questo la ringraziamo tanto.

Ve lo offriamo anche come novità, una pagina che fa la differenza con le altre, che spezza la sequela di parole nostre, con uno schema che dovete riempire voi. Ma che c'entra l'enigmistica con una biblioteca?

Credo che molte siano le cose in comune. L'enigmistica stuzzica l'intelligenza, è popolare, è utile, è un gioco. E anche una biblioteca per fare il suo mestiere dev'essere utile, popolare (di tutti e per tutti), stuzzicare l'intelligenza e dare piacere e divertimento.

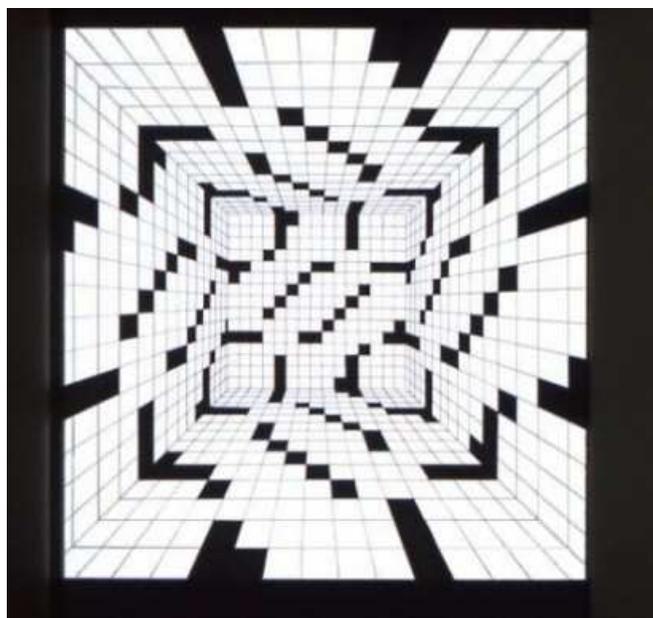
Ma non ci si ferma qui, perché in fondo si parla delle stesse cose. Dietro l'enigmistica vi è l'enigma, il mistero, la volontà dell'uomo di darsi una spiegazione al caos del mondo e della vita, il suo perenne rincorrere una spiegazione delle cose che spesso non sembrano avere senso. Cerchiamo una risposta.

Cos'è l'enigmistica se non un modo 'rassicurante' di circuire la mancanza di senso e di risposta? La nostra Flora ci dice: *"L'enigmistica ha una componente prevalentemente ludica che ne racchiude un'altra metafisica: è un infinito giocare con le parole che ci fa entrare in un labirinto dal quale sicuramente usciremo, per bravura nostra o perché c'è un'Arianna che ci viene in soccorso, e nello stesso tempo costituisce uno degli innumerevoli modi che abbiamo per ingannare il tempo e quindi, in ultima analisi, la morte."*

E la biblioteca, con i suoi libri, le sue storie, non è anche una testimonianza di come continuamente noi andiamo alla ricerca di una narrazione che dia senso alle vicende, trovi una 'regola del gioco', una legge che regoli gli eventi, una trama che colleghi passato e futuro. Ma non vi è mai una risposta definitiva, e quindi gli scrittori scrivono, i registi girano, i lettori leggono, gli spettatori guardano. Sempre di nuovo.

Umberto Eco, nelle 'Sei passeggiate nei boschi narrativi' scrive: *"Ma c'è un'altra ragione per cui la narrativa ci fa sentire a nostra agio rispetto alla realtà. C'è una regola aurea per ogni criptoanalista o decrittatore di codici segreti, e cioè che ogni messaggio può essere decrittato purché si sappia che si tratta di un messaggio. Il problema con il mondo reale è che ci stiamo chiedendo da millenni se ci sia un messaggio e se questo messaggio abbia un senso. Con un universo narrativo noi sappiamo per certo che esso costituisce un messaggio e che un'autorità autoriale sta dietro a esso, come sua origine e come insieme di istruzioni per la lettura. Così la nostra ricerca dell'autore modello è la ricerca dell'Ersatz di un'altra immagine, quella di un Padre, che si perde nella nebbia dell'infinito, per cui non ci stanchiamo mai di domandarci perché ci sia dell'Essere piuttosto che Nulla."*

E' una 'singolar tenzone' con la vita, che dagli scaffali della sezione della letteratura gialla, si estende a tutti gli altri scaffali e alle storie che vi sono contenute. Quindi sotto con la risoluzione del crucienigma, dedicato a Stefano Bartezzaghi, uno dei maggiori esperti del gioco con le parole.



CRUCIENIGMA

Stefano Bartezzaghi

Figlio di Piero, celeberrimo enigmista, e fratello di Alessandro, condirettore della «Settimana Enigmistica», Stefano Bartezzaghi nasce a Milano nel 1962. Esordisce come autore nel 1971 con un rebus. Conseguita la laurea al DAMS della facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna, dal 1987 tiene rubriche sui giochi, sui libri, sul linguaggio. Attualmente collabora con «la Repubblica», per la quale cura, tra le altre, la rubrica *Lessico e nuvole*, e con il settimanale «l'Espresso». Dal 2010 insegna Teorie della creatività allo IULM di Milano. Tra i suoi libri, per lo più su giochi di parole e cruciverba, ricordiamo: *Accavallavacca* (1992), *Sfiga all'OK Corral* (1998), *Lezioni di enigmistica* (2001), *Incontri con la Sfinge* (2004), *L'orizzonte verticale* (2007), *Scrittori giocatori* (2010), *Dando buca a Godot* (2012), *Il falò delle novità. La creatività all'epoca dei telefoni intelligenti* (2013).



1	■	2	3	■	■	■	4	5	6	■	7	■	8	■	9	10	11	12	■
13	14			15	■	16	■	■	17	18	■	19	20						21
22		■	23		24		25	■	26	■	27	■	28						■
■	29	30					31		32		■	33			■	34		35	■
■	36										37				38				39
40																			■
41			■	42									■	43			■	44	
45		■	46	■	47		■	48		■	49			50		■	51		
52		53		54	■	■	55		■	56		■	57			■	58		
	■	59			60	61	■	62	63			■	64		■	65	66		■
67	68						69	■	70		71		■	72					■
■	73							■		■	74			■	75				

- ORIZZONTALI:** **2.** Tenero alieno di Steven Spielberg - **4.** Il genere cinematografico... più enigmatico - **7.** Un pezzo da museo - **9.** Estes - **13.** La traco-tanza... degli antichi greci - **17.** Operaie tra i fiori - **19.** Grosso fascio di legna - **22.** Segue il re su una scala - **23.** Dipinse famose *Ninfee* - **27.** Il protagonista de *I tre giorni del condor* (iniziali) - **28.** Sportello d'armadietto - **29.** *La trasmissione di R101 in cui tiene la rubrica Parole Parole* - **33.** Come la marea che copre gli scogli - **34.** Così si firmava Tofano - **36.** Il magazine su cui comparve il primo cruciverba italiano nel 1925 - **40.** Un capolavoro di suspense di Hitchcock - **41.** Legge... inglese - **42.** Dichiarazioni autorevoli - **43.** Io... dopo secondo - **44.** Il "greco" che ha un valore in matematica - **45.** Canta *Bartali* (iniziali) - **47.** Eco di sinfonie - **48.** Al... plurale - **49.** Vi è ambientato *L'enigma di Flatey* - **51.** L'"art" di Warhol - **52.** Condisce la pasta - **55.** In fondo ai fossi - **56.** È proverbiale il suo senno - **57.** La città... de Janeiro - **58.** Categoria sociale - **59.** Li consulta chi fa gli oroscopi - **62.** Il sultanato con Mascate - **64.** Introduce un dubbio - **65.** Città del Deux-Sèvres - **67.** Un gioco enigmistico... e un film con Cary Grant - **70.** L'isola del Labirinto - **72.** Più che pallide - **73.** *Un suo libro* - **74.** Un covo di spie made in USA - **75.** *Il suo segno zodiacale.*
- VERTICALI:** **1.** Si distilla in Giamaica - **2.** Coda di setter - **3.** Arrossiscono facilmente - **5.** Un po' oltre - **6.** Lo adorava Cleopatra - **7.** La pace dei russi - **8.** Bella isola delle Cicladi - **9.** Cibele lo trasformò in pino - **10.** Esce 12 volte l'anno - **11.** Ospitano spettatori al buio - **12.** L'articolo di certe coppie - **14.** Strampalata - **15.** Uno dei sette savi - **16.** Così Radames definisce Aida - **18.** Realizzazione di film - **19.** È Marittima nell'Anconetano - **20.** Dà il via alla gara - **21.** A mezza voce - **24.** La Giustizia riparatrice - **25.** Sono forti quelle del thriller - **26.** I più anziani in ufficio - **30.** Il 27° presidente USA - **31.** Collega di Gamberino - **32.** Colma fino all'orlo - **33.** Non attira l'astemio - **35.** Ora infinita - **37.** I Campi... parigini - **38.** Donatella la fa con mortadella - **39.** Vinse la Sfinge ma nulla poté contro il destino - **40.** *Una sua rubrica su «la Repubblica»* - **44.** Harry, maghetto della Rowling - **46.** Una varietà di tè - **50.** Un affluente del Don - **51.** Georges che scrisse un racconto palindromo di 5.000 lettere - **53.** Il padre... del più noto complesso freudiano - **54.** Scure per il poeta - **56.** Anagramma di ripa - **58.** Il pop che si sgranocchia - **60.** Radiante (simbolo) - **61.** Quelle di marzo furono fatali a Cesare - **63.** Il 1100 di Cicerone - **64.** Risposta che non lascia speranze - **66.** Uno dei peccati capitali - **68.** Ciac agli estremi - **69.** Girar a destra - **71.** La sigla del Canton Ticino.
- (Flora)

La Biblioteca sorregge idealmente lo striscione ‘**Stop al femminicidio**’, affisso sulla facciata di Villa Greppi.

Spinti dall’atroce rincorrersi quotidiano dei fatti di cronaca molti sono i libri che negli ultimi tempi, ma non solo, sono stati scritti sul tema del femminicidio. Testimonianze, inchieste, analisi che tentano di riflettere e dare un senso alla mattanza (non vogliamo chiamarlo ‘fenomeno’, il termine ha una patina di ‘naturale’ per qualcosa che di naturale non ha nulla). Sono scritti quasi tutti di donne, anche se i primi a riflettere su questo stato di cose dovrebbero essere proprio i maschi, ritrovando nel proprio inconscio personale e di genere, nel proprio modo di pensare i rapporti, nel proprio bisogno di possesso, nella propria taciuta fragilità i prodromi della violenza.

E’ solo una selezione dei testi esistenti su fatti che sono spesso conseguenza di altri come la violenza domestica e sessuale, e lo stalking. I libri sono disponibili presso la biblioteca di Cernusco e le altre biblioteche del Sistema Nord est Milano.

Nessuna più: quaranta scrittori contro il femminicidio

Dandini, Serena

Iacona Riccardo

Galante Rose

Magaraggia Sveva

Amorosi assassini: storie di violenze sulle donne

Ponzio Giuliana

Barsotti Alessandra

Ferite a morte

Se questi sono gli uomini

Perché non lo lascio

Uomini contro le donne

Crimini segreti

Stalking

Elliot 2013

Rizzoli 2013

Chiarelettere 2012

Antigone 2012

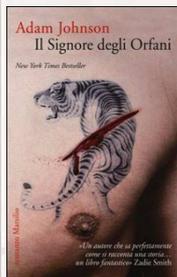
Utet 2013

Laterza 2013

Baldini Castoldi Dalai 2004

Ponte alle Grazie 2011





Adam Johnson
Il signore degli orfani

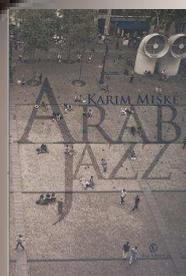
Marsilio

Pak Jun Do è il figlio del direttore di un orfanatrofio nordcoreano, e viene cresciuto secondo i più rigidi dettami del regime, destinato a diventare uno strumento militare al servizio della nazione. Attraverso tecniche narrative proprie del miglior realismo magico, Johnson racconta la quotidianità del più enigmatico e allucinato degli stati al mondo, con la coscienza di chi ha condotto per anni una ricerca sul campo: l'autore infatti è uno dei pochi statunitensi ad essere entrato in Corea del Nord, spacciandosi per aiutante di un raccoglitore di mele. La continua propaganda del governo, le leggi e i divieti assurdi e insormontabili, la stessa quotidianità riservata al protagonista, non gli impediscono di mantenere uno sguardo proprio, ancorandosi così alla realtà dei fatti senza mai cedere alla tentazione di trasformare la dittatura in un fantasma lontano.



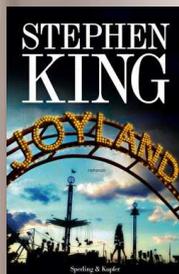
Elisabetta Bucciarelli
Dritto al cuore
E/O

Maria Dolores Vergani è l'ispettrice protagonista dei romanzi noir di Elisabetta Bucciarelli. In questo romanzo si trova in vacanza in un piccolo borgo valdostano, in una casa al confine del bosco. Intorno a lei uno sparuto gruppo di adolescenti che si ritrovano tutte le estati in questo villaggio immerso nella natura, alle prese con il proprio distacco dall'infanzia, e altre due donne, una giovane e una anziana, oltre agli abitanti del paesino. Ma sarà proprio il bosco vicino alla (misteriosa) Casa, a nasconde il corpo di una donna uccisa e a costringere la Vergani a svolgere il suo lavoro di investigatrice anche durante il suo periodo di aspettativa, proprio quando valutava di abbandonare la sua professione. Le indagini saranno complesse e più ampie di quello che ci si potrebbe aspettare all'inizio. Ma soprattutto spingono la protagonista a indagare innanzitutto fra i propri sentimenti, in un noir atipico e singolarmente evocativo.



Karim Miské
Arab Jazz
Fazi

Se una giovane hostess viene trovata morta nel multietnico XIX arrondissement di Parigi e il vicino di casa è un depresso cronico divoratore di gialli di nome Ahmed, i sospetti fanno fatica ad uscire dal condominio: per i tenenti incaricati del caso, andare a bussare alla porta del piccolo appartamento di Ahmed sembra l'inizio della soluzione. Ma per Miské, giornalista e documentarista da sempre attento ai rapporti tra le religioni, questo giallo è l'occasione per raccontare legami più torbidi e profondi tra gruppi religiosi, capaci di fronteggiarsi e scontrarsi in pubblico ma allo stesso tempo di accordarsi su interessi criminali. Tra musulmani salafisti, testimoni di Geova, ebrei lubavitch, i due investigatori (lui musulmano, lei ebrea) sono destinati a dipanare una vicenda dalle troppe implicazioni.



Stephen King
Joyland
Sperling & Kupfer

Dopo aver fatto un salto al tempo dell'omicidio Kennedy, King ambienta il suo ultimo romanzo dieci anni dopo quell'evento, nel 1973. Il pioniere delle pubblicazioni digitali per *Joyland* ricorre (almeno inizialmente) solo al tradizionale formato cartaceo. Anche questo pare in linea con lo spirito nostalgico che anima tutto il romanzo. L'io narrante, un uomo ormai anziano, ci racconta quello che fu "l'autunno più bello della mia vita" eppure quello in cui fu più infelice: quello in cui, da ragazzo, Devin Jones si trova a lavorare durante le vacanze nel parco giochi Joyland (anche questo una sorta di dinosauro in via di estinzione). A quel periodo risale la prima e più cocente delusione amorosa, che si consuma proprio in contemporanea alla scoperta di un misterioso caso "soprannaturale". Con toni più da poliziesco che da thriller infatti, oltre ai meccanismi che spezzano il cuore, Devin si trova a indagare su una misteriosa morte avvenuta all'interno della "Casa degli Orrori" molti anni prima.

Dalle
pagine
alle scene

La bella addormentata nel bosco

Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli

7 settembre ore 17.00 - Teatro Grassi, Milano

Inserito tra gli appuntamenti che il Festival MiTo dedica ai più piccoli, l'allestimento della Compagnia Colla della fiaba (che conosciamo soprattutto nella versione di Charles Perrault e dei fratelli Grimm) impegna le marionette e i loro abili manovratori in una elegante e sfarzosa versione scenica, sulle musiche per balletto che Pëtr Il'ič Čajkovskij scrisse nel 1890 per il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e per le coreografie di Petipa. Danilo Lorenzini e Luca Ciammarughi eseguono dal vivo l'adattamento per pianoforte a quattro mani composto da Sergej Rachmaninov.



Non di solo romanzi...

Giulio Guidorizzi
Il compagno dell'anima.
I Greci e il sogno

Raffaello Cortina

Platone scriveva che i pazzi e i sognatori credono in ciò che è falso. Ma la cultura greca è piena di esempi in cui il sogno è lo strumento di analisi, o di previsione, non del falso ma della realtà. Come la follia, infatti, il sogno è un percorso di conoscenza alternativo al percorso razionale, ma ha sempre un solo spettatore: il sognante. Per lui la fantasia onirica drammatizza profondità psicologiche che altrimenti non potrebbero emergere e le fa vivere come in una scena teatrale. Freud fece partire la sua *Interpretazione dei sogni* dal sogno narrato da Sofocle nell'*Edipo re*: perché furono i greci ad elaborare le prime teorie di studio della nostra più ambigua, enigmatica e allo stesso tempo sincera e veritiera attività mentale.

Paolo Terni
La melodia nascosta
Bompiani

Paolo Terni è un musicologo, docente di drammaturgia musicale all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Ma il percorso musicale raccontato in questo libro non utilizza le tecniche dello storico o dell'analisi musicale. Come già in *Suite Alessandrina* il suo è un racconto personale e in qualche modo affettivo del rapporto con la musica. In una sorta di sequenza ininterrotta di racconti brevi e autobiografici, Terni conduce il lettore alla scoperta di personaggi più o meno celebri, brani conosciutissimi e scoperte sorprendenti, con la capacità propria dell'alta divulgazione che ha sempre contraddistinto la sua opera.

Stefano Mancuso, Alessandra Viola
Verde brillante.
Sensibilità e intelligenza del mondo vegetale
Giunti

Generalmente consideriamo i vegetali organismi "inferiori". Questi organismi inferiori però vivrebbero benissimo (forse meglio) anche senza gli organismi "superiori" (come gli uomini) mentre il contrario non sarebbe nemmeno immaginabile. Mancuso e Viola ci accompagnano in un rigoroso e piacevole viaggio nella neurobiologia vegetale grazie al quale possiamo scoprire come funzionano l'intelligenza delle piante. Le piante hanno una loro vista, un loro gusto, un tatto, un gusto e addirittura un udito; grazie alla loro declinazione di questi sensi (e forse di altri) hanno vinto qualunque sfida che il pianeta, durante milioni di anni, gli ha lanciato riguardo all'adattamento.

Stefano Bartezzaghi
Il falò delle novità
la creatività al tempo dei cellulari intelligenti
UTET

Abbiamo tutti presente cosa sia la creatività, ma darne una definizione è impossibile. Bartezzaghi ci provò durante il Festival della Mente di Sarzana, chiedendo aiuto ai suoi followers su twitter. Ne concluse che tutti i singoli suggerimenti che gli erano arrivati erano sbagliati ma che il loro insieme era "la migliore immagine possibile della *mitologia* della creatività", ma non della creatività in sé. Ci troviamo in un'epoca in cui a tutto si cerca di dare del creativo come valore aggiunto, con il risultato che tutto quello che potremmo consumare si può definire tale, dal parrucchiere al pasticciere, in un'escalation che è direttamente proporzionale alla nostra trasformazione, appunto, in consumatori. Ma la creatività è quella spinta propulsiva che porta l'uomo ad adattarsi al mondo che ha intorno, non a fare torte più sorprendenti...

Tra i nuovi acquisti trovate anche:

Foubo rug, **Georges Simenon**, Adelphi
Atti mancati, **Matteo Marchesini**, Voland
La banda del formaggio, **Paolo Nori**, Marcos y Marcos
La cattedrale, **Jacek Dukaj**, Voland
Le vendicatrici: Eva, **M. Carlotto, M. Videtta** Einaudi
L'uomo delle nuvole, **Mathias Malzieu**, Feltrinelli
L'ultima neve di primavera, **Blanca Busquets**, Piemme
I santi pericolosi, **Stefano Brusadelli**, Mondadori
I sicari di Trastevere, **Roberto Mazzucco**, Sellerio
La grande amica, **Catherine Dunne**, Guanda
Il piatto dell'angelo, **Laura Pariani**, Giunti
La morte si muove nel buio, **Luigi de Pascalis**, Mondadori
La legge di questa atmosfera, **Ingo Domanin**, Saggiatore
Fisica della malinconia, **Georgi Gospodinov**, Voland
Chiedi alla luna, **Nathan Filer**, Feltrinelli
Inclini all'amore, **Tijana M. Derković**, Playground
Il sermone sulla caduta di Roma, **Jérôme Ferrari**, e/o
Con l'obbligo di Sanremo, **Maurizio Bettini**, Einaudi
Io sono lo straniero, **Giuliano Pasini**, Mondadori
La piena, **Mikael Niemi**, Iperborea
Il male veniva dal mare, **Giuseppe Conte**, Longanesi
Camus nel narghilè, **Hamid Grine**, e/o
L'arco e la farfalla, **Mohammed Al Achaari**, Fazi
Città aperta, **Teju Cole**, Einaudi
Uccidere per sport, autori vari, Todaro
Che Dio ci perdoni, **A. M. Homes**, Feltrinelli
L'atologo, **Carla Montero**, Mondadori
Cronaca di un suicidio, **Gianni Biondillo**, Guanda
Fine impero, **Giuseppe Genna**, Minimum Fax
Il giardino delle spezie segrete, **C. Betts**, NewtonCompton
Il mondo di Belle, **Kathleen Grissom**, Neri Pozza
I racconti di Nenè, **Andrea Camilleri**, Melampo
La risposta è nelle stelle, **Nicholas Sparks**, Frassinelli
Se potessi tornare indietro, **Marc Levy**, Rizzoli
Train dreams, **Denis Johnson**, Mondadori

SAGGISTICA

Processo alla finanza, **Salvatore Rossi**, Laterza
Le lacrime degli eroi, **Matteo Nucci**, Einaudi
We are alive: ritratto di Bruce Springsteen,
David Remnick, Feltrinelli
Mafalda: tutte le strisce, **Quino**, Salani
Quando Dio è contento. Il segreto della felicità,
Pippo Corigliano, Mondadori
La prima repubblica. Storia di una democrazia difficile, **Giuseppe Bedeschi**, Rubbettino
Social trekking, **A. Vergari**, Terredimezzo
Giardini e no. Manuale di sopravvivenza botanica, **Umberto Pasti**, Bompiani
I biscotti di Baudelaire, **Alice B. Toklas**, Bollati
Boringhieri
L'acqua che mangiamo. Cos'è l'acqua virtuale e come la consumiamo, **M. Antonelli, F. Greco**, Edizioni Ambiente/WWF
Dall'Encyclopédie a Wikipedia, **Peter Burke**, Il Mulino



Estate, tempo di relax e di enigmi da risolvere..

Durante le ferie tanto attese, perché non alterniamo ai compiti delle vacanze, un sano divertimento fatto di libri da scoprire con enigmi e giochi?

Di proposte ce ne sono tante, ci sono libri interattivi con immagini e idee coinvolgenti dove il lettore, in questo caso il bambino, è invitato a partecipare e giocare, magari in compagnia di un adulto.

Per i piccoli ci sono innumerevoli libri pop-up, dove le linguette che celano le immagini suscitano la curiosità di scoprire e aprire questi magici nascondigli.

Molto divertente e ricco di sorprese per scoprire i concetti di vicino-lontano, alto-basso, acceso-spenso è il libro, del maestro americano dei pop-up, David A. Carter: *"Piccolo cubo giallo alla scoperta degli opposti"* Ed. ABraCadabra 2010.



Il libro *"Chi si nasconde sotto i fiori?"* Yonezu Yusuke Ed. Mineedition 2012. E' adatto ai piccoli ma si rimane incantati per la bellezza dei disegni e l'originalità delle illustrazioni nascoste sotto le alette... Chi ci sarà sotto le margherite? Sotto il papavero?

Per scoprire il proprio corpo, sempre per i piccoli *"Dov'è il mio ombelico?"* Katz Karen Ed. Ape junior 2008 e *"Dov'è il tuo nasino"* trad. Marigazzi M. Ed. Ape junior 2011.



Per i bambini della scuola materna, molto bello il libro *"I cinque sensi"* Tullet Hervé Ed. Rizzoli 2010. Un libro stravagante, fuori dell'ordinario, coloratissimo, che fa toccare, udire, vedere, annusare e assaporare in modo insolito la realtà. Pagine destinate a mettere sottosopra i sensi, che chiedono al bambino di tenere alta l'attenzione per esplorare ciò che lo circonda. Un libro per chi è curioso... Età di lettura: da 5 anni.

Sempre dello stesso autore *"Rosa limone"* trad. Mazzitelli M.G. Ed. Salani 2003. Hai mai provato delle patatine rosse, navigato nel mare giallo, accarezzato un elefante rosa, raccolto un'arancia blu? Età di lettura: da 3 anni.



Suggestivo il libro *"Ombre"* Roi Arnaud Ed. F. C. Panini 2010. Dai 4 anni. Una volpe si aggira furtiva nel bosco... Una lepre balza fuori dalla tana. Gli animali del bosco come nessun libro pop-up li ha mai mostrati. Volti misteriosi ritagliati nella carta che prendono vita grazie alla luce di una piccolissima lampadina inserita all'interno del libro che crea giochi di luce e ombre.

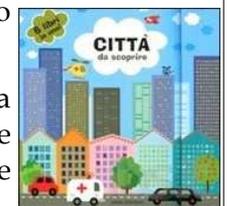
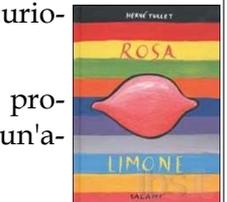
Il libro *"Una città da scoprire"* Emme edizioni 2012, contiene 6 piccoli libretti con la forma degli edifici principali la scuola, il museo l'ospedale, sfogliandoli si potranno scoprire le attività che si svolgono al loro interno, i nomi delle cose, e delle persone che ci lavorano. 3 anni.



"Cosa si nasconde nel mondo dei pirati?" Emme edizioni 2012. Saliamo a bordo della nave pirata e scopriamo più di mille oggetti nascosti tra dobloni, sciabole, pappagalli... Mettiamoci all'opera!

Più difficile scovare gli animali nascosti nel libro *"Chi cerca, chi trova"* Chedru Delphine F.C. Panini 2010 ...mettiamo alla prova anche gli adulti!

La stessa cosa vale per il libro *"Il furto della gioconda"* M. Koolen N.Theunissen Ed. Clavis 012. Sicuramente saranno più abili i bambini e i ragazzi a scoprire nelle pagine fittamente

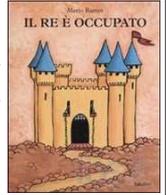


i cinque ladri del famoso quadro. Gli agenti Ratto e lupo sono sulle loro tracce ma individuarli è veramente difficile...

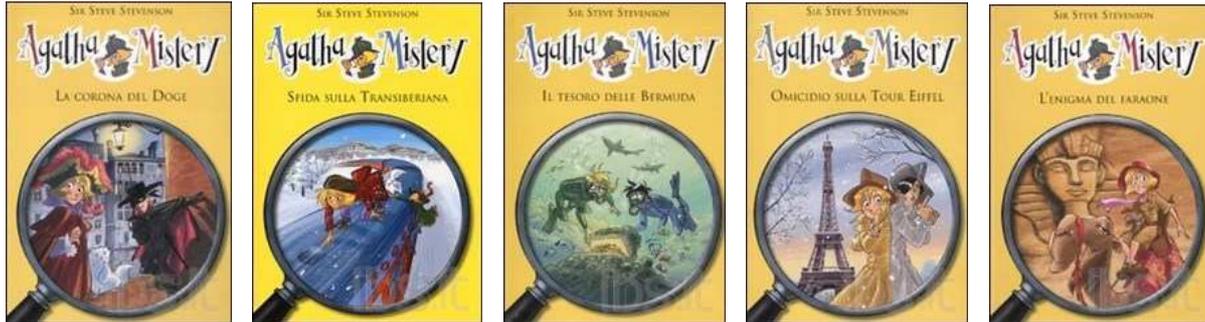
Il Re è sempre occupato, le guardie mandano indietro chi lo cerca, ma ci sono dei passaggi segreti: proviamo ad entrare di nascosto? Cerchiamo il re aprendo le alette del divertente libro di Mario Ramos Ed. Babalibri 2004 "Il re è occupato".



I grandi della scuola elementare e media, si possono divertire con i libri gioco: "La spada incantata" e "La spedizione del drago" entrambi della casa editrice Usborne 2004 con splendide illustrazioni di Nick Harris.



Divertiamoci anche a leggere libri "gialli" ricchi di enigmi come la serie di "Agatha Mystery"



Agatha Mystery, londinese, 12 anni, ha un'incredibile memoria fotografica e un grande desiderio: diventare scrittrice di libri gialli. Larry Mystery, suo cugino, 14 anni, supertecnologico, carino ma imbranato, frequenta la Eye School, la più celebre scuola di detective del mondo... Si imbattono in mille avventure!

Passate in biblioteca prima di partire per le vacanze, troverete il libro giusto per voi per giocare leggendo e diventando voi stessi investigatori con un bel libro giallo!

BUONE VACANZE dalla SALA RAGAZZI "MAGOLIB(E)RO"!!!

ORARIO ESTIVO DELLA BIBLIOTECA

dal 19 al 31 agosto

la biblioteca osserverà i seguenti orari:

LUNEDI' CHIUSA TUTTO IL GIORNO

MARTEDI' 9.30 - 12.30 14.00 - 18.30

MERCOLEDI' 9.30 - 12.30 14.00 - 18.30

GIOVEDI' 9.30 - 12.30 14.00 - 18.30

VENERDI' 9.30 - 12.30 14.00 - 18.30

SABATO CHIUSA TUTTO IL GIORNO

Rimarrà chiusa totalmente da sabato 10 a sabato 17 agosto



alfred HITCHCOCK

nei film della Universal Pictures

Milano, Palazzo Reale

21 giugno - 22 settembre

Settanta fotografie in mostra per raccontare, e celebrare, la carriera di Alfred Hitchcock, il maestro del brivido, che dosando in maniera eccezionale terrore, suspense e ironia è riuscito a dare vita ad alcuni dei film più innovativi della Storia del Cinema.

Palazzo Reale celebra il grande regista britannico attraverso i film prodotti dalla Universal Pictures tra il 1940 e il 1976 con un percorso espositivo che unisce foto scattate sui set de *La finestra sul cortile*, *Nodo alla gola*, *Marnie*, *Psyco* e molti altri a contenuti speciali provenienti dalla casa produttrice americana che, per preservare la sua opera, ha restaurato le vecchie pellicole, un lavoro davvero minuzioso mirato alla trasposizione in alta definizione su disco Blu-ray e che ha fornito proprio la base per questa mostra.



Appassionati e neofiti del grande maestro possono immergersi così nei backstage dei suoi principali film (merita una menzione a parte la sala riservata a *Gli uccelli*, film capolavoro del 1963 di cui quest'anno si celebra il cinquantesimo anniversario), scoprendo dettagli interessanti sull'uso dei primi effetti speciali, sugli attori impiegati nei film e particolari sulla vita privata di Hitchcock. Ad accompagnare il visitatore lungo il percorso la voce di Gianni Canova, critico cinematografico, con una serie di approfondimenti video e un focus su quattro dei suoi capolavori: *Psyco*, *La finestra sul cortile*, *Vertigo* e *Gli uccelli*.



A più di trent'anni dalla sua morte Hitchcock rimane un maestro assoluto, capace di farci provare le stesse sensazioni di terrore, la stessa tensione che vibra inalterata in ogni suo fotogramma, in ogni sua inquadratura grazie alla perfetta combinazione di tutti gli elementi, grazie a quella perfezione che solo i grandi geni sanno regalarci.



"Anche se girassi un film su Cenerentola, il pubblico cercherebbe qualche cadavere nella carrozza".

Per approfondire:

-Il cinema di Hitchcock / Gian Piero Brunetta. - Venezia : Marsilio, 1995. - 172 p. ; 19 cm.

-Il cinema secondo Hitchcock / Francois Truffaut ; con la collaborazione di Helen Scott. - Ed. definitiva. - Milano : Il Saggiatore, c2008. - 311 p. : ill. ; 24 cm

-Come Hitchcock ha realizzato Psycho : con un'intervista a Gus Van Sant / Stephen Rebello. - Milano : Il Castoro, 1999. - 213 p. ; 22 cm

-Fra suspense e psicoanalisi : il cinema di Alfred Hitchcock / a cura di Paolo Pillitteri, Roberto Provenzano. - Milano : Arcipelago edizioni, 1991. - 192 p. : ill. ; 23 cm.

-Hitch : la vita e l'opera di Alfred Hitchcock / John Russell Taylor. - Milano : Garzanti, 1980. - 414 p. : ill. ; 19 cm

-Hitchcock : l'icredibile storia di Psycho / Stephen Rebello. - Milano : Il Castoro, c2013. - 312 p. ; 22 cm

-Hitchcock / Eric Rohmer, Claude Chabrol ; a cura di Antonio Costa. - 4. ed. - Venezia : Marsilio, 2002. - 143 p. ; 22 cm

-Hitchcock secondo Hitchcock : idee e confessioni del maestro del brivido / Alfred Hitchcock ; a cura di Sidney Gottlieb ; traduzione di Riccardo Caccia. - Milano : Baldini & Castoldi, 1996. - 410 p. 23 cm.

-L'*incubo secondo Hitchcock / introduzione di Massimo Moscati. - Milano : Mondadori, 1995. - 468 p. ; 20 cm. - (Oscar. Narrativa ; 1535) Contiene: *La finestra sul cortile* / di Cornell Woolrich. *Caccia al ladro* / di David Dodge. *Psycho* / di Robert Bloch. *Gli uccelli* / di Daphne Du Maurier

-Il lato oscuro del genio : la vita di Alfred Hitchcock / Donald Spoto. - Torino : Lindau, 1999. - 699 p. : ill. ; 24 cm

-Tutti i film di Alfred Hitchcock / Paul Duncan. - Torino : Lindau, c2001. - 134 p. ; 24 cm

8 film

MediaZone

per

due mesi

6 film in breve + 2 consigliati

dai prestabili di agosto e settembre 2013

**Agosto
Settembre**

L'elenco completo dei nuovi film prestabili lo trovate sul foglio **VIA VIA, vieni via di qui**

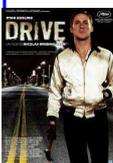
pubblicato mensilmente sul sito www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio.html nella pagina **Servizi** → **Pubblicazioni**

Prestabili da agosto



Breaking dawn: parte 1 di Bill Condon, con K. Stewart, R. Pattinson, T. Lautner USA, 2011

Bella e Edward si sono sposati e sono in attesa del loro primo figlio. La neomamma, trasformata in vampira, si appresta a vivere la sua nuova felice vita con il marito e la neonata Renesmee. Ma la convinzione da parte di alcuni vampiri che la bambina sia immortale, e che quindi potrebbe minare il segreto della loro esistenza, mette in serio pericolo il destino della famiglia Cullen...



Drive, di Nikolas Winding Refn, con Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston USA, 2011

Driver è un esperto meccanico, fa lo stuntman e accompagna rapinatori sul luogo del delitto garantendo loro una fuga a tempo di record. Si innamora di Irene, una vicina di casa, e si prende cura di suo figlio Benicio. Irene però è sposata e quando il marito esce dal carcere la situazione precipita...



Tutta colpa della musica di Ricky Tognazzi, con R. Tognazzi, S. Sandrelli, E.S. Ricci ITA, 2011

Giuseppe ha cinquantacinque anni, è sposato, ma non si può certo dire che in famiglia sia felice. Napoleone, l'amico di tutta una vita, lo porta a cantare nel coro della città, dove i 'ragazzi' della loro generazione possono ancora divertirsi. Giuseppe si fa così travolgere dalla nuova vita, innamorandosi di Elisa, una bellissima donna di mezza età.

Prestabili da settembre

A dangerous method di D. Cronenberg, con V. Ortense, K. Knightley, M. Fassbender GB..., 2011

Alla vigilia della prima guerra mondiale lo psichiatra Carl Gustav Jung, seguendo le orme di Sigmund Freud, decide di tentare un trattamento sperimentale sulla bella e tormentata paziente Sabina Spielrein. Il successo della psicanalisi rafforza il legame tra i due, sfociando in una profonda passione che metterà a repentaglio la credibilità del giovane Jung agli occhi di Freud.



Il debito di John Madden, con H. Mirren, S. Worthington, J. Chastain USA, 2011

Nel 1966 alcuni agenti segreti del Mossad sono incaricati di catturare e consegnare alla giustizia un noto criminale nazista di Birkenau. La missione però si conclude con la morte del criminale tra le strade di una fredda Berlino Est. Ma 30 anni dopo, un uomo dichiara di essere il dottore di Birkenau sopravvissuto e sfuggito alla cattura...



This must be the place di Paolo Sorrentino, con S. Penn, J. Hirsch, E. Hewson ITA, 2011

Cheenne, ex rock star, conduce una vita agiata ed annoiata a Dublino. La morte del padre, con cui aveva da tempo interrotto i rapporti, lo porta a New York. Qui scopre che l'uomo aveva passato tutta la vita a cercare un criminale nazista, suo aguzzino nel campo ad Auschwitz. Contro ogni logica Cheenne decide di proseguire le ricerche del padre...



Cose dell'altro mondo di Francesco Patierno, con D. Abatantuono, V. Lodovini, V. Mastandrea ITA, 2011

Presso una bella, civile e laboriosa città del nord est con un'alta percentuale di lavoratori immigrati, tutti in regola e ben inseriti, un industriale buontemone si diverte a mettere in scena ogni giorno un teatrino razzista: iperbole, giochi di parole, battute sarcastiche, tutte così politicamente scorrette da risultare esilaranti. Un giorno però il teatrino diventa reale e gli immigrati, invitati a sloggiare, tolgono il disturbo, per sempre.



Diario di un maestro di Vittorio De Seta, con Bruno Cirino ITA, 1972

Nessun documentarista in Italia come Vittorio De Seta ha saputo usare il linguaggio del cinema come un antidoto, lucido e appassionato, all'ignoranza. Prodotto dalla Rai nel 1972, "Diario di un maestro" è la storia di un'esperienza didattica di frontiera in una borgata di Roma, il testamento di un artista che ha fatto della realtà il cardine per raccontare la speranza in un futuro migliore. Un inno al valore dell'istruzione e della scuola pubblica, mai come in questo momento attuale.



Adele H. di Francois Truffaut Fra, 1975

Alice (1990), **Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso: ma non avete mai osato chiedere** (1972), **Zelig** (1983), **Crimini e misfatti** (1989) di Woody Allen

I mercenari di Silvester Stallone USA, 2010

Acqua e sapone, di Carlo Verdone ITA, 1983

Lanterne rosse di Zhang Yimou Cina, 1991

Step up 2 di John M. Chu USA, 2008

Another country di Marek Kaniiewska GB, 1984

Da agosto trovate disponibili al prestito anche questi film in dvd

Vieni avanti cretino di Luciano Salce ITA, 1982

X-men le origini: Wolverine di Gavin Hood USA, 2009

X-men: Conflitto finale di Brett Ratner USA, 2006

Anna and the King di Andy Tennant USA, 1999

Malcolm X di Spike Lee USA, 1992

Il marchese del Grillo di Mario Monicelli ITA, FRA, 1981

I guerrieri della notte di Walter Hill USA, 1979

Wilde di Brian Gilbert GB, 1997



Senza freni di David Koepp

Ali ha gli occhi azzurri di Claudio Giovannesi

7 days in Havana (registi vari)

Sister di Ursula Meier

Nudi e felici di David Wain

Una famiglia perfetta di Paolo Genovese

L'amore dura tre anni di Frederic Beigbeder

Monsieur Lazhar di Philippe Falardeau

Il matrimonio che vorrei di David Frankel

Bella addormentata di Marco Bellocchio

Tutti i nostri desideri di Philippe Lloret

Cogan di Andrew Dominik

Vita di Pi di Ang Lee

La sposa promessa di Rama Burshtein

Reality di Matteo Garrone

Amour di Michael Haneke

Lo Hobbit: un viaggio inaspettato di Peter Jackson

Di nuovo in gioco di Robert Lorenz

Viva l'Italia di Massimiliano Bruno

Le belve di Oliver Stone

Tutti i santi giorni di Paolo Virzi

Io e te di Bernardo Bertolucci

Venuto al mondo di Sergio Castellitto

...ed ancora:

La più bella del mondo di Roberto Benigni (televisione)



Ultime acquisizioni prestabili: CD

Io e te / **Gianna Nannini** *Combat rock* / **The Clash**
Goodbye Lullaby / **Avril Lavigne** *Graceland* / **Paul Simon**
Easter, Horses / **Patti Smith** *The King* / **Elvis Presley**

...Le canzoni intelligenti / **Cochi e Renato**

Colpa D'Alfredo, Siamo solo noi, Gli spari sopra / **Vasco Rossi**
The River, Born to run, Darkness on the edge of town / **Bruce Springsteen**

Fabbricante di sogni / **Simone Cristicchi**

Rossonomi / **Noemi**

Black Sabbath / **Black Sabbath**

Shades of Deep Purple / **Deep Purple**

Samuele Bersani / **Samuele Bersani**

...e intanto *Dustin Hoffman non sbaglia un film* / **Luca Carboni**

Bugie, Com'è profondo il mare, Storie di casa mia / **Lucio Dalla**

Darwin / **Banco del Mutuo soccorso**

Viva / **Pooh**

Music for films / **Brian Eno**

Colonne sonore:

Paris Texas, School of Rock, Giulia non esce la sera

A tutto Jazz:

The pilgrim and the stars / **Enrico Rava**

Live / **Grande Orchestra Nazionale di Jazz, G. Gaslini (dir.)**

Electric five / **Enrico Rava**

Lady in satin / **Billie Holiday**

...perchè il cinema non diventi un enigma.

Pensieri in libertà da "Spettatori al buio"

- 2a parte - (corso a cura di Carlo G. Cesaretti)

La libertà non è molteplicità di informazioni.

Non è la moltiplicazione delle dimensioni del cinema (il 3D) che fa crescere le emozioni; **abbattere i limiti non espande la conoscenza.**

La libertà è pensiero critico, è rielaborazione, è creazione.

Ed il pensiero individuale nei confronti del singolo ha una forza emancipatrice.

Lo spettatore è in grado di cambiare il mondo con uno sguardo, nel senso che osservando con spirito critico e applicando ciò che si è "esperito" al cinema alla realtà, si raggiunge quella attenzione penetrante nei confronti di ogni cosa che rende l'uomo libero di criticare, di pensare, di creare la propria visione del mondo.

Lo spettatore a questo punto diventa pari all'artista.

Nella spettatorialità si acquisiscono quelle capacità critiche che fanno evolvere verso un grado superiore di essere umano.

Certo, occorre avere familiarità con quel tipo di immagini che "parlano da sole". Familiarità che sta scemando, essendo spariti dalla televisione, a puro titolo di esempio, i film di Fellini, Bergman, Kurosawa. In questo modo **il cinema rischia di diventare la lingua morta del futuro**, perché non la capiremo più.

La cultura cinematografica degli spettatori italiani ultimamente è sempre più costruita sulle serie televisive che hanno come capisaldi la sceneggiatura, ovvero la trama, la storia e il personaggio.

Peraltro i serial più seguiti risultano tutti costruiti sui concetti di morte e di sopravvivenza, in una continua e perenne riproposizione della cultura greca con i suoi miti e le sue leggende, andando ad ignorare totalmente che aldilà delle colonne d'Ercole c'è il resto del mondo con civiltà e costumi diversi, quindi restringendo ulteriormente gli orizzonti dello spettatore.

Per "capire", al cinema, non serve raccontare, non servono spiegazioni da voci fuori campo, le immagini da sole dovrebbero essere già sufficienti a far comprendere cosa il regista vuole farci arrivare.

E spesso l'elemento spirituale fondamentale che importa accogliere e rielaborare per rendere migliore la propria vita quotidiana, arriva allo spettatore oltre la fine del film, sui titoli di coda (vedi le mani de "Il pianista" che volano sulla tastiera come in una rinascita dopo l'orrore del lager...).

Occorre saper leggere anche uno schermo nero; un'inquadratura fissa invita alla profondità.

Per non continuare a correre oltre con lo sguardo, per non abituarsi alla bulimia di immagini che porta all'indifferenza, al cinema così come nella vita, personale e sociale.

"Nei limiti del possibile, tale educazione allo sguardo e all'ascolto cercherà di estendersi anche al di fuori del particolare ambito dei film. Il cinema, infatti, è (anche) un modo per guardare in modo più approfondito la realtà di tutti i giorni, sfuggendo a quel sentimento di indifferenza verso

tutto e verso tutti che, purtroppo, sembra velare gli occhi di troppe persone."

(Carlo G. Cesaretti)



Appuntamenti letterari

Sabato 14 settembre - ore 16.00 Presentazione del volume:



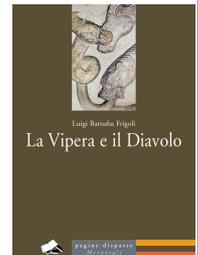
“Dialoghi sull’Italia della Seconda Repubblica”

Di Fabio Cesaro, Domenico Spina, Roger N. Locilento

Sabato 21 settembre - ore 16.00 Presentazione del volume:

“La Vipera e il Diavolo”

Di Luigi B. Frigoli



CULTURE NEL MONDO 2013



a cura della prof.ssa Daniela Passerini

• **LUNEDI' 16 SETTEMBRE h. 21.00**

UN ANGOLO DI CINA: LE CITTA' IMPERIALI DEL NORD EST

• **LUNEDI' 23 SETTEMBRE h. 21.00**

GERUSALEMME

• **LUNEDI' 30 SETTEMBRE h. 21.00**

PRAGA

Tel. Direzione: 029278305

Fax: 029278304

E-mail: biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it

Tel. Banco Centrale: 029278300

Tel. Mediateca: 029278306

Tel. Sala Ragazzi: 029278299

www.biblioclick.it

Per ricevere tramite e-mail la newsletter

BIBLIoVOCI, scrivi a:

biblioteca@comune.cernuscoalnaviglio.mi.it

Il numero corrente e gli arretrati possono essere scaricati da

<http://www.comune.cernuscoalnaviglio.mi.it/homebiblio.html>

BIBLIoVOCI è realizzato con il contributo dello staff della biblioteca “Lino Penati” di Cernusco sul Naviglio.

Redazione e grafica a cura di Roberta Marinoni.